

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Festin et le bal - Don Mus.Ms. 2127

Launer, Elisa

[S.l.], 1830 (1830c)

[urn:nbn:de:bsz:31-119736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119736)

Ms. 1140. B.

Ms. 1140. B.

Le festin et le Bal.

Romance de M^{re} Simonin.

Arrangée sur la dernière pensée musicale de Weber.

par M^{lle} Elisa Launer.

Andante.

Piano *ou* Harpe

Pen- dant ce festin que dé- core des belles

l'aspect gracieuse je ne sais si mon cœur encore n'est pas plus charmé que mes yeux

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

chut!... à la beauté qui m'enchanté le luth amoureux est offert... Doux! elle

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, featuring some dynamic markings like 'p' and 'mf'.

chante chante chante des anges c'est le doux concert.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some dynamic markings like 'p' and 'mf'.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs on both staves.

2.^e C.

Que j'aime sa toque élégante,
 Diadème de la beauté,
 Qu'ombrage une plume flottante
 Emblème de légèreté!
 En soie, en tulle, en blanche toile
 Ce tissu fin et délicat,
 Du sein qu'il voile voile voile
 Empreinte seul tout son éclat.

3.^e C.

Mais déjà le bal nous appelle,
 Chère Laure, courons danser;
 Ce tendre refrain, ô ma belle,
 D'un feu nouveau viens m'embrâser!
 Vois Nice, en ses yeux des pleurs rou-
 lent,
 Son père en vain veut l'embrasser,
 Ses larmes coulent coulent coulent
 A Nice on défend de Valser.

4.^e C.

Pour le jeu, le bal, ou s'apprête
 Lause, à qui tout bas j'ai parlé,
 Dans la main me glisse, en cachette,
 Un petit papier bien roulé.
 Tandis qu'entourés de la foule
 A l'écarté, sages et fous,
 Votre argent roulet roulet roulet
 Moi je déroule un billet doux.

5.^e C.

Villard! dont l'aile trop hardie
 Ne doit ni ne veut s'arrêter,
 O vois combien elle est jolie,
 Celle qui me sut enflammer!..
 Pour elle je demande grâce
 Vole un peu moins rapidement,
 Doucement passe passe passe
 Respecte cet objet charmant.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries.

Le bonheur de se revoir.

Allegro.

la ———

pla ——— la ——— la ——— la ——— la ———

Bonheur de se revoir après les jours d'absence, qui de tant de plaisirs réa -

dolce
lise l'es-poir, plus je souffris et plus je bénis ta puissance,

p

bonheur de se revoir, bonheur de se revoir! ah! ah! qu'il est doux de se re-
voir ah! ah! ah! ah! ah! qu'il est doux de se revoir!

Le voilà, cest bien lui!
 La voilà cest bien elle!
 Quels accents! quels regards!
 Quels magique pouvoir!
 Tu rends l'amour plus tendre
 Et l'amante plus belle,
 | Bonheur de se revoir | rép: ah! p.



Ou se redit les mots
 Qui charmèrent l'absence,
 Sur les mêmes gazons
 Ou vient encor s'asseoir;
 Tu rends la paix à l'âme,
 Au cœur sa confiance
 | Bonheur de se revoir | ah! p.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint handwritten text in the first line of the main body.

Faint handwritten text in the second line of the main body.

Faint handwritten text in the third line of the main body.

Faint handwritten text in the fourth line of the main body.

Faint handwritten text in the fifth line of the main body.

Faint handwritten text in the sixth line of the main body.

Faint handwritten text in the seventh line of the main body.

Faint handwritten text in the eighth line of the main body.

Le bon pasteur.

