

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Praedicatorum Friburgensium lector - Cod. Ettenheim-Münster 191**

**Weisser, Philipp**

**[S.l.], 1628-1929**

Dubium decimum

[urn:nbn:de:bsz:31-117415](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117415)

# Dubium Decimum

## Quomodo syllogismi Imperfecti reducantur ad Perfectos. s.

Postquam de principiis finitatis et infinitatis  
 ipsam formam et naturam syllogismi in gradibus  
 hinc et. Restat ut de propriis defectibus  
 istis ut supra per hunc modum sol. repetitur et si per eam.  
 Antequam a. de ipsam syllogismi reductionem  
 accedere supponendum est, q. syllogismi ceteris formis  
 Artem dicitur in Perfectum et in Imperfectum.  
 Syllogismus Perfectus definitur ab Arte 10. Prior.  
 cap. 1. esse ille, qui nullius indiget, propter ea  
 q. sumpta sunt, ut vero in deum et studere.  
 Hec, q. ita apparet et evidenter et claudat, ut ex  
 ipsa transmittit signis illius veritas, palam  
 cito appareat. quo pacto, eas se hinc ac soli  
 syllogismi in figurae directe et indirecte. s. s.  
 Barbara, Celarent, tercio, Darij. Et  
 hinc claritatem, seu evidenter hinc ex eo  
 illi q. mai, q. a. in illis immediato exercent  
 illa duo proprio lumine nati verissime.  
 s. s. Dici de omni. quod format in Barbara  
 et Darij. Et dici de nullo. q. in Celarent  
 et tercio format.

Definitio Syllogismi  
 Perfecti.

Syllogismus.



incipiant vel à littera B. vel C. vel D.  
vel F.

Et istae litterae sunt à g<sup>ly</sup> et incipiunt q<sup>z</sup> modi  
perfecti in figura. Scilicet Barbara Cela: ferio,  
Danij.

Modi imperfecti incipientes à B. redun-  
cendi ad Barbara incipientes à C. redun-  
cendi ad Celarent. Incipientes à D.  
reducendi ad Danij. Incipientes deniq<sup>z</sup>  
ab F. ad ferio.

Unde Baralip: ad Barbara. Celantes  
ad Celarent. Dabitis ad Danij, Kapels  
mo ad ferio.

Notum est Proter istas consonantes à g<sup>ly</sup>  
et modi incipiunt reperiri alius q<sup>z</sup> in  
his modis. Quae et singularem aliquam  
figuram habet, ad reductionem conficienda  
necesse est sunt sequentes.

S. P. M. C.

S. figunt q<sup>z</sup>nam indicatam per vocalem  
procedentem s<sup>cedentem</sup>, et convertenda à  
simpliciter.

P. figunt q<sup>z</sup>nam per vocalem proximam  
precedentem indicatam et convertenda  
per accidens.

M. figunt q<sup>z</sup>nam delere transponi  
ut manet <sup>immo</sup> sicut, et e converso.

C. In modis dictionis figunt talem modum  
non posse ostendere reduci ad effectum, sed  
tunc q<sup>z</sup> non posse. ut sunt Baroco et Bocardo.

De Conversione  
simpliciter et per  
accidens. whole  
fol: 176.

et hinc est cum sequens sequente necessari.  
S. mult simpliciter verti. Po. vero p. acci.  
M. mult transponi. C. per Inpote duci.  
Nam 30 - Quod si in uno ex istis Inp.  
factis reperitur tra. B. p. cedens p.rio debet  
tra converti simpliciter. Si reperit tra P.  
p.rio p. cedens tra debet converti p. accidens.  
Si vero reperit tra M. tunc debet tra  
p.rius transponi. Si a. cas illa operan.  
tus reperitur in uno modo, tunc debet  
via ista tra fieri. Ut trapezium, e. medij  
q. habet P. S. et M. P. figunt q. maior de  
beat converti per accidens. Per S. dono  
tabur q. minor de beat converti simpli  
ter. Per litteram M. denotat minor  
tra transponendum. Hec ex loco maioris  
p.rius tra. et sic reducet ad hinc.  
Exemplum sit hic syllogismus in trapezium.  
Ois ho. e. aut, nullu brutu. e. ho. qd. alij  
aut neu. e. brutum. Qui reducet ad hinc  
hec modo. Convertit minorem simpliciter  
et p.rius illa loco maioris dicens. Nullu  
ho. e. brutu. maiorem convertit p. accidens,  
et p.rius illum loco minoris dicens. Alis  
quod aut e. ho. et tunc infero quod in  
hinc. qd. alij aut neu. e. brutum.  
Exemplum q. ca. figura sit ille syllogismus, in Cesare.  
Nullu. e. lapis e. equus, et immibile e. equus, qd.  
nullu. immibile e. lapis. q. reducet ad Cesare  
convertendo tra. maiorem simpliciter  
quam reducet ad hinc. Hec littera S. hoc modo.  
Nullu.

