

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

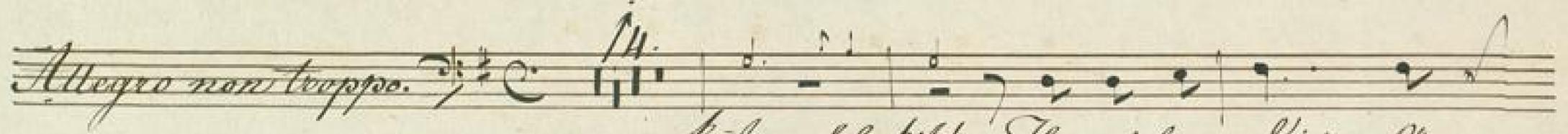
**Das Unterbrochene Opferfest. Excerpts - Don Mus.Ms.
2056**

Winter, Peter

[S.l.], 1820 (1820c)

Das Unterbrochene Opferfest

[urn:nbn:de:bsz:31-117890](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117890)

Allegro non troppo. 

hül - luf - tül! Ihr züfman die Opa -



ja - bya Züfanten die Pflißfüßel für was Gollge - bant, die Pflißfüßel

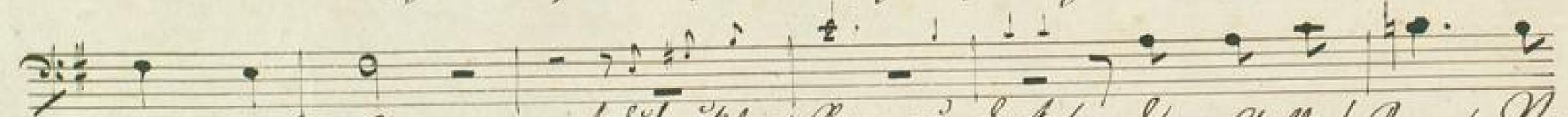


für was Gollge - bant.

f. Manfchmanpfliß



füß! Der Manfchmanpfliß der Gama fchwaingen, für pfliß der In - tu



mid el - län für fimpfen Pa - wü dentaf der Gollat Joan Man -



Der - ben lauff.

Es - ben pfanten, das brüßte die - nam

Molt den Tod, das brüßte vi - nam Molt den Tod.

1. Danken ist ganz neu die Ge - he - he Jesu - danken

1. Danklich die Pflicht süßst Hon was Gell ge - bank, was Gell ge - *imponendo.*

bank, die Pflicht süßst Hon, was Gell ge - bank. Wenn Eli - za

im - pa - land was sa - ran, wenn Eli - za im - pa - land was -

sa - ran, wenn fällt die Pflicht auf die ge - nüt, den fällt die

J. S. J.

Desultant auf die zu - munt.
colla parte
 f. Glick ist
a tempo
 uns - ful - la sua via Goll ba - fast! sonst fällt die
 Desultant auf die zu - munt, Ha - la Maest. uns - ful - la sua via
 Goll ba - fast! *piu mosso.* So viel die Handlung ist was -
 zai - fan, zum Ge - fan sat ist Goll an - fast, und willst du ist was
 Tod ba - frage in so müßte Fa - an in - bar -

yaf'u, ad' d'rof d'ain' d'ing' is'm' n'ist' war - z'is'au, z'im' G' - f'au
 sat' is'u' G'oll' au - s'af'u, und' will' s'ie' is'u' vom' Tod' be - f'ang' -
 en, so' m'iß'la' s'a - un' in - bar - yaf'u, so' m'iß'la'
 s'a - un' in - bar - yaf' - u, ad' m'iß' - la' in - bar
 yaf'u, m'iß'la' s'a - un' in - bar - yaf'u, m'iß'la' s'a - un' in - bar -
 For: yaf'u, s'a un' in - bar - yaf'u, s'a un' in - bar - yaf'u!

The image shows a page of aged, cream-colored paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines, with a slightly thicker line at the top of each set. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper shows signs of age, including some minor discoloration and faint smudges.