

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Erste Lieferung neuester gesellschaftlicher Tänze

Aghte, A.

Leipzig, 1840

[urn:nbn:de:bsz:31-122335](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-122335)

Innb. 31

Erste Lieferung

NEUESTER

GESELLSCHAFTLICHER TÄNZE

mit
aufgezeichneten Touren, Stützen und Erklärung
für

Orchester 7 stimmig oder Pianoforte

componirt
von

A. AGTHE, W. GÄHRICH, F. STRAUCH.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 1 Rthl. 2 gr.

LEIPZIG

bei Carl. August Klemm.

für Orchester 7 stimmig Pr. 1 Rthl. für Pianoforte 2 Rthl. 6 gr.

Introduction.

Polonoise. di A. Agthe. 3

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The first system is labeled "Introduction." and the second system is labeled "Polonoise." The third system is labeled "Trio." and features a key signature change to three flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f", "p", and "mf".

4 Walzer.

The first system of the Walzer piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p dol*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the Walzer piece. The upper staff has a dynamic marking of *p dol* and the lower staff has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cotillion.

The first system of the Cotillion piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with repeated patterns and a dynamic marking of *p*.

The second system of the Cotillion piece consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of the Cotillion piece consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and the lower staff has a dynamic marking of *p*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes two first endings, labeled '1' and '2', which lead to different subsequent phrases. A dynamic marking 'p' is located below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking 'f' and contains several slurred melodic phrases. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking 'p' appears later in the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'mf' at the beginning. The bass staff has a dynamic marking 'f' and a 'p' marking later in the system.

Figarosaise.

Nrº 1.

Musical score for Figarosaise Nr. 1, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).

Nrº 2. Figarosaise.

Musical score for Figarosaise Nr. 2, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p dol.* (piano dolce) and *F* (forte).

Musical score for Figarosaise Nr. 2, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *p dol.* (piano dolce).

Nrº 3. Figarosaise.

Musical score for Figarosaise Nr. 3, measures 1-8. The piece is in 3/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *F* (forte).

Musical score for Figarosaise Nr. 3, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Nrº 4. Figar:

First system of musical notation for 'Nrº 4. Figar'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Nrº 4. Figar'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Nrº 5. Ecossoise.

di W. Gaehrig.

First system of musical notation for 'Nrº 5. Ecossoise'. It is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

Nrº 6. Ecos:

A. Agthe.

First system of musical notation for 'Nrº 6. Ecos'. It is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment.

Nrº 7. Ecos:

First system of musical notation for 'Nrº 7. Ecos'. It is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include piano (p) and crescendo (cres).

5 N^o 8. Ecossoise.

W. Gaerig.

N^o 9. Ecos:

F. Strauch.

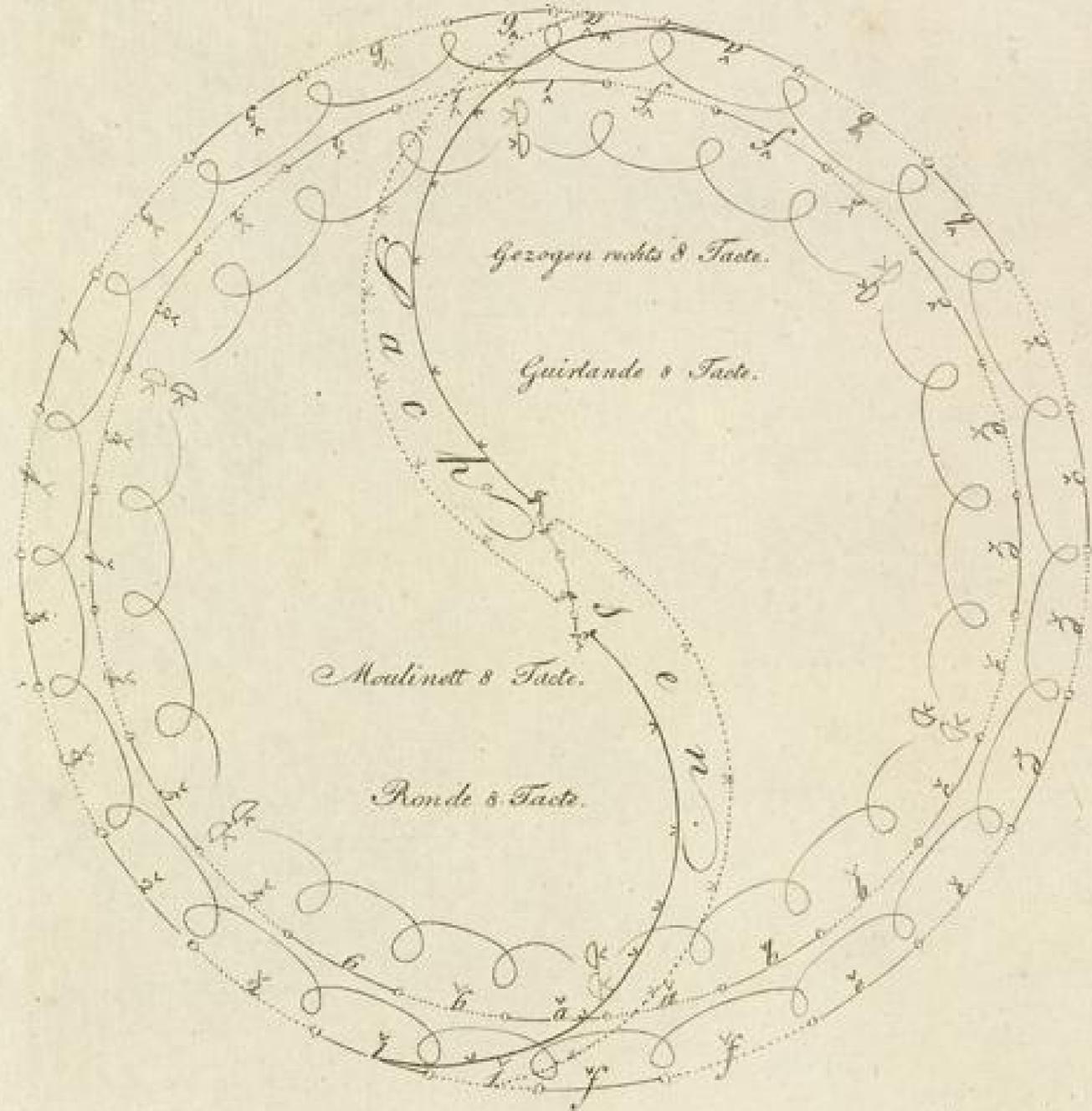
N^o 10. Ecos:

N^o 11. Ecos:

N^o 12. Ecos:

FINE.

Tab. 1.
Das Tubel-Fest
der



16 Touren in $\frac{1}{2}$ Tact zu dem Tubel-Tanz.

1 ^{te} Zeichnung der Touren.	2 ^{te}
3 ^{te}	4 ^{te}
5 ^{te}	6 ^{te}
7 ^{te}	8 ^{te}
9 ^{te}	10 ^{te}
11 ^{te}	12 ^{te}
13 ^{te}	14 ^{te}
15 ^{te}	16 ^{te}

Charaktere. Pl. 1.

Tab. 3.

Figurae in 3. d. Pl. 1.

Tab. 2.