Simplice.
Chant

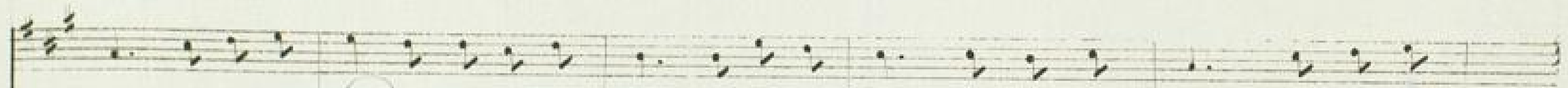


Nous habitans du village, Prêtez l'oreille un moment, Ma morale, douce et

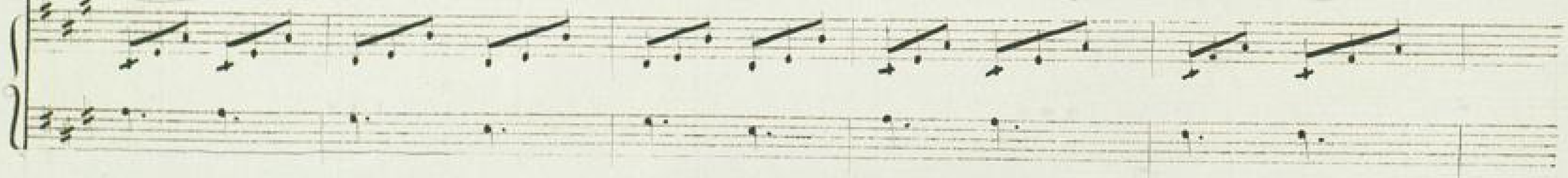
Piano
ou
Harpe.



sage, Est toute de sentiment Vous saurez bien me comprendre, C'est mon cœur qui parlera. Quand vous pour-



rez, venez m'entendre, Et le bon Dieu vous bénira, Quand vous pourrez venez m'en-





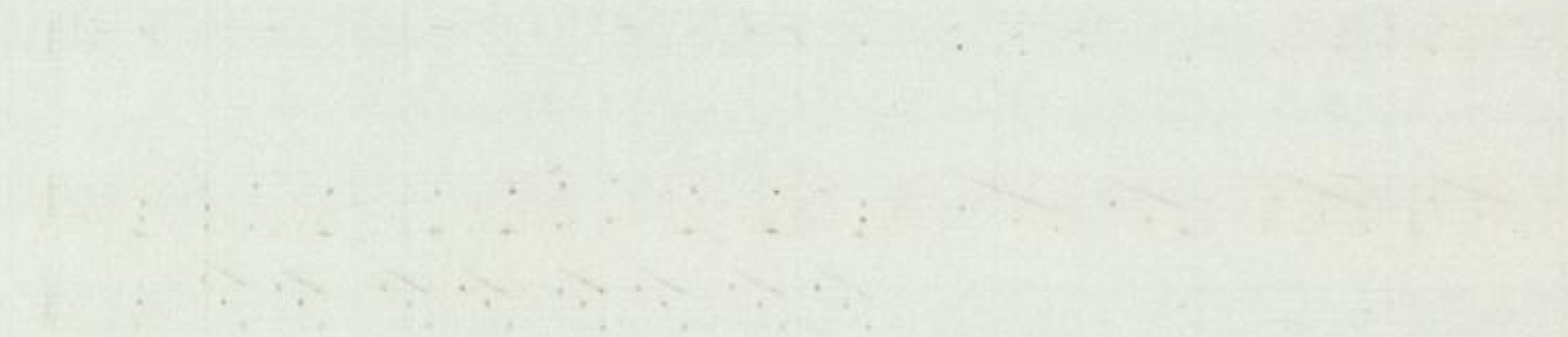
tendre, Et le bon Dieu vous bénira.

2.
 Aux vignes, dans les vendanges,
 Aux champs pendant les moissons,
 De Dieu chantez les louanges
 Il sourit à vos chansons;
 Quand le plaisir, dans la plaine
 Le soir, vous appellera,
 Dansez gaiment sous le vieux chêne,
 Et le bon Dieu vous bénira. // rep.

3.
 Un soldat, que le froid glace,
 Le soir, vient-il, à pas lents
 Vous demander une place
 Près de vos foyers brûlants:
 Sans connaître la bannière
 Sous laquelle il s'illustra,
 Pitié, ouvrez-lui votre cheminée,
 Et le bon Dieu vous bénira. //

4.
 De vos gerbes si nombreuses,
 Pour moi ne détachez rien.
 Vos familles sont heureuses
 Leur bonheur suffit au mien;
 Ménagez votre abondance
 Pour celui qui pâtira,
 Payez la dîme à l'indigence,
 Et le bon Dieu vous bénira. //

5.
 Loin des cendres de sa mère,
 Chez vous, un pauvre orphelin
 Dévorait sa peine amère,
 Dieu vers lui l'a rappelé!
 Qu'importe si sa prière
 De la vôtre diffère!
 Pitié, pour lui, c'est votre frère
 Et le bon Dieu vous bénira. //



La promenade sur le lac.