Nullu. e. equus  
nullu. immi  
Cesare q. S.  
Si conij. n.  
aut e. immi  
p.rius tra  
libera p. h.  
quod dicit  
Quod est tu h.  
tra p.rius  
P. Hanc q.  
transponit  
illu. p. n.  
obtinere ad  
si p.rius h.  
tra, nullu. a.  
p.rius tra  
hanc natu  
reducit ad  
si p.rius tra  
ob hanc m.  
Denotat tra  
converti sim  
reducet ad  
P.rius de Bo  
nullu. min.  
figura. h.  
eadem fig.  
Sunt. h.  
tra dicitur

Nullus est lapis, et hinc hinc est lapis. go  
 nullus hinc hinc est lapis.

Exemplum qd go figura sit sicut in Paragolli  
 his cony & niger, ad cony & cat. go aliy  
 aut & nigrum, qd redueat ad Paris mi non  
 ppe tra p accidens conuersa, ut de notat  
 libera p. hoc modo. ad cony & niger. ali  
 quid ad cony, go aliy aut & nigrum.

Quares tu hic quare Baroco et Bocardo non  
 san fig: ostensio non uidentur nec negueant?

R. Hanc opem rati go ostensio redueat uel de  
 p transponem pmissam, uel p conuersione  
 illam, sed neutrum hanc pot fieri; go non pot  
 ostensio redueat ad i. fig: etiam in Baroco  
 si pmissa transponatur, maior est pars neg,  
 na, nulli a mai p figura qd habeat maiore  
 partem negnam. Si uero pmissa quere  
 hanc uel de officit: nunc si mai. in Baro  
 roco qd ostensio uel de conuersione p accidens  
 in partem sicut qd stabit ex prius parit.  
 ex alio qd nihil uel de, ut supra dictu e. fol: 283. Reg: 2.  
 Denique maior uel de partem negna, non pot  
 conuerti simpliciter, uel p accidens qd tu  
 reuertit ad conuersione ostensio uel de. Et eadem  
 e ratio de Bocardo, cuius pmissa, si transponatur  
 uel de maior est negna partem, qd a leges p  
 figura. Si uero pmissa conuersione pmissam  
 eadem sequuntur in conuersione aliy de  
 Baroco. ex quo habet qd hinc hinc uel de  
 uel de conuersione qd nigrum.

Baroco et Bocardo non  
 possunt ad i. fig: me,  
 des directos redueat.

Baroco et Bocardo  
 conuerti sunt uel de,  
 uel de ad i. fig: me.

Reductio.

Definitio Reductio, omnia q. impossibile.

Reductio per impossibile e, q. d. ex contradietoria condictio, quam uolubamus ostendere, simul cum una p. maiori inter se contradictoria alterius p. minoris.

Vis Redn. p. impossibile.

Et huc reductio ideo fieri solet, ut si q. q. in systema imperfecte admittens negauerit tu sequentem uel getnem cogat credere, uel duas contradictorias esse simul ueras, q. e. impossibile. et sic debet negare q. ante conceperat, uel deberet concedere q. ante negauerat.

modus quo fit Reductio.

