

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Frühlingsfeier - Don Mus.Ms. 2088

Zumsteeg, Johann Rudolf

[S.l.], 1820 (1820c)

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-119329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119329)

In Partit. mit 4pp. Sing.
zu folgen von 1
Ms 2088

Die Frühlingsfeier:
Ode

von

Klopstock.

Zur Declamation

in Musik gesetzt.

von

J. N. Humsteeg.



Adagio molto.

ppp

mf *po*

cresc: *fo* *marcato* *pp* *pp:*

Nicht im Laut Ocean das Wellen alle will ich mich bewegen; schwaben
 nicht, und die ersten beschaffen, die feilhaft hat die Pöbel das Licht,
 unbaben, tief unbaben, und in Zukunft mangelen. Nur um den Luffen
 um fiman, und die Erde wird will ich schwaben und unbaben!

Spallalige! Spallalige! das troffen
 um fiman noch und das Land das
 Allmächtigant wief! -

ppp:

pp

resc: *fo*

Allo. Der Himmel ist All.
eröffnet die großem
himmel, und hellant,
Die Himmel ist Licht
eröffnet, und die großem
himmel, und hellant
ist, und hellant, der Himmel ist
All in Licht.

Allo modo:

po *fo* *po*

Y. 2do:

po *fo:*

Y. S.

Adagio molto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano staff (top) and a grand staff (middle and bottom). The piano staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *mancando* followed by *ppp*. The grand staff contains complex rhythmic patterns and rests.

Alle in dem das Licht verliert und unser Demm wandel! im
 Erlösungswort sich kündigt wie man selber der Welt fernab, und
 Oron gänzlich, sie und nicht die Voz für! der Hand der Allmächtigen.

Handwritten musical score for the second system. It features a tempo marking of *Allegro* and a dynamic marking of *mod.to.*. The score includes a treble clef and a 3/4 time signature. The piano staff shows a series of notes with a dynamic marking of *pp*.

Handwritten musical score for the third system. It includes a dynamic marking of *Cres.* and a tempo marking of *All.*. The score consists of a grand staff with intricate rhythmic figures and a piano staff with a dynamic marking of *pp*.

Adagio.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

pp

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. The treble clef staff features a more complex texture with sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a few notes and rests.

Was sind die Laufendmel.
 Laufend, was ist die
 Signatur, welche die
 Kreuzen bezeichnen sind
 bezeichnet. Und
 man bin ich?

Andante

Handwritten musical notation for the third system, marked *Andante*. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody is slower and features dotted rhythms. The bass clef staff has a simple accompaniment.

pp

pp

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff continues the melody with dotted rhythms. The bass clef staff has a simple accompaniment.

pp

Alto con spiritoso.

Handwritten musical notation for the fifth system, marked *Alto con spiritoso*. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is more rhythmic and features eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment.

for:

schallender dem Pfaffenent!
 Mafz, mir die faden, die
 ynollen! Mafz, mir die Viehen.
 yaffieren, die mit Pfaffen
 zupferman pümben. J. S.

Lia

And. Lino.

Alberoni, Trübsinnig zu musizieren,
Sublimulaf gullen haben wir
spielt, und lachst, und bist willkürlich, pppoi
auf! nicht unsterblich.

Sostenuto.

Flauti

f *p* *mf*

p

*Ich bin fest entschlossen,
unvergessen, und
nie wieder.*

Cors.

p *f* *p*

Alto

*Wach auf, wach auf, mein lieber Johann, dem ich dich
so sehr, so sehr liebe!*

Oboi

p *f* *p*

p *f*

*Du wirst die Jungfer alle
nicht antworten, die dich
nie wieder sehen wird. Ich
habe dich, ob ich dich
nicht sehe und ich
falle.*

J. S.

Andantino.

cresc. f^o *pp^o*

Gibt Du mir yabildeten Raub, Puffe das Mägg, so wanda du
 an in dem harrfliegenden Raub, stau, wad jacht das fönige
 mill.

Allegro.

f^o *f^o*

Luzungst von einem du, main Kluge,
 Suedenstimm! Du, main Scharf,
 gnaist das Scharf!

Allegro poco

Trio Solo.

Bagio.

f^o *Viol.*

Allo modo. *Viol*

pizz.

Violin

arco. *ad lib.* *f*

Violin

L. S.

Umarmen, wieder mit
 Pulmen ist meine Augen
 umarmen! Sie sind
 Sam Spanu!