L'as-tre des

nuits - - te-ve son front serain - - sous - - un ciel

par-semé - - d'etoi - - les aux vents legers - - amis jus-

qu'à demain — — — il faut aban- don- ner — — — nos voi — — —

les sur le lac argenté quelle douce clarté que cette nuit est belle laissons

notre nacelle — laissons notre nacelle voguer — — —

en liber - - - té - - - laissons laissons - - - notre nacelle vo -

guer voguer - - - en liberté.

Ainsi - - - bercés - - -

mollement sur les eaux — si — silons —

— ces ri — ves fleuries — et salons —

— en passant les côteaux — les champs les — cités

l'espérance — — — sur le lac argenté quelle
 douce clarté que cette nuit est belle Laissons notre nacelle Laissons notre
 nacelle voguer — — — en liberté Laissons l'air



sous — notu nacelle voguer voguer — en liberte.



Jeor — nous surtout — D'harmonieuses — concerts

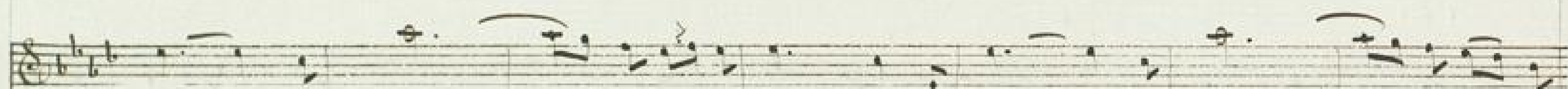


et peut-être au lointain si

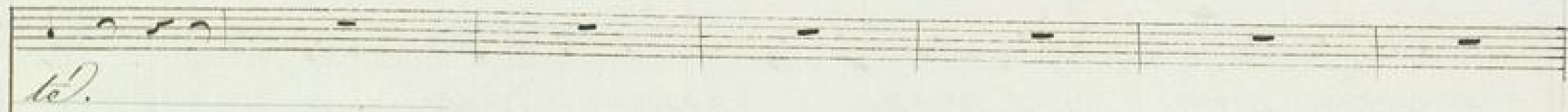
vage le voyageur en écou-

tant nos airs oubliés l'ennui Du voy-

Handwritten musical score for a song. The score is written on six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written in a cursive hand below the vocal lines. The lyrics are: "a - - - ge sur le lac argenté quelle douce clarté que cette nuit est belle laissons notre nacelle laissons notre nacelle voguer en libre - - - té. Lais-". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.



sons laissons — notre nacelle voguer voguer — en liberté



cc2

Handwritten text at the top left, possibly a page number or reference: *Handwritten text*

Handwritten title or section header

Handwritten text

First system of handwritten musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Second system of handwritten musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Third system of handwritten musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Fourth system of handwritten musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Allegro moderato L'orage.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte dynamic and includes a 'poco' marking.

Il est minuit le roc sauva — ge gémit battu de l'ouragan Fugiti — ve sur le ri-

The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

vage. Seule, j'y viens attendre Osman. Le torrent fuit, roule et murmure. L'arbre tombe, le vent mur-

The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

git Viens cher Osman dans la nature à notre amour tout applaudit tout applaudit.

2.
 N'entends-je pas sur la bruyère
 Son bouclier retentissant ?
 Mais l'éclair brille, à sa lumière
 Je l'aperçois: oui c'est Osman:
 Le torrent fuit, roule et murmure
 L'arbre tombe, le vent mugit:
 Viens cher Osman, dans la nature
 A notre amour tout applaudit.

3.
 A ces mots, la foudre qui gronde
 Tous deux les frappe au même instant,
 Et le torrent gonflant son oncé
 Entraîne l'amante et l'amant.
 Le torrent fuit, roule et murmure,
 L'arbre tombe, le vent mugit;
 Osman! Laura! dans la nature
 A votre amour tout applaudit.

Ritournelle finale.