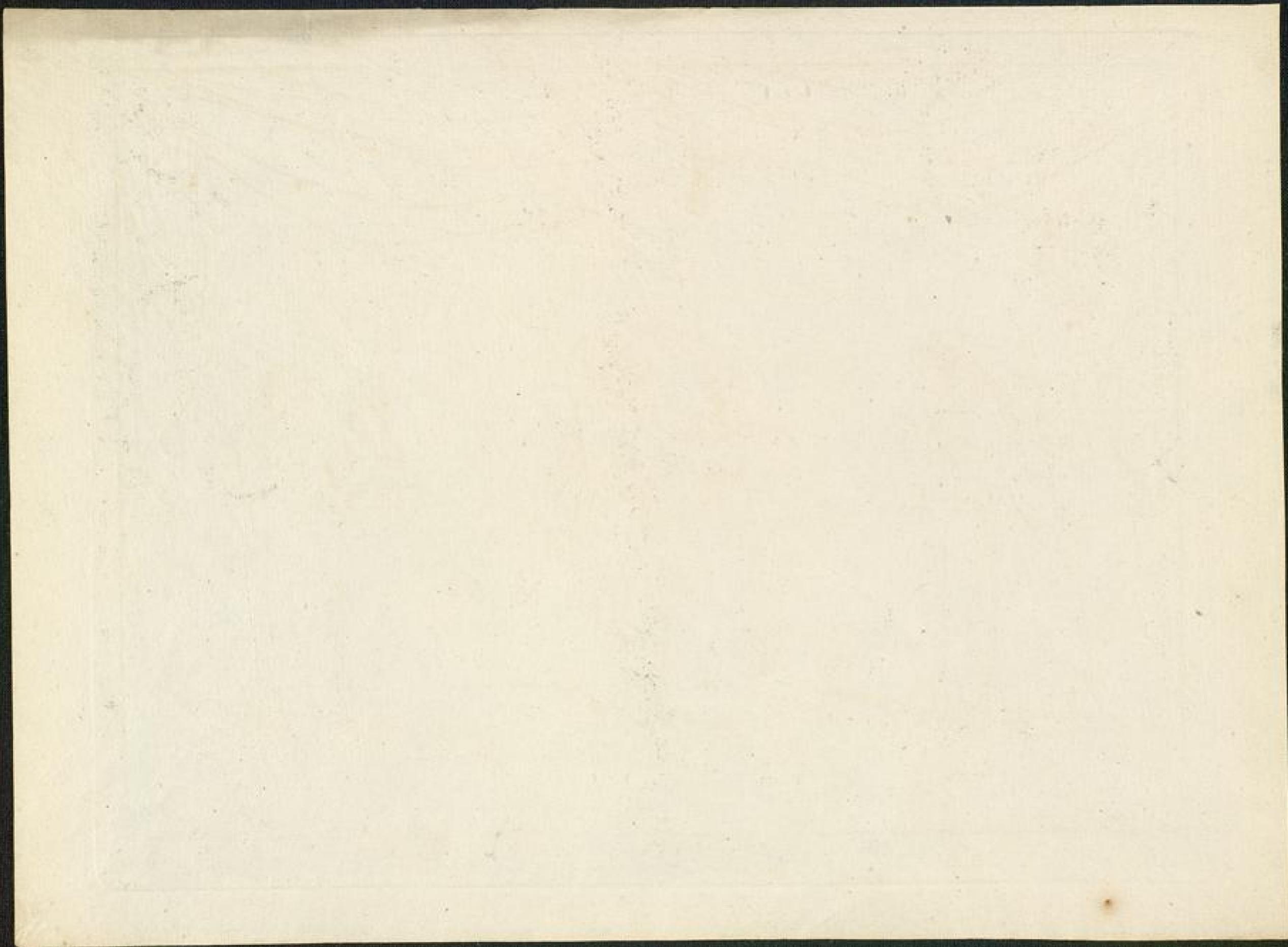
Figurae in 3. d. Pl. 1.



I.

II.

III.



D a s J u b e l f e s t.

Ein gesellschaftlicher Tanz für 12 Paar eingerichtet.

V o r r e d e.

Aufgefordert von sehr verehrungswürdigen Mitgliedern aus mehreren Gesellschaften, hätte ich schon lange zu Unterhaltung und Abwechslung des gesellschaftlichen Tanzes etwas für das allgemeine Beste beitragen sollen, aber ich getraute mir nicht die vielen Hindernisse zu bekämpfen, welche es beinahe unmöglich machen in diesem Fache etwas Vorzügliches zu leisten. Da die Lust zum Tanzen sich bloß durch Walzen befriedigen läßt, welche freilich das Angenehme hat, daß —

Erstens der Herr sich seiner Dame mehr nähern darf, als es außerdem die Würde und der Wohlstand erlaubt, daß zweitens Niemand etwas dabei zu denken hat, und daß drittens während des Walzens keine Unterhaltung mit andern die Tanzenden stört, und die gegenseitige Achtung und Aufmerksamkeit unterbricht, wie dieses immer bei Ecosaisen der Fall ist, welche außer diesem

noch manche Schwierigkeit haben. Bemerket man dabei, daß die mehresten Paare obenan zu stehen wünschen, und zweitens daß es die schönen Anzüge der Damen nicht gestatten, die Arme zu runden und so hoch zu heben, daß ein Bild oder eine Arcade, zum Durchtanzen darzustellen, und eben so wenig wegen des schönen Kopspußes denselben erlauben, unter den hochgehaltenen Armen der Herren, eine Tour zu machen, und daß drittens die Herren immer am liebsten solche Touren tanzen, bei welchen sie die gewählte Dame immer in Händen behalten, und daß viertens manche Paare welche die Touren durch die Kolonne getanzet haben, sich erlauben abzutreten. Diese angeführten Hindernisse und dergleichen mehr, erlauben nicht schöne Tänze anzugeben und auszuführen; indessen wage ich es doch mit einer neuen Idee von gesellschaftlichen Tänzen öffentlich aufzutreten, und nach welcher ich erstens einen Jubeltanz liefere, welcher unter 8 bis 32 Paaren ausgeführt werden kann. Dabei habe ich die gegenseitige Achtung und Freundschaft, den Anstand und die Würde durch die Polonoise, die Feierlichkeit durch Gruppen, Namen, Bilder unter Trompetenschall; das Wohlwollende und Gefällige durch den soliden Walzer; die fröhliche und jugendliche Gewandtheit durch rasche Bewegung in verwickelten Touren auszudrücken gesucht, wobei dem Nachdenkenden ein weites Feld eröffnet ist.

