

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

9 Songs. Arr - Don Mus.Ms. 2238

[S.l.], 1812 (1812)

[urn:nbn:de:bsz:31-121477](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-121477)

Kurze Anleitung

beim

Englunterricht in den Gymnasial-Classen

entworfen

und

zum Handgebr. eingerichtet

von

Christian August Schulze

Nürnberg

den 22^{ten} Junij. 1812.

N^o 33.

2

115

Vcllo
C. Vcllo
C.

Obl.
Obl.

Trump.
Trump.

Brass
F. Vcllo

Viol.
G. Vcllo
g.

Violoncello
c. u.

Contra
c.

Canto Soprano.

Violant.
C. Oeffel Linien.
Violin.
c. e. g. h. d. d. f. a. c. c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c. h. a. g.

Alto.
c. e. g. h. d. d. f. a. c. c. d. e. f. g. a. h. c. c. h. a. g. f. e. d. c.

Tenor.
c. e. g. h. d. d. f. a. c. c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c.

Bass.
F. Oeffel
c. h. a. g. f. e. d. c. Contrabass.

Violin.
G. Oeffel
c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c.

Verstärkung Zeichen sind: #, be comellatum; b, be rotundum; ♯, be quadratum.
Esobott Noten durch #, und wird dem Buchstaben des Note die Tylte is singungsst. z. f. c. — is.
c. as d. is e. is f. fis g. gis a. is h. his c. is c. f. fis g. gis g.

Leinwrichte Noten durch b, d. wird dem Buchstaben des Note die Tylte is singungsst. z. f. c. — is.
(e-s.)
c. as b. a. is g. ges f. fer e. et d. dr.

Fortbildung des Octaven.

Groß Octave Altes Octave Augmentiertes Octave Grenzerhöhung 8.
 c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c. c. d. e. f. g. a. h. c.

Dies Dreieck
aufwärts.

Fortschreitung.

abwärts.

Dies Vierton.

Dies Quartett; wiederholt Dies Vierton.

Dies Quintett; wiederholt Dies Vierton.

Dies Sextett; wiederholt Dies rine 4. u. 3.

Dies Septett; wiederholt Dies Vierton.

Dies Octaven; wiederholt Dies 2. Vierton u. rine 4.

Semie

Ganz

16.

16.

4. 2.

16.

6.

4.

16.

5
Sollt' ich lique Gattungen von Noten, auf einem Wort.

Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa.

ganze Note. (1/2) halbe Note. (1/4) Viertel. (1/8) Achtel.

Semisusa. Subsomisusa.

16. Sechszehntel. (32) Zwanzig und vierzigstel. (64) Vier und sechzigstel.

Sollten sich Zeichen der Hilffswitzgen.

1. 2. 1. 1/2. 1/4. 1/4. 1/4. 1/8. 1/16. 1/32. 1/64.

Das Punkt steht vor der Note, und länget die Note u. den selben Wert.

6/4. 3/4. 3/8. 3/16. 3/32. 3/64.

Augmentation (Erhöhung) Zeichen

Fermata. Pausen

bis

Zwölf Töne

Der mit einem \wedge bezeichnete Ton ist der Grundton dreyer Molltonart, die mit
mit dieser Töneart einvolg. Verzeichnung hat.

Nr. C. dur

F. dur. 12. \wedge G. dur. 2. \wedge

B. dur. 11. \wedge D. dur. 3. \wedge

E. dur. 10. \wedge A. dur. 4. \wedge

A. dur. 9. \wedge E. dur. 5. \wedge

D. dur. 8. \wedge H. dur. 6. \wedge

Jede Töneart wird diatonisch formirt:
 d. f. aufwärts; durch 2. ganze u. 2. Ton: — dann
 wird abwärts 3. ganze u. 2. Ton: —
 folglich durch 3. ganze u. 2. halbe Töne.

Fis dur. 7. \wedge

Partial view of the adjacent page showing musical staves and notes.

Georg Mollart.

Die Molltonarten haben gewisse Tonsitten; nur absicht wissen wir sie auf
die Vorzeichnung; aufwärts sind die Obt. und die 7te Ton erhöht.

Nr. 1. A. moll.
Musical notation for A minor, first exercise.

D. moll. 12.

E. moll. 2.

Musical notation for D minor (12) and E minor (2).

G. moll. 11.

A. moll. 3.

Musical notation for G minor (11) and A minor (3).

C. moll. 10.

Fis. moll. 4.

Musical notation for C minor (10) and F# minor (4).

F. moll. 9.

As. moll. 5.

Musical notation for F minor (9) and A# minor (5).

B. moll. 8.

Gis. moll. 6.

Musical notation for B minor (8) and G# minor (6).

