

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

7 Songs - Don Mus.Ms. 2265

[S.l.], 1800 (1800c)

[urn:nbn:de:bsz:31-121747](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-121747)

Italienische und französische Gesänge
für die Quittare.



De Mont

Air du Prisonnier

Lorsque dans
 une tour obscure ce jeune homme est dans les douleurs mon cœur qui
 de par la Nature doit Compa-tir à son malheur
 Si j'entends sa plainte touchante je deviens

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Air du Prisonnier' is written in a large, elegant cursive hand at the top. Below the title, the music is written on ten staves. The first two staves are instrumental, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a smaller cursive hand across the staves. The lyrics are: 'Lorsque dans une tour obscure ce jeune homme est dans les douleurs mon cœur qui de par la Nature doit Compa-tir à son malheur Si j'entends sa plainte touchante je deviens'. The music consists of a melody line and a bass line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

fine.
e cou. les mes accens Vous a-do-rer.
et le sort de ma vie Sans vous pour moi
il n'est plus de bonheur Quand la Na-ture
vous fit aussi jo-tie, ce ne fut point
pour tourmenter mon cœur. (Piacapò. in da. Fine.)

Adagio.

Eh de quoi vous plaignes vous bell Elise quand je vous
 aime, Eh de quoi vous plaignes vous quand je n'aime autre que
 vous, Vous avez l'esprit volage vous avez le cœur ja-
 louse et de quoi vous plaignes vous quand je n'aime autre que
 vous. mon cœur n'est plus à toi mon ami mon cœur n'est plus à

toi, mon cœur n'est plus à toi mon ami mon cœur n'est plus à

toi, je l'ai donné à un autre qui m'aime plus que

toi mon ami je l'ai donné à un autre qui

m'aime plus que toi.

Il Distacco

Andante

Seh *fergi quel pianto mia* *Ca - ra dal*

figlio si fiero *per figlio* *non*

so soppor - tar *no sap - portar non tormentar mia*

Allegretto

Cara Sta certa che il mio Core *Sempre per te d'a*

more, lo sento palpi - tar *lo sento palpi -*

tar. deh ceppa l'affanno si Caro mio bene, Con queste Ca-

tene mi voglio le-gar non tormentar mia Cara Sta

certa, Che il mio Core) Sempre per te d'a-more lo

Sento palpi-tar, deh

Volti subito.

tergi quel pianto mia cara mia cara dal ciglio si fie-
 ro periglio non so sopportar si fiero si fiero spe-
 riglio non so sopportar deh cessa l'affanno si
 caro mio bene con queste catene mi voglio le- gar.
 non tormentar mia cara sta certa che il mio po- re

Sempre per te d'a-more lo sento palpi-tar

Sempre per te d'amore lo sento palpi-tar

Sempre per te d'amore lo sento palpi-tar lo

Sento palpi-tar lo sento palpi-tar si palpi-

tar si palpi-tar si palpi-tar.

Canzonetta Veneziana.

Duetto.

Andante.

La biondina ingondo-letta l'altra sera ghome-na
 la dormiva suve-retta, la fisa in botta indormenza. la dor-
 = miva fusto braccio ogni istan-te la vegliava ogni istante la sve-
 = gliava ma la barca che ni-nava la tornava indormen-zar ma la
 barca che ni-nova la tor-nava indormen-zar.

2.

ghera in cielo mezzo sconta
 Fra le nuvole la luna
 ghera in calma la laguna
 ghera el vento bonazza
 una sola bavesella
 sventolava i so cavelli
 E faceva oche dai veli
 Scontò el sen non fosse più.

3.

Contemplando fisso fisso
 Le fattezze del mio ben
 Quel visetto cusì liso
 Quella bocca, quel bel sen
 Mi sentiva drento al petto
 Una smania, un cimento
 Una specie di contento
 Che non so come spiegar.

Andante.

Di Paisiello.

