

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I Due supposti conti. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 2105

Cimarosa, Domenico

[S.l.], 1790 (1790c)

[urn:nbn:de:bsz:31-119557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119557)

Madamie cavalieri ecco il conte / Duetto I due Supposti Conti Del Sig^{re} Cimarosa

Man. Ms.
2105

Handwritten musical score for a duet. The score is written on ten staves. The first four staves are labeled: *Pantaleon*, *Marcatondo*, *Cembalo*, and *Arconte*. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mp.*. There is a significant water stain in the upper right quadrant of the page, partially obscuring the musical notation on the *Cembalo* and *Arconte* staves.

*La' airumman
ain luvinduffia*

Lauch 4.

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

pp.

Macla-

p.

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.*

= mine cava- lieri' ecco il conte a vois in china, e per

servo si de- stina, alla vostra nobil- tà.

alla vostra no- bil- tà.

benissimo be-

nisimo benissimo be- nisimo

Dopo fatta rive-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. There are some ink smudges and a double bar line in the second system. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

renza . metti mano al tuo ta - bacco

cosa fai poter di bacco, peccati ormai d'in ci - villa, d'in civil -

ta, d'in civil - ta.

poi si passa inanti niente Un discor-do tea- trale. esi dice mal di

tutti per far ridere le Dame; in che modo ascolta qua; in che modo ascolta

Allo^o n tanto qua. quel primo omo non sa niente

quell tenore è un gran sa- lame. e un gran sa lame è un gran sa lame.

e cogl' asini di maggio Tarbo, Enea, di done il

paggio mandere i à gorg heg- giar, manderei, mande- rei, manderei a gorg heg-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in Italian.

giar

mande: reia gorgheg-

giar: quando ridono tu ridi.

pp

pp

pp

pp

quando ballano la palla. ne ri- batter mai la palla, ne ri-
 batter mai la palla all' al- soui bestiali- la.
 bestia- li- la.

questo è il mondo e questa è l'

arte, se vuoi contè di ven-tar.

s'hai pia-cer d'inna-mo-rare. qual che a-mabi-le bel-

lo

lo

lo

ta, s'hai sia oer, Dinna mo - rare, qualche a: ma bi - le bel

- ta questi è l'arte di nãmo - ra - re qualche ama bi - le bel

ta. qualche a - ma: bi - le bel: ta qualche a - ma bi: le bel =

ta.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with the syllable 'ta.' followed by several notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

Mada- mine, cava- lie-ri

Ecco un conte a voi s'in-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Mada- mine, cava- lie-ri' and 'Ecco un conte a voi s'in-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including some dynamic markings like 'p'.

bravissimo bra- visimo e per ser-vo si des- ti- na

china alla

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'bravissimo bra- visimo e per ser-vo si des- ti- na' and 'china alla'. The piano accompaniment continues with the same intricate rhythmic patterns.

il primo

costra nobil - ta

omo il te - nore il

non sa niente l'un gran sa - lame

paggio si si il paggio

il paggio il paggio! in anti

a gorgheq - giar

camera

ar

mande - rei a gorgheq - giar . quando ballone

quando

die ballo

riccono

ne ri - batter mai la palla all' al: trui bestiali

ed io rido

sp.

la, no, no, no, no,
il primo omo non sa niente il calame non sa
Bravo bravo bravissimo bravissimo Bravo
niente, il Tenore non sa niente la didone non sa niente quell' Enea non sa niente Jarba, Ene didone
Bravo bravissimo bravissimo bravissimo bravissimo Bravo
raggio il primo omo col Tenore già con gli asini di maggio mandere i a gogheggian mande

bravo in veri - tà quest'è il mondo quest'è l'arte se suoi conte Diven
 rei a gorgheg - giar.
 tare s'hai pia - cer d'innamo - rare qualche a - mabile bel
 ta. qualche a - ma bi - le bel. ta qualche a -
 visissimo
 bravo bravo in veri - tà. bravo

ma-bile bel-tà qualche a. mabile bel-tà qualche amabile bel
 bravo in veri-tà. bravo bravo in veri-tà bravo bravo in veri-

tà, qualche amabile bel-tà. qualche amabile bel-tà.
 tà. bravo bravo in veri-tà. in veri-tà