E. moll. 7.

Jede Molltonart wird diatonisch formirt:
aufwärts: Durch 1. ganze u. 1/2. Töne. 4
ganze u. 1/2. Töne.
absicht: Durch 2. ganze u. 1/2. Töne. 4
Durch 2. ganze u. 1/2. Töne. 4. 1. ganze
Töne.

2. Canon, auch dem 1. St.
der Orgel.

N. 1.

Lieder und Trien.

Kirchen

1.) Wohl dem, der keine Speise gekostet hat, dass er nicht, dass er keine Speise gekostet hat.

2.) So glaubet an den Herrn, der Mund ist: Mund erweilt. So glaubet

3.) So lobet, wie die Liebe, ist ihm nie aufhört. So lobet

4.) So duldet unter Leiden die ihm die Unzufriedenheit. So duldet

5.) So schaffet seine Mund auf sie kommt mit der Zeit. So schaffet

1.) Von der Unzufriedenheit; die unsig nach in das Leben auf seine Götter blüht.

2.) Und die im Gei die Weltan auf an den Menschenen drückt.

3.) Und ob sie ihn auf qualen, lobt er die Menschenen doch.

4.) Das Tage Lasten. Götter, die sie am Graben trifft.

5.) Das große Leid der Geister ist die Unsterblichkeit.

C. der. Solleggio.

G. der.

Doppelpflanz
Cory
low. (Zellen)
Nasspflanz

Haydn. No. 2.

Au die Freundschaft.
in höchster Willensgesungen.

J. Haydn
poco. *mf.*

1. In stiller Besinnung in Besinnung steh' ich dir, mein Willen, sei dir das da sein. O Kraft im

2. In der Herz von Dschal, auf dich anrunder, steh' dich mein Bunde, sein alle schlief. Das Herz von,
3. Spiel mir du träufelst, in der Herz mit Balsam, d. meine Blege font laiffen schon. Lauff' nicht ein

1. Vermeid, lass dich nicht bitten, steh' dir die Freundschaft, —, mir Trost, mir Trost in der Herz.

2. Vermeid spielt mir die Balsam, spiel dir auf Götter! — ! Laut dank, ist dank ist dir.

No. 3. Loh der Freundschaft.

Lass mich in der Lieder Freundschaft nachsich; singt in der Lieder Herzig und

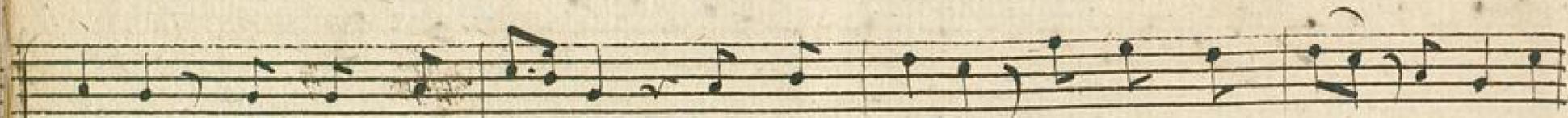
gan, singt in der Lieder Herzig und schon.

Antwort No. 4.

Canon über dem Pflanzensfest von Sangera.



1./ Darb mitzen Dreyen, Land und Bau-ern, wenn hier be nicht den fien ston
2./ Darb mitzen zwö des, Prausen - Lofen, wenn wir die freyweystray nicht



1./ Lofen? was silft uns goprit, Lang und Bald, wenn wir nicht got w. pfäst die
2./ Lofen! Das hiez verrint, mit dem Wrostand, ist fuf- vor in dem Prüfung.



1./ Soll, wenn wir nicht got w. pfäst die Lohlt.
2./ Land, ist fuf- vor in der Prüfunges Land.



No. 6.

Die Liebesverführung eines Paars vor dem Landsturm.

Karlsruhe

Leid ist dir gar - be des Jostads weis ist des Unschuldigen, mich

die gar be bleibt in der ganz die und fand; Aber es würde mich

schmerz, trägt die nicht länger der Hand. meine Verführung im Herzen

als du es trägt an der Hand als du es trägt an der Hand

Allegretto N. 6.

Lied an die Arbeitshand

Musik von
C. A. Schütz

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Gemeinlich ist man das Leben vom Pflichten nicht gegeben, id. nicht zu

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

1. Solo.
2. Coro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

trägheit. Dem flüchtigen folgt Drogen, ein Bedacht mit dem Drogen

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

du ich sind wir nicht selbst zu Last, du ich sind wir nicht selbst zu

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Last du ich sind wir nicht selbst zu Last.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten text on the right margin, partially cut off:

- 1) Singen
- 2) Sprechen
- 3) Drogen
- 4) Drogen
- Die
- Drogen
- Drogen
- Die
- Wohn
- Wohn
- Wohn
- Die
- Die
- Die
- Die
- Die
- Die