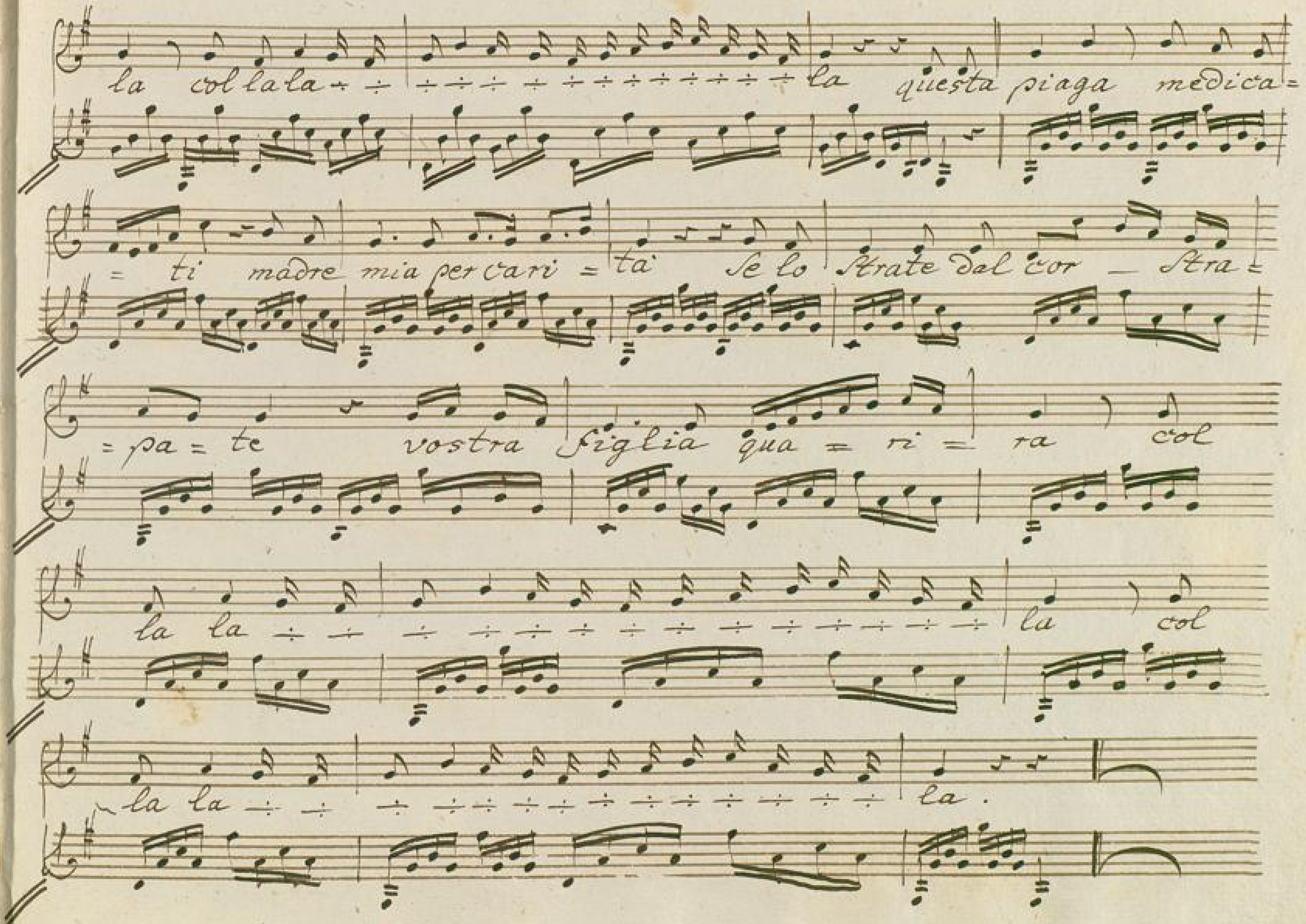
Mama mia non mi gridate videro la verita un garzon di
 fresca etate mi feri che crudelta col lalalalala
 la collalala la era ceco
 il traditore chi mai dio questo sarò egli certo fu l'a-
 more per che pace il cuor non ha col lalala

triste tout le jour Maman ne sois pas m'è Contente

la pi-tiè n'est pas de l'amour la-pi-tiè n'est pas del'a-

mour.

