

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Festin et le bal - Don Mus.Ms. 2127

Launer, Elisa

[S.l.], 1830 (1830c)

L'orage

[urn:nbn:de:bsz:31-119736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119736)

And 765. B3

Op. 50

Andante

Je suis chez moi, mon cœur est en repos, et mon âme se repose en Dieu.

Mon Dieu, je me confie en toi, Seigneur mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu.

Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu.

Allegro moderato L'orage.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte dynamic and a key signature of two flats.

Il est minuit le roc sauva — ge gémit battu de l'ouragan Fugiti — ve sur le ri-

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords, and the left hand has a simple bass line.

vage. Seule, j'y viens attendre Osman. Le torrent fuit, roule et murmure. L'arbre tombe, le vent mur-

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first line.

git Viens cher Osman dans la nature à notre amour tout applaudit tout applaudit.

2.
 N'entends-je pas sur la bruyère
 Son bouclier retentissant ?
 Mais l'éclair brille, à sa lumière
 Je l'aperçois: oui c'est Osman:
 Le torrent fuit, roule et murmure
 L'arbre tombe, le vent mugit:
 Viens cher Osman, dans la nature
 A notre amour tout applaudit.

3.
 A ces mots, la foudre qui gronde
 Tous deux les frappe au même instant,
 Et le torrent gonflant son once
 Entraîne l'amante et l'amant.
 Le torrent fuit, roule et murmure,
 L'arbre tombe, le vent mugit;
 Osman! Laura! dans la nature
 A votre amour tout applaudit.

Ritournelle finale.

Allegro moderato

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

*Il tempo è per me la ragione
 e la ragione è il tempo in se stesso
 e non è altro che il tempo
 che si muove in se stesso
 e non è altro che il tempo
 che si muove in se stesso
 e non è altro che il tempo
 che si muove in se stesso*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with some double bar lines and repeat signs.