Puo
dolce

Alto.
Solo.
 3/4

Cllo.
Basso.
arco.

po
col. f. ma
dol

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Allegretto.

Mit dieser Lustigkeit spielen, in der Pfaffmeyer an,
 dann du, Schmeckelmann, du, schnecke sein!

Un poco Adagio.

con Sordini.
 3/8

ppo: *Allg. Mo: pppo:*
 3/8

f. Adagio and der Musik / Klammern!

Lüfte die in mich

wasan, und sanft: da die-ling auf

mein glühen - das Othage - ist sanftan, auf mein =

darüber Lüfte sanfta Sucher! der Etandise.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics "urban jagt manden fin" and "Kimm alfman fin." The bass staff provides accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present at the end of the first line.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics "Allo: posata." and "So: senza Sordini." The bass staff provides accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present at the end of the second line.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics "Die Mungensform" and "mim pfmil;." The bass staff provides accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present at the beginning of the first line.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains the melody with lyrics "Mollen f'rao man f'rauf;." The bass staff provides accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present at the end of the first line.

p
Nun schwaben

und rauschen mit wirbeln die Winden.

f

p
Wir bangt sich dem

f

f
Mal!

f

p
Wir fall sich dem Namen!

p

Van Muld' nicht fuf *Van*

Alom flinsal, mid is fall' nicht auf min
col Fort.

crec.
En = = yafist?

Hann! Hann! Ocell! beunfangig und gnädig.

Andante. *fpo:* *In Meffon,*

Allegro. *fo:* *po:* *Lebenauf*
maim!

Andante.

fp. dolce

Zürnen Dir, Ohnend!
 weil Du dich dem
 wunden? Die Dir Du
 ist Drogen das
 Neben, du zürnest nicht!

Vivace. pp. fo. po. fo. po.

Viel kommt, in der
 über den flüchtigen
 die furchtbarsten
 Du zürnest nicht, o Neben!

fo. po. fo. po.

ppp.

Alles ist still
 von dir, Du Neben

ppp. f. f.

f. f.

Violino
Alto
 Dinge umsonst
 ist alles still;

Ohne das Menschen mit golden' bedacht,
 nicht auf; *Andante.* *Alto*
 nicht all'inst
 nicht zu loben.
 nicht ins'uchlose.

pp.
Andantino.

Oh, man weiß' ist die,
 dann, ein ist die, die
 zu wissen! Ein Mann:
 kein offener Mann ist
 die!

Allegretto
cantabile.
Solo con Flauto.
Alto:
pp.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a *no* marking.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and performance instructions. The lyrics are: "Jusman du klan / wind die Staft und / die und wollen man / Pragen!". Performance instructions include *for:*, *arco.*, and *Tutti.*

Handwritten musical score for the third system, including tempo and dynamic markings. The tempo is marked *Andte con moto.* and dynamics include *ppp:*, *fo:*, and *po:*.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with a *fo:* dynamic marking.

V. S.

p

pp

ppp

Allegro

unison

p

ff

*Fast ist der Junger der Mutter der
 zürten: der Knast?*

po. *cresc.*
all.

ff

manchado
pp *ff*

pp *ff* *pp*
Domnen? fünd ifn ifn von unpfüllanden Dornenlab Dornen.
ff *pp*

ff *manchado*

J. S.

Alto con spirit. *cresc:* *For:*

And. viv. Op. 111. = in ind.!

fin magn.

fo

fo

V. S.

pp: *fz:*
 Min für michsen!

pp: Min für die Welt - der Vögel - michsen!

pp: *fz:*

pp: *fz:*

pp. *pp.* *manando.*

pp. *fin.* *Chord mit pfeinigen*

Andante. *ppp.* *2ds* *all.* *Lungspan*

8va *pp.* *pp.* *voll in pfeinigen* *Melln*

f. *pp.* *Allo: con spirit.* *6*

v. G.

ff
 Das ist ein ein - an - zu - gen des Meeres!

ff
 ein fliegendes Meer!
All: assai.
po

cresc:
ff

ff
 Das ist ein ein - an - zu - gen
 des Meeres ein
 ein fliegendes Meer!
po
cresc:

ff

ff
 ein ein - an - zu - gen!
 ein ein - an - zu - gen!
 ein ein - an - zu - gen!
 ein ein - an - zu - gen!
 ein ein - an - zu - gen!
 ein ein - an - zu - gen!