Bei den Figarosaisen kann wegen der obern Plätze weder Streit noch Neid entstehen, indem diese in der Mitte angefangen werden.

Bei den Eccosaisen nehmen die Damen den Rang der Herren ein, und diese werden, wie es die Humanität verlangt, gern und willig den Platz mit den Damen wechseln, wodurch sich die Figuren des Tanzes schöner bilden lassen; auch kommt jedes Paar, welches die Touren anfangen will, auf die schon bei Ecosaisen bekannte Seite zu stehen, nemlich so, daß der

Dame die Kolonne zur linken Hand, und dem Herren die Kolonne zur rechten Hand steht; was dann wieder der Fall ist, wenn man durch die Kolonne getanzt hat, und nun heraufwärts zu kommen willens ist.

Will man dem letzten Paare eine besondere Aufmerksamkeit erweisen, so kann man dieselbe während des Chassée mit zwei gemeinschaftlichen Touren begleiten. Mein Vorschlag hierzu ist dieser: So wie das letzte Paar die Touren mit dem ersten Paar getanzt hat, und hinunter chassiren will, so erweist das erste Paar dem letzten die Aufmerksamkeit aus Achtung und Dankbarkeit, für das lange Warten dadurch, daß es dasselbe während des Chassée begleitet, indem der erste Herr seiner ersten Dame die rechte Hand giebt, und mit derselben hinunter und hinauf chassiret. Diesen Beispiel des ersten Paares folgen sodann nach und nach die übrigen Paare, welche keine Touren mehr mitzumachen haben. Auf diese Weise schließen sich nach und nach alle Paare an, und bilden während des Chassée immer eine große Guirlande. Wenn das letzte Paar die Touren mit dem vorletzten Paar gemacht hat, so giebt ebenfalls der letzte Herr an seine Dame die rechte, und an die erste Dame die linke Hand, worauf alle Paare dem letzten Paare nachfolgen, und von demselben aus der Kolonne durch einen beliebigen Umweg geführt werden, wobei das letzte Paar zum ersten geworden ist. Auf diese Art wird viel Unannehmlichkeit gehoben; denn erstens steht das letzte Paar nicht so von allen verlassen auf dem Platze, zweitens fühlt es sich nicht so zurückgesetzt, drittens stirbt die tanzende Kolonne nicht so nach und nach ab, sondern die Bewegung und das Leben erhält sich, viertens finde ich den Schluß richtiger, daß das erste Paar den Anfang, und das letzte Paar das Ende des Tanzes macht, fünftens fällt das steife Compliment bei dem Abtreten und Wegführen aus der Kolonne ganz weg, denn nach meiner Meinung wird die gegenseitige Artigkeit mit mehr Leben ausgedrückt, wenn jeder Herr am Ende

des allgemeinen Chassée seine Dame, welche er an der rechten Hand führt durch einen Reverenz en passant an die rechte Seite bringt, welches mit vielen Anstand geschehen, und jeder Körper mehr malerischen Schwung zeigen kann; sechstens kann sodann jeder Herr seiner Dame den rechten Arm zum Wegführen besser darbieten, und endlich ist der Schluß für alle erfreulicher.

Sollten diese Vorschläge, wenn auch mit einigen Abänderungen, bemerkt und gefälligst angenommen werden, so wird mit Vergnügen von Zeit zu Zeit immer etwas Neues besorgen und auf diesen Weg den gesellschaftlich Tanz liebenden Freunden bekannt machen

Der Verfasser

Karl August Klemm,

Lehrer der Tanzkunst an der Universität zu Leipzig.

Erklärung der Touren.

Taf. I.

Bei besondern Feierlichkeiten ist dieser Tanz durch eine mit Würde und Ernst verbundenen Polonoise zu eröffnen, wobei das vortanzende Paar die Wege und Veränderung nach Belieben wählen und nach der Größe des Raums ausführen kann.

Zu berücksichtigen ist, daß der Vortänzer, der Polonoise, die Beendigung derselben so macht, daß die tanzende Gesellschaft nach und nach einen großen Rond bildet, und jedes Paar für sich seinen hinlänglichen Spielraum hat.