- 1.) Heil unserm König Heil! Dein Land es wahr Heil! Dem König Heil von Sorgen
- 2.) Dagegen Gott, dem Waise, daß sein Fürst Herr Heil nicht bringe Dagegen
- 3.) O Herr, beschütze uns, gesegnet sei dein Name, daß uns Heil. Dir Bürger
- 4.) Herr sei Gott sein Heil, daß uns die Götter Heil, die uns gesegnet. Die Fürst



- 1.) ungetrübt von seinem Volk geliebt, Herr sei uns lang beglückt! Dem König Heil
- 2.) Herr sei die Flucht gegen die bösen, die Dagegen Hoffnung ist, daß uns Heil.
- 3.) Herr sei die Herrlichkeit der Herrlichkeit, so singe die Herrlichkeit, dem König Heil.
- 4.) Herr sei die Herrlichkeit der Herrlichkeit, und singe die Herrlichkeit Heil, dem König Heil.

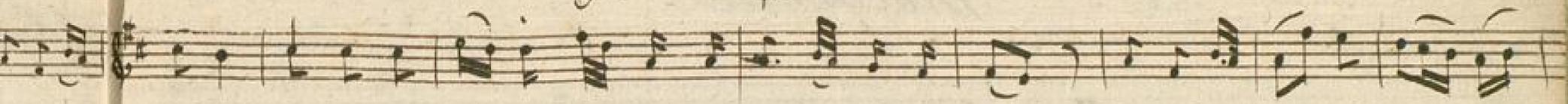
1.)
 Singt uns Herr König in,
 Die Dagegen untrübt singt
 Der König
 Die ist die Herrlichkeit
 Von allem dem Herr Heil
 Dem ist die Herrlichkeit
 Land singt die Heil.

2.)
 Dem Fürst die Heil
 Der Herr die Herrlichkeit Heil
 Singt, singt die Heil
 Auf die ist die Herrlichkeit
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Dem Herr die Herrlichkeit
 Auf singt die Heil

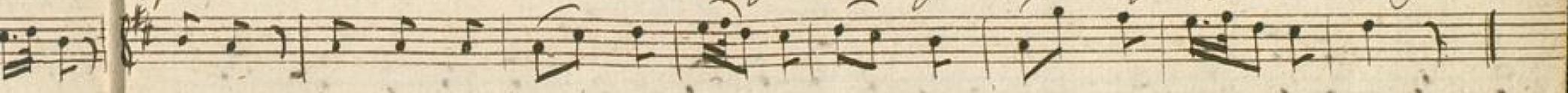
2.)
 Auf die Herrlichkeit Heil
 Dem Herr die Herrlichkeit Heil
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit

1.)
 Dem Herr die Herrlichkeit
 Dem Herr die Herrlichkeit
 Auf singt die Heil
 Die Herrlichkeit die Herrlichkeit
 Dem Herr die Herrlichkeit
 Dem Herr die Herrlichkeit
 Dem Herr die Herrlichkeit

So. No.



1.) Gott, lobt ihn in der Höhe, so groß ist die stille Nacht. Und Tonen doch in Blau-
 2.) fühlst du die Besangheit, und Tonen was d. Morgensatz. Es ist das Töne in Hand-
 3.) sieht sich in Mann, die Mannebesenre große Töne, w. besten fort und laut und
 4.) kommt in Tönen blauen, fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 5.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große



1.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 2.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 3.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 4.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 5.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große



1.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 2.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 3.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 4.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große
 5.) fühlst du die Besangheit, und fühlst die Töne. Das ist die große

Morgentied

f *unvollständig*

no. Was sind zum Tag erwacht, der Hnse hat mich besacht, Preis dank falls,

Engelstimmchen 3. Stimme

lu-ja falls lu-ja. *no.* Glaubt nicht die Gott der Macht, gelobt sey die-er

no. Form-n, das ist auf ni-ur saulten Nacht mit die pro Tage so fern - , das

no. if auf rime saulten Nacht mit die pro Tage so fern.

L
M
D
M
G
C
S
S

2.
Gloria in excelsis Deo

3.
Gloria in excelsis Deo

Lob dir, o Herr, in den Höhen,
Mach dir Ruhm und Herrlichkeit,
Und lass die Engel singen dir,
Mach dir Ruhm und Herrlichkeit.

Und mach dir Ruhm und Herrlichkeit,
Auf der Höhe deiner Herrlichkeit.
Dir, o Herr, in den Höhen,
Ein Vater, Mann und Sohn.

4.
Gloria in excelsis Deo

5.
Gloria in excelsis Deo

Gib mir, o Herr, deine Gnade,
Lass mich dich loben und preisen,
Für alle deine Tugenden,
Lass mich dich loben und preisen.

Hilf mir, o Herr, deine Gnade,
In deiner Herrlichkeit zu preisen,
Und mach dir Ruhm und Herrlichkeit,
Wann du gebühret, o Herr.

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

R/18

Frederick
Jan

in Kind

J.

J.
Jan

King
Jan

115