

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Tod Jesu. Arr - Don Mus.Ms. 2182

Wernhamer, Johann Georg

[S.l.], 1790 (1790c)

Tenor

[urn:nbn:de:bsz:31-120923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-120923)

Mus. Ms.
2182

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small dark mark on the fourth staff from the top. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and discoloration, particularly towards the bottom. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Tenore.

Adagio molto.

Choral No. 17

Du dypen eygen Jloßsin, so bald für

Gion sahn, zur Gerichthut Jloßsin sich sinem Jahn

wirfu, wo ist der Thal, die hölle die Jeseu die der die

Hirfolger siner Doble, Jett ihr Jhu nicht erwirgt

Largo

sein Arm ist schwer! — seine Tüze sind erbyr

Quäzet, erbyr Lützet. — seine Doble ist voll Jemmer

sein Leben ist nach bey der hölle seine Tüze sind erbyr

Lützet erbyr = Lützet, sein Arm ist schwer

sein Arm ist schwer — ist schwer.

No 3, Adagio *do do forte*

Angelt Semane! — am Jorru dinc

Manom vo Kungo — vo d'elirfu Trunon

am ist der grinkig Langsam / Strömch — Ist der mein Jesu?

— ist der mein Jesu? — L'for — allen Mayson

Quider — du geyst, die zitterst eglis dem

Quider, dem man sein Tod u'ffil fället? sein —

ist der mein Jesu? — dem man sein Tod u'ffil fället

dem man sein Tod u'ffil fället?

Senore.

Adagio molto.

aus seht, er sieht: *for po*
 aus seht er sieht *for po* bestet mit den Mümpo = *for po*
 Haben der ergänzen Welt, *for po* der ergänzen Welt *for po*

Andante.

sein Herz in erwidert fliegt aus seiner Hölle,
 sein Herz *for po* wolle *for po* fürger noch die schlief *for po* er ab,
 er nicht: er nicht *for po* betrübt ist *for po* mirer *for po* Völe
 betrübt ist *for po* mirer *for po* Völe *for po* bis in den
 bis in den Tod.

Cap. No. 5.

Allegretto

du hildest den die Löser
 der Tod anigelen und du löst den die sterben
 am Grabtrost be gesetzt, du willst, du kannst sein
 Schutzgott sein du willst du kannst sein Schutzgott sein
adagio Wenn in fernem
 diese Lobred abgeminde ist, wo wir in christen ruhestorb,
crescendo
 wenn in die Püster Comen löst mit Lärm und Donner und die
 s' Häre von seinem Fußtritt lobt



was wird alle mein Schutzgott seyn, mein Schutzgott seyn.
 Du heil, auf du die Kaiser die Vordere Welt
 Du heil, Du, Du Schwächer ein große Trost begehrt
 Du willst, Du hast sein Schutzgott seyn, sein Schutzgott seyn,
 sein Schutzgott seyn. *Repete.*

Repete No 6.

Choral

Ich hab in sonst, alle
 dich alle ein Ich mir in mir
 Lyten sein mit froh, und dich weil zu zu
 kein von dem um mein Leben nicht mehr
 kann und ich nicht mit dem froh ringen
 dem allen Timon froh gebieth bist
 du es gott mein heilend nicht, bist du es
 gott, mein heilend nicht?



This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, cream-colored paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some faint smudges and a small dark mark on the left side of the third staff. The staves are completely empty of any musical notation.