Anmerkung. Die Musik wird so lange fortgesetzt, bis der Vortänzer das Zeichen zum Schluß giebt, worauf ein Trompetenruf die weitere Fortsetzung des Tanzes in einer andern Taktart ankündigt.

In dieser Zeit lassen sich Gruppen bilden, Buchstaben darstellen und Tableaux machen.

Die Musik geht dann in einen langsamen Walzer über, wornach die ganze Gesellschaft große Promenade macht, und ein Paar nach den andern walzt, so, daß 1. 3. 5. u. s. f. walzt, und 2. 4. 6. u. s. f. promenirt.

Die Musik wird so lange fortgesetzt, bis alle Paar auf ihre Plätze sind, worauf ein Trompetenruf die Veränderung des Tanzes in fröhlicher Taktart ankündigt, während der Zeit, Gruppen, Namen und Tableaux dargestellt werden können. Die darauf folgenden Touren welche vom ersten Paar und gegenüber stehenden Paar *a*. vorgetanzt werden, sind auf Tafel I. gezeichnet, und formiren immer ein S. was hier Sachsen bedeuten soll.

I^{te} Tour. Das 1^{te} Paar zieht sich in einem Halbzirkel rechts in die Mitte der großen Ronde, die Paare 2. 3. 4. 5. 6 fassen sich zusammen, und folgen ein wenig nach. Zugleich zieht sich das Paar *a* durch einen Halbzirkel rechts in die Mitte der großen Ronde, welchem die Paare *b. c. d. e. f.* angefaßt ein wenig nachfolgen, und dadurch ein großes S bilden. Die dadurch entstehende Oeffnung zwischen dem sechsten Paar und Paar *a*, so wie zwischen dem ersten Paar und Paar *f* erweitert sich dadurch, wenn mehrere Paar in die Bewegung der zu tanzenden Touren eingeladen und gezogen werden, und formirt nach und nach wieder eine große Ronde, nachdem die Paare die Touren durchgetanzt haben.

II^{te} Tour. Die beiden vortanzenden Herren offeriren den gegenüberstehenden Damen freundschaftlich die rechte Hand, welches die beiden vortanzenden Damen mit Wohlwollen erwiedern, und dadurch eine Guirlande mit hochgehaltenen Händen in 4 Takten bilden. Bei den übrigen 4 Takten führt jeder Herr die Damen mit der rechten Hand sorgfältig einmal herum.

III^e Tour. Diese 2 Paar formiren durch die linke Hand ein Kreuz, in welchen sie rechts herum tanzen 8 Takte.

IV^e Tour. Die 2 Paar machen die Ronde links zurück, in der Absicht, um gegenseitig Abschied zu nehmen, und neuere Paar zu den Touren tanzend einzuladen; wozu die neue Melodie in der Musik die Aufmerksamkeit der Theilnehmenden reizt, um sich desto bereitwilliger und sicherer anzuschließen.

Anmerkung. Diese 4 Touren tanzt jedes Paar mit Abwechslung der andern Paare 6mal durch, und kommt nach dieser Beendigung auf falsche Plätze zu stehen, doch so, daß die ganze Gesellschaft wieder eine große Ronde bildet. Ein Trompetenruf kündigt die Erneuerung und weitere Fortsetzung des Tanzes wieder an, in welcher Zeit sich Gruppen, Buchstaben oder Tableaux nach Belieben darstellen lassen.

Der Anfang wird durch die große Promenade von allen 12 Paaren gemacht, wobei nunmehr die Paare 2. 4. 6. 8. 10. 12. walzen. Die Musik spielt so lange fort, bis die ganze Gesellschaft in Ordnung zurück auf ihre Plätze ist; worauf ein Trompetenruf die Fortsetzung der folgenden Touren ankündigt, in welcher Zeit sich wieder nach Belieben Gruppen, Namen und Tableaux bilden lassen.

Die Musik geht sodann wieder in fröhlichen $\frac{3}{4}$ Takt über, worauf das sechste Paar und das Paar *f* als Vortänzer auftreten, wie Figur 5 zeigt. Die 2 Paar werden sich ebenfalls so rechts ziehen, daß die ganze Gesellschaft wieder ein großes S bildet in 8 Takten.

VI^e Tour. Paar 6 und Paar *f* machen dos à dos.

VII^e Tour. Die Stern-Chaine in folgender Ordnung: die beiden Damen geben sich die rechte Hand, und führen sich mit derselben halb herum, so, daß fremde Herrn mit der linken Hand entgegen kommen, und die fremden Damen ebenfalls halb herumführen, wodurch die beiden Damen auf gegenüber stehende Plätze kommen.