Allegretto. Sou-vent l'amour nous prouves son Em-
 pire et malgre nous il en Chainé nos sens.
 Je vous ai vû juger de monde li-
 re plaignez mon sort plaignez mon
 sort ecoutez mes ac-cens e-cou-tez mes ac-cens



5

la col lala ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ la questa piaga medica =

= ti madre mia per cari = ta se lo strate dal cor - tra =

= pa = te vostra figlia qua = ri = ra col

la la ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ la col

la la ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ la.



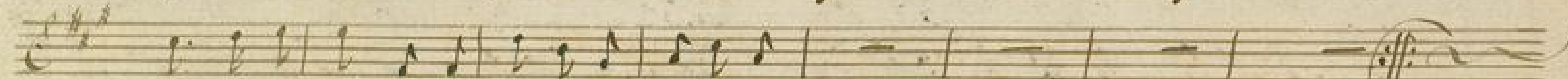
Alllegretto.

Morgenlied.

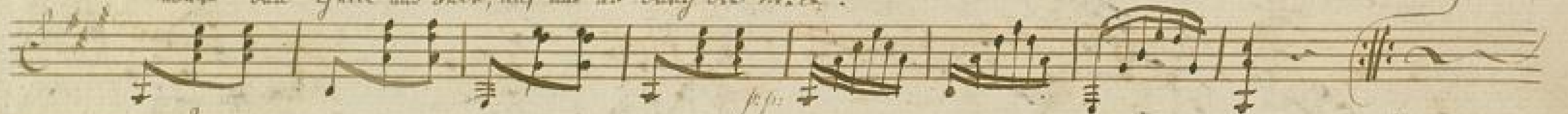


fröhlich und lustig

wunderbar das jünge Blut,



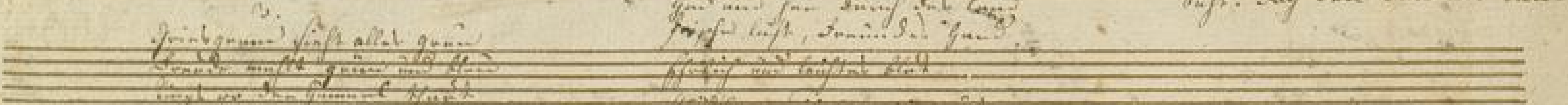
über den Rhein und blickt, auf und ab durch die Welt.



1
*ganz, ganz mit lauffendem
Loben der Klugheit
spricht sie hoch und heilig
denn die lauffende Hand.*

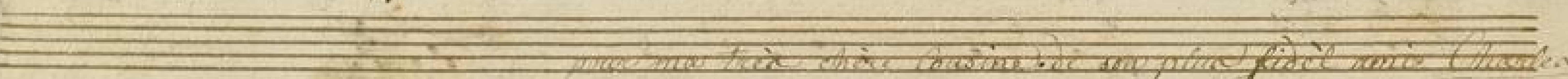
2
*Wunderbar das jünge Blut
gibt in die Welt hinein
wollt die das Leben nicht
stimmungsvoll durch den Lauf.*

3
*Loben dich du so schön
Wunder die lauffende Hand
spricht sie hoch und heilig
denn die lauffende Hand.*



4
*ganz ganz ist alle Welt
Loben nicht ganz und kein
spricht sie hoch und heilig
denn die lauffende Hand.*

5
*ganz ganz ist alle Welt
Loben nicht ganz und kein
spricht sie hoch und heilig
denn die lauffende Hand.*



pas ma très chère Cousine de son plus fidèle amie Charlotte