

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Festin et le bal - Don Mus.Ms. 2127

Launer, Elisa

[S.l.], 1830 (1830c)

Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-119736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119736)

Andante.

Piano

ou
Harpe

The first system of music shows the piano or harp accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano or harp accompaniment. It features similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line.

L'en-dant ce festin que dé-core des belles

The third system includes the first line of the French lyrics. The vocal line is written in a cursive script above the piano accompaniment.

L'aspect gracieux je ne sais si mon cœur encore n'est pas plus charmé que mes yeux

The fourth system includes the second line of the French lyrics. The vocal line continues with the piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped in pairs or groups of four. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

chut!... à la beauté qui m'enchanté le luth amoureux est offert... Dieu! elle

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics written in cursive. The lyrics are: "chut!... à la beauté qui m'enchanté le luth amoureux est offert... Dieu! elle". Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves, continuing the musical texture from the first system.

chante chante chante des anges c'est le doux concert.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "chante chante chante des anges c'est le doux concert." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

The final system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with beamed notes, and the lower staff provides the final accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign.

2.^e C.

Que j'aime sa toque élégante,
 Diadème de la beauté,
 Qu'ombrage une plume flottante
 Emblème de légèreté!
 En soie, en tulle, en blanche toile
 Ce tissu fin et délicat,
 Du sein qu'il voile voile voile
 Empreinte seul tout son éclat.

3.^e C.

Mais déjà le bal nous appelle,
 Chère Laure, courons danser;
 Ce tendre refrain, ô ma belle,
 D'un feu nouveau viens m'embrâser!
 Vois Nice, en ses yeux des pleurs rou-
 lent,
 Son père en vain veut l'embrasser,
 Ses larmes coulent coulent coulent
 A Nice on défend de Valser.

4.^e C.

Pour le jeu, le bal, ou s'apprête
 Lause, à qui tout bas j'ai parlé,
 Dans la main me glisse, en cachette,
 Un petit papier bien roulé.
 Tandis qu'entourés de la foule
 A l'écarté, sages et fous,
 Votre argent roulet roulet roulet
 Moi je déroule un billet doux.

5.^e C.

Villard! dont l'aile trop hardie
 Ne doit ni ne veut s'arrêter,
 O vois combien elle est jolie,
 Celle qui me suit ouflammer!
 Pour elle je demande grâce
 Vole un peu moins rapidement,
 Doucement passe passe passe
 Respecte cet objet charmant.