VIII^e Tour. Wieder die Stern-Chaine, damit die Damen an ihre Plätze zurückkommen.

Diese 4 Touren werden ebenfalls durch die 6 Paar getanzt, zu welchen jedes Paar nach und nach mitgezogen und verwickelt wird. Eben diese Paar, welche nach und nach durch das S getanzt haben, ziehen sich in einer großen Ronde auf ihre ersten Plätze; und so wie alle Paar durch sind, und das S sich aufgelöst hat, welches den Tanz beendigt, so zeigt ein Trompetenruf die Erneuerung des Tanzes wieder an, wobei sich wie vorher Gruppen, Buchstaben oder Tableaux nach Belieben bilden lassen. Die Erneuerung des Tanzes ist der Walzer nach der schon

beschriebenen Art, wobei die Paare 1. 3. 5. 7 und 9 walzen, aber die Paare 2. 4. 6. 8. 10 und 12 promeniren. Nach Beendigung der großen Promenade kündigt der Ruf der Trompete die Einladung zu neuen Touren an, welche von dem 3^{ten} und 6^{ten} Paar vorgetanzt werden, in welcher Zeit sich ebenfalls Gruppen, Namen und Tableaux vorstellen lassen.

IX^{te} Tour formirt durch rechts Ziehen das große S in 8 Takten.

X^{te} Tour. Allemande nach folgender Vorschrift:

Der Herr hat mit der rechten Hand seiner zur rechten Seite stehenden Dame die linke Hand angefaßt, hebt solche hoch, und sucht mit der linken Hand die rechte Hand seiner Dame zu fassen, welche um ein schönes Bild zu machen, den rechten Arm auf den Rücken legt, und bei dieser Gelegenheit mit ihrem Herrn den Platz wechselt in 4 Takten, so, daß der Herr an die rechte und die Dame an die linke Seite zu stehen kommt, worauf die Dame hinter dem Herrn und der Herr vor der Dame mit derselben Armbewegung wieder zurück auf ihre Plätze in 4 Takten kommen, wie das erste Bild zeigt.

XI^{te} Tour. Demi Chaine.

XII^{te} Tour. Demi Chaine oder Ronde.

Nachdem die 4 Touren durch alle Paar, und von allen Paaren durchgetanzt sind, so löst sich das S wieder auf, und die Gesellschaft ist auf andere Plätze gekommen und formirt eine große Ronde.

Der Ruf der Trompete kündigt die 4^{te} Fortsetzung des Tanzes wieder an, wobei sich ebenfalls erneuerte Gruppen, Namen und Tableaux bilden können. Sodann eröffnet die große Promenade aufs neue den Tanz, wobei die Paare 2. 4. 6. 8. 10. und 12 walzen, nach dessen Beendigung ein Ruf der Trompete die 4 letzten Touren ankündigt, in welcher Zeit die Gesellschaft neuere Bedeutung vorstellen kann, worauf die folgenden Touren von dem 2^{ten} Paar und dem Paare 6 vorgetanzt werden.

XIII^{te} Tour. Die vortanzenden Paare ziehen sich in einem Halbzirkel rechts herum, so daß sie in der Mitte der großen Ronde ein S bilden, wobei die tanzenden Damen sich um ihre Herrn schlingen, wie das 2^{te} Bild zeigt.

XIV^{te} Tour. Die Herren schlingen sich aus. Die Damen reichen sich die rechten Hände, wodurch ein kleines S formirt wird.

XV^{te} Tour. Die Damen reichen den fremden Herren die rechte Hand, welche die fremden Herren mit der linken Hand empfangen, zugleich geben sich die Herren die rechte Hand und formiren durch dieses Zusammenfassen ebenfalls ein S, welches die Damen verzieren durch Umdrehen unter ihren rechten Arm.

XIV^{te} Tour. Die Herren führen sich mit der rechten Hand halbherum, und gehen hinter ihre Damen auf die richtigen Plätze, wenn diese 4 Touren durch alle Paare und von allen Paaren getanzt sind, so kommt jedes Paar auf seinen rechten Platz zu stehen. Nach Beendigung dieser Touren wird die Polonoise wieder gespielt, und der Vortänzer führt die Gesellschaft, nachdem es die Zeit und der Raum gestattet, durch verschiedene Umwege aus dem Tanzsaal in ein anderes Zimmer, oder jeder Herr sorgt für einen bequemen Platz zur Erholung seiner aufmerksamen und schönen Tänzerin. Wenn man die Polonoise und den Trompetenruf weglassen will, so wird aus diesen Jubelfest ein gewöhnlicher Cattillon.

Taf. II. Figarosaise No. I.

sind jetzt in Frankreich die beliebtesten Tänze, welche unter 4 bis 40 Paaren ausgeführt werden können, und daher kleinen sowohl, als großen gesellschaftlichen Zirkeln Abwechslung im Tanzen, und Unterhaltung für nicht tanzende gewähren.

Entrée: nach folgender Ordnung.

Das 1^{te} und 2^{te} Paar nehmen in der Mitte des Saals den Platz zum Vortanzen ein, indem sich dieselben vis à vis stellen, die andern Paare schließen sich so an, daß die eine Hälfte der Damen an der rechten Seite des ersten Herrn in Linie, und die zweite Hälfte der Damen an der rechten Seite des zweiten Herrn, so wie die eine Hälfte der Herren an der linken Seite der ersten Dame, und die andere Hälfte der Herren an der linken Seite der zweiten Dame zu stehen kommen, damit die tanzende Bewegung aus der Mitte der ganzen Kolonne gemacht werden kann.

I^{te} Tour. Das erste und zweite Paar erlauben sich nach dem Takte der Musik zweimal in die Hände zu klatschen, um die Aufmerksamkeit der Mittanzenden zu erregen, und die Fröhlichkeit des Tanzes lebhaft auszudrücken. Darauf geben sich die 2 vortanzenden Paare die Hände und chassiren seitwärts aus der Kolonne, so wie man sonst in einer Ecoisaise herunter chassirte.

II^{te} Tour. Die tanzenden Paare klatschen wieder zweimal in die Hände und chassiren darauf vorwärts wieder in die Kolonne, so wie man bei einer Ecoisaise herauf chassirte.

III^{te} Tour. Die beiden vortanzenden Damen geben sich freundschaftlich die rechte Hand und führen sich gesellschaftlich einmal in der Kolonne herum, wobei die beiden Herren für hinlänglichen Platz sorgen.

IV^{te} Tour. Die beiden vortanzenden Herren machen nun dieselbe Tour und kommen beim Schluß derselben in der Nähe vor ihren Damen zu stehen, von welchen die Herren mit zwei Händen empfangen werden.

V^{te} Tour. Darauf machen dieselben doppelt dos à dos, so daß die Damen rückwärts tanzen.

VI^{te} Tour. Dieses dos à dos wird noch fortgeführt, bis die tanzenden Paare die Plätze gewechselt und die neben stehenden Paare zum Mittanzen einladen können, mit welchen der Anfang, so wie oben gesagt, durch zweimal Klatschen in die Hände gemacht wird, worauf 4 Paar in Bewegung kommen. Sind nun diese 6 Touren durch, so kommen 2 neuere Paare dazu, damit 6 Paar in Bewegung sind, und so verfahren die vortanzenden Paare mit den übrigen Paaren bis die ganze Gesellschaft in tanzende Bewegung gebracht ist.

Zu bemerken ist noch dabei, daß diese Paar welche die Kolonne durchgetanzt haben, am Ende die Plätze wechseln, so, daß die Damen auf der Seite wo alle Damen stehen, und die Herren auf der Seite wo alle Herren stehen zum Herauftanzen anschließen. Das Ende der Figarosaisen richtet sich nach der Anzahl der Mittanzenden, so, daß man bloß die eine Kolonne durch und wieder zurück in die Mitte zustehen kommt, oder daß man auch die zweite Kolonne durch und wieder zurück auf denselben Platz zustehen kommt, wo jedes Paar zu tanzen angefangen hat, damit sich die Bewegung so nach und nach verliert, wie sich dieselbe nach und nach belebte. Aus schuldiger Achtung gegen die letzten tanzenden Paare bleibt die Gesellschaft so lange stehen bis die letzten Paare ganz durch sind, worauf jeder Herr seine Dame auf einen bequemen Platz zum Ausruhen begleitet.

Figarosaise No. II.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Der erste Herr giebt der zweiten Dame die Hände, so auch die erste Dame den zweiten Herrn, beide Paar machen eine halbe Ronde, so, daß dieselben Rücken gegen Rücken zu stehen kommen, und aus der Kolonne vorwärts chassiren können.

II^{te} Tour. Paar und Paar halbe Ronde, so, daß dieselben vis à vis wieder in die Kolonne chassiren können.

III^{te} Tour. Die beiden Damen geben sich die rechten Hände und fassen zugleich mit der linken Hand die linke Hand der fremden Herren, bilden so eine Guirlande, worauf jede Dame um den fremden Herrn tanzt, damit bei der vierten Tour sich die Herren die rechte Hand geben und eine Guirlande bilden können, worauf sich die Herren ein halbesmal herumführen, so, daß der erste und zweite Herr auf die Seite wo ihre Damen zu stehen kommen. Damit bei der V^{ten} Tour sich jede Dame mit ihren Herrn einschlingen, und bei der VI^{ten} Tour mit derselben Promenade bis zu den neuern Paaren machen kann; worauf durch neuere Bekanntschaft

und Einladung der zu tanzenden Touren 4 Paar in Bewegung kommen. Die Beendigung des Tanzes ist so, wie bei No. I.

Figarosaise in $\frac{3}{4}$ Takt. No. III.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die erste Dame und der zweite Herr geben sich die nächste Hand, heben solche hoch und chassiren vorwärts aus der Kolonne; zugleich giebt der erste Herr und die zweite Dame sich die nächste Hand, heben solche hoch und chassiren vorwärts aus der Kolonne, zugleich giebt der erste Herr und die zweite Dame sich die nächste Hand, chassiren ebenfalls vorwärts durch die hochgehaltenen Hände der entgegen kommenden.

II^{te} Tour. Contre Parthie.

III^{te} Tour. Die erste Dame macht mit dem zweiten Herrn, so wie der erste Herr mit der zweiten Dame einfach dos à dos.

IV^{te} Tour. Demi Chaine, so daß die Herren ihren Damen die rechte Hand zuerst geben.

V^{te} Tour. Die beiden Damen geben sich die rechte Hand und zeigen sich so einander den Weg um ihre stillstehenden Herren, welche ihnen mit zwei Händen entgegen eilen, um die VI^{te} Tour mit Ronde à deux die Touren zuschließen und neuere Paar einladen zu können. Die Beendigung des Tanzes ist so wie bei No. I.

Figarosaise in $\frac{3}{4}$ Takt No. IV.

Entrée wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die beiden vortanzenden Damen geben sich die rechte Hand, und fassen zugleich die neben sich stehenden Herren mit der linken Hand, formiren dadurch ein S in welchen dieselben 4 Takte balanciren, worauf die beiden Herren durch die hochgehaltenen Hände der Damen, und hinter denselben auf ihre Plätze tanzen, damit die Herren bei der zweiten Tour sich die linke Hand geben, um diese Figur links zu bilden, in welcher man ebenfalls 4 Takte balancirt und mit Einschlingen der Dame so wie das zweite Bild zeigt, diese beiden Touren beschließen.

III^{te} Tour. Demi Chaine.

IV^{te} Tour. Demi Ronde.

V^{te} und VI^{te} Tour. Doppeltes dos à dos, so, daß die vortanzenden Paare die neuern Paare zum Tanzen einladen können. Die Fortsetzung der Touren ist so, wie bei No. I. wo die Beendigung des Tanzes ebenfalls angezeigt ist.

Taf. II. Ecoisaise. No. I.

Entrée. Die ganze Gesellschaft bildet wie bekannt eine Kolonne, doch so,

daß der vortanzenden Dame alle Herren zur linken Hand stehen, so wie der vortanzende Herr alle Damen zur rechten Hand complimentirt; bloß das vortanzende Paar steht so, wie in Ecoisaise, und die darauf folgenden Paare welche nach und nach die Touren anfangen, kommen oder stellen sich ebenfalls auf die Seite, so wie das erste Paar gestanden hat, die Paare welche die Touren durchgetanzt haben, wechseln am Ende wieder die Plätze.

I^{te} Tour. Der erste Herr und die zweite Dame, so wie die erste Dame und der zweite Herr, geben sich die linke Hand und tanzen ausweichend neben einander vorbei, darauf sich das erste Paar so wie das zweite Paar die rechte Hand geben und halb Herumführen (wodurch die Plätze so verwechselt werden als wenn man demi Chaine gemacht hätte).

II^{te} Tour. Contre Parthie.

Anmerkung. Wenn man sich die Mühe giebt, die Hände etwas hoch zu heben, um die Arme zu runden, so giebt dieses den Tanzenden nicht nur eine schöne Form, sondern es bildet sich auch eine Guirlande und veredelt die gegenseitige Achtung und Aufmerksamkeit, was die nicht Tanzenden angenehm unterhält