

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Variations - Don Mus.Ms. 2140

Paër, Ferdinando

[S.l.], 1820 (1820c)

Variations

[urn:nbn:de:bsz:31-119877](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119877)

Andante.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The tempo is marked 'Andante.' at the top left. The score is written in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a flowing, melodic style with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and some complex chordal textures. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

Lindara.

Handwritten musical score for Lindara. The score consists of eight staves. The top three staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics are: "o dolce con-tento, o dolce pia-ces, m'empie". The bottom three staves have lyrics: "l'alma di conten-to Laemo-nia ci molle il Cor o dolce con-". The bottom two staves have lyrics: "l'alma di conten-to Laemo-nia ci molle il Cor, o dolce con-". The bottom two staves have lyrics: "l'alma di conten-to Laemo-nia ci molle il Cor, o dolce, con-". The score is written in a cursive hand.

tento o dolce pia-cere, riempie l'alma di con-z

tento o dolce pia-cere, riempie l'alma di con-z

tento, o dolce pia-cere, riempie l'alma di con-z

ten-to L'ar-mo-nia ci molle il Cor, o dolce contenta, o

tento, L'ar-mo-nia ci molle il Cor, o dolce contenta, o

tento, L'ar-mo-nia ci molle il Cor, o dolce contenta, o

dolce, pia- ce, m'empie l'alma di con-ten-to, L'ar- mo-
 dolce pia- ce, m'empie l'alma di con-ten-to L'ar- mo-
 dolce pia- ce, m'empie l'alma di con-ten-to L'ar- mo-
 nia ci mal- le il Coe.
 nia ci mal- le il Coe.
 nia ci mal- le il Coe.

The musical score is written on ten staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth and sixth staves show the vocal line with the lyrics 'nia ci mal- le il Coe.' The seventh and eighth staves show the piano accompaniment. The ninth and tenth staves show the vocal line and piano accompaniment respectively, with a 'V.S.' marking at the end of the eighth staff.

Variatio 1^{ma}

O dol = ce Con ten = to o dol = ce pia =
o dolce contento o dolce
O dolce contento o dolce pia =
ce = re m'empie l'alma di Con ten = to Sa = mo = mia ci molce il
piacet , m'empie l'alma , Sa = monia ci - mal = ce il
ce , m'empie l'alma , di con ten to , Sa = monia malce il

Coe, o dol-ce Con-ten-to o dol-ce pia-

Coe, o dolce, contento, o dol-ce pia-

Coe, o dolce, contento, o dolce pia-

ce = re, m'empie l'alma di Con-ten-to l'ar-mo-nia ci mol-ce il

ce, m'empie l'alma di contento l'armonia ci molce il

Variat. 2^{da}

The musical score consists of ten staves. The first three staves are instrumental, with the word "Cae" written above the first two. The fourth staff contains the vocal melody with the lyrics: "dol = ce conten = to o dol = ce pia = ce = re, niempie l'al = ma di con =". The fifth staff continues the vocal line with "quel piacere," and "qual contento;". The sixth staff repeats "qual piacere," and "qual contento." The seventh staff has "empie l'alma,". The eighth staff contains the word "toto" repeated four times. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment.

= ten = to l'armonia ci malce il Co = re, o dal = ce Con =
 m'empie l'alma ci malce il Cor si, si,
 e malce malce il cor si, si, che ae - mo - nia
 ten = to, o dal = ce pia = ce = re, m'empie l'alma si conten = to l'armonia
 che ae mo nia, ci malce il Cor, qual contento,
 ci mal - ce il cor, qual piacere, ci

V. S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are written in Italian and are: "ce = re mempie l'al = ma di Cor = tex = to l'umani = a ci malu il
ni = a, dal = ce, pia =
ni = a, dal = ce, pia =
Gae, dal = ce Cor tex = to dal = ce pia =
Cee, dal = ce Cor =
Cee, dal = ce Cor =

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* and *p*.

e e, m'empie l'al = ma di Con-ten - to, Saermonia ci m'olte il
Lento, Saer - mo - nia ci mal - ce il
Lento, Saer - mo - nia ci mal - ce il
Cat, o dal - ce Con-ten - to, o dal - ce pia -
Cat, dal = ce Con =
Cat, dal = ce Con =

len = to m'empie l'al = ma di con ten = to L'armoni = a ci mal = ce

tento L'ar = mo = nia ci mal = ce il

ten-to, L'ar = mo = nia ci mal = ce il

br
 Cor, ci mal - ce il Cor, ci mal - ce il

Cor L'armonia ci mal - ce il Cor, L'armonia il Cor.

Cor, L'armonia il mal - ce il Cor, L'armonia ci mal - ce il

ff

ff

F. S.

Cor, che mal — — — — — De, che
 Cor, L'armonia, L'armonia che
 Cor, L'armonia, L'armonia che
 malice il cor, molce il cor, che molce il cor, che
 mal- ce il cor, che malice il cor, che molce il cor. che
 molce il cor, che molce il cor, che molce il cor che

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, page 14. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Cor, che mal — — — — — De, che", "malice il cor, molce il cor, che molce il cor, che", "mal- ce il cor, che malice il cor, che molce il cor.", and "molce il cor, che molce il cor, che molce il cor che". The piano accompaniment consists of several staves with chords and melodic lines. There are some markings like "L'armonia" and "L'armonia che" written above the piano staves. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

molte - il Bat.

molte il Bat.

molte il Bat.