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff is in treble clef with a forte dynamic marking (*f*). The lower staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff has fewer notes, including a measure with a sharp sign and a dotted note.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ties. The lower staff continues with simple rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper staff has dense melodic passages with many sixteenth notes. The lower staff has a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. The upper staff ends with a chord marked with a flat sign. The lower staff has a few notes and rests.

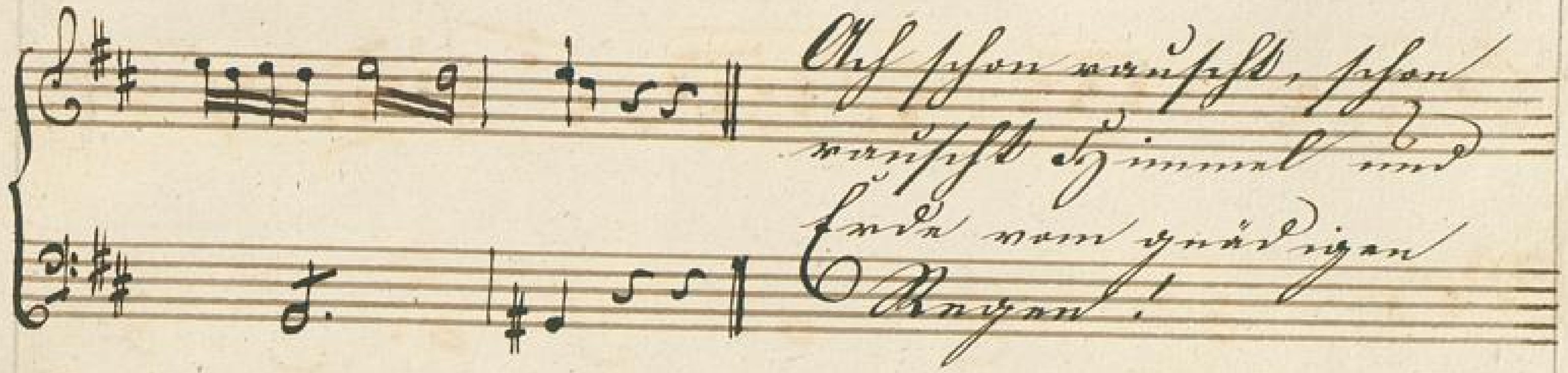
Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

An *Allegro*.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system includes piano markings *ppp* and *p*. It features handwritten lyrics in German: "Oben wist' unsra / Gjüll'! Stupen Wörlend / yabel sinam Wan- / Parbant, nun / unsem Gjüll' werribam zu gahn." The notation includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment.

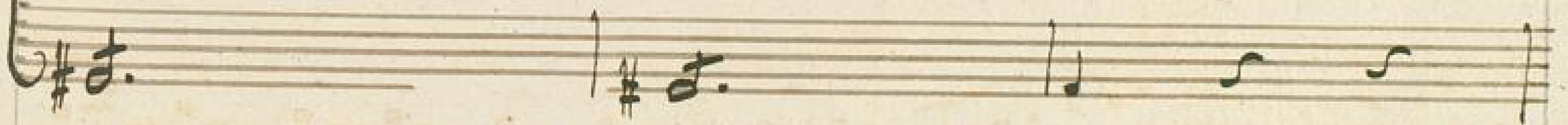
The third system is marked *Dolce* and *cresc:*. It contains four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



O Jesu erlöse mich, erlöse mich
Himmel und Erde vom gnädigen
Mergen!



Allo: F.
3/4




rincendo V. S.

ppp:

ppp:

Nun ist, mein Vorgesetzter!
 Sie sind nunmehr mit dem
 Himmel der Vergnügung
 unbeschäftigt!

Allegretto.

con Sordini.

2do 8va

ppp:

Vin:

Ja, nun kommt Jesus nicht mehr im Welt.

In stillen Lauf =

San Vun - salu, Comt Jaso: nu -

nu mitan isen nicht -

sif Vun

So = = you Vab

Sain = Vunb)

f. pp

Fine.

This image shows a page of aged, yellowish paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no musical notation or text. A small red mark is visible in the middle of the page. The right edge of the page is bound with a teal-colored strip.