Te il Reductio ita hoc modo. q. d. negem, deus negant q. sequentem in systema imperfecte hunc fameradet e. ppis contradictoria q. d. quoniam respondens est uero admittere, supponimus n. ipse negasse q. d. et ita cum ex duabus contradictoriis situm regulas figura tradidas, si una e. uera altera est esse falsa, q. ante negant getnem uel falsam, est admittere e. q. d. contradictoria uel ueram. Cum illa q. d. contradictoria est q. d. et altera ex p. minoris systema precedentis, q. iam amba q. d. fuerunt, inter se conueniens, q. d. contradictoria alterius p. minoris in priori argute inceptu q. d. conueniens hunc negari non potest, q. d. factu e. re. ductio ad aliquam modum est primis q. d. modis p. figura q. d. eas euidenter gelixit. Et ita conueniens negari non potest uel uerum, q. d. euidenter argute sui p. bonum, uel de

Handwritten notes on the right margin of the adjacent page, partially visible.

vel duas contradictiones esse simul veras,  
 q̄ a simplici. Exceptum in Baroco sit hoc.

Baroco h̄c est aut

Alis lapis non est aut, q̄

O. Alis lapis non est h̄c.

Si hinc conclusio non bona sit dari aut  
 rem, et sequens falsum hoc n̄ est, quod melius  
 sequatur. Supponimus q̄ in hoc syllogismo  
 q̄ quibusdam quodammodo ut verum, q̄ tunc vero ut  
 falsa negat. hinc sic est ut in syllogismo.

Et hinc p̄terea, ab his h̄c est h̄c, et falsum, q̄ illi  
 contradictionem est h̄c et lapis, sunt vera.

Et ex hac p̄terea contradictionem formam cum  
 maiori in Baroco, q̄ r̄am sunt q̄ supra  
 inferat conclusio in Barbara, q̄ a contra  
 dictoria minoris in Baroco, q̄ et fuerat  
 conclusio. Ex his n̄ p̄terea est h̄c est aut,  
 est lapis h̄c, bene inferat hanc conclusio  
 q̄ est lapis h̄c est aut. q̄ a contradictionem illi r̄am  
 nonis, alius lapis non est aut.

Idem dicitur de Baroco, q̄ solum dicit,  
 sicut a Baroco, q̄ ille inferat contradictionem  
 maiorem p̄terea, et sicut minore q̄ est eadem  
 syllogismi, idem vero Baroco, inferat contradictionem  
 minore, et sicut minore p̄terea, sicut  
 syllogismi. Sit exceptum in Baroco.

Boc Alis non est aut non est h̄c.

Av Omne aut est verum. q̄

Do. Alis verum non est h̄c.

Et supponimus q̄, negat q̄ tunc conceptis p̄terea  
 hinc sic dicitur. si hoc q̄ tunc alius verum  
 non est h̄c est falsa, q̄ est contradictionem  
 est vera. si est verum h̄c est contradictionem

n-urum





n. nona dicitur qd non. fames hanc ytra  
 -natura loco moriens, et fennabis minor  
 pcedentis fylgunt argumentando hoc meli.  
 Immo ni uens e ho. Et ante uens, go et  
 ante ho. Hanc qdntu e contradictoria maius  
 ni qdntu facta ni priori fylgunt, quam nega  
 re non pderit, qd e in Barbara q meli  
 apte et euidenter unctudil.

Hanc reducis per pncipale p p r i n i n  
 o r t y m e d i s i n d i r e c t i s p r i m e p a e t i n s u p t a e  
 h o e t z . e l z . f i g u r a . V t a . f e r i a t u d u m u s  
 n o d o s p f e c t u s d o e r e t e s , e l y i n d r e l l i d  
 n i n p e l l i q n i p t e d e u e i d e b e a n t .

Nota sunt sequentes q. Dictiones.

Nesciebatis, Odiebam. Letare Ro,  
 manis.

1a Dicitur hll 5. Vocales y g denotant 5.  
 modi indireti qd figura.

1a Vocalis e E et huc figent 1. modum in  
 directu Baraliphen scilicet per nupte redi,  
 eundem qd, ad unum ex sylabus pfectis,  
 cuius qdntu e unitis negua scilicet ad Celarent

2a Vocalis e I. et denotat 2. modum celantibus,  
 debere adueni p ad aliquem modum pfecti,  
 huius cuius qdntu e. punitas qdntu scilicet ad  
 Dantij.

3a Vocalis e O itemm e E. denotat 3. modum  
 dialitico, reducendum qd ad modum pfectu ho,  
 huius qdntu e unitem negua.

4a Vocalis e A. q denotat 4. modum pfecti  
 nec debere reducendum ad modum pfectu cuius  
 qdntu e unitis qdntu, Barbara scilicet.

5. Voc

5. Vocales  
 dicitur ad  
 qdntu  
 1a Dicitur  
 modis p  
 pncipale  
 dicitur hll  
 in Celare  
 hanc qdntu  
 ad Barbara.  
 Dicitur qdntu  
 dicitur hll  
 ad modum  
 in unitate  
 Potest et p  
 qdntu pfecti  
 pfecti d  
 huc conditio  
 in contram  
 quibus unit  
 bara. si u  
 et rebent  
 hll ad Ce  
 dunt e de  
 qdntu non  
 qdntu p p  
 pncipale  
 Modus p  
 qdntu Cel  
 Dicitur m  
 Tertio ma

5. Vocales 1. denotat 5. media professa. debere  
reduci ad media profecta unig ythio & pariter  
affra.

7a Dicitur hinc q. Vocales denotantes 4  
modos 7a figura reduci debere per  
impossibile ad 4. profectus modos quem con  
dites salubri vocalit d. signantur.  
Im Cesare ad Terio. Im Camestres ad  
Dary. Im Freslms ad Celarent. Baroco  
ad Barbara.

Duas sequentes dictiones continent 6. Vobis  
denotantes 6. modos 3. fig. esse duces  
ad modos profectos q. hinc similes vocales  
ni contere.

Potest et facile cognosci ad quem media  
fuit profecta reducitur in media ni profecti si dicitur  
obferret d. ipso p. m. p. r. a. q. resultat ex contradi.  
tione conclusionis et altera p. m. p. r. a. retenta.

Si n. contradi. tione et retento p. m. p. r. a. fuit  
arbitrio vultis affra reducitur fiet ad Bar,  
bara. Si vero q. hinc i. tione sit vultis negna  
et retento p. m. p. r. a. vultis affra reducitur  
fiet ad Celarent. Et eodem modo loquens.

Dum e. de aliis d. p. r. o. v. t. y.  
Ito non in hinc reductione contradi. tione  
q. t. r. o. p. r. o. n. e. n. d. a. l. u. o. m. a. i. o. r. i. s. u. l. m. i. n. :  
sequentes denotant d. t. i.

M. a. r. i. s. f. i. l. m. i. n. o. r. u. l. f. i. l. c. o. n. t. r. a. d. i. c. t. i. o. m. a. i. o. r.  
Excepe Celantes, ni q. u. s. c. o. n. v. e. r. t. i. t. u. r. e. r. d. o.  
P. e. r. n. a. l. m. a. i. o. r. e. m. , n. a. r. i. a. b. y. f. o. c. u. n. d. a. m. i. n. o. r. e.  
t. o. r. t. i. o. m. a. i. o. r. e. n. a. r. i. a. b. y. m. i. n. o. r. e. a. y.

Explicat



modo. alios loquitur aut, qd fructus contra,  
dictoria alij, nullo loquitur aut.

Reductio per expositionem e,  
qto dicitur modum esse syllogismum et po,  
nisi alij, modum singulare manente  
causam conuenit. qna nuda adu-  
cendis docet hactenus. Syllogismus 3. p. p. fit  
ex parte sequens syllogismus in Deo qd  
his hactenus notabilis, vis hactenus aut, qd alij, aut e  
notabile. casu q negatur conclusio, tolle me,  
dru qd hactenus, et sume singulare qd Petrus  
argumentationis, nec modo. Petrus e notabilis,  
Petrus e aut, qd alij, aut e notabile.  
Hae reductio facilis e, nec multa ex d  
exhibere. Est n. qd eum demonstratio quod  
ad seum ut dicit D. Thomas quodammodo 27. 1.

Defio Reductio,  
oms q expiem.

# Dubium Undecimum

## Quid sit Syllogismus Expositorius, Modalis, et Obliquus.

Syllogismus Expositorius q constat modis termi:  
complete singulari.  
Genus in hae defie e syllogismus. Distra. Constantis  
modis termi: complete singulari.

Defio Syllogismus ex,  
positorius.  
Genus et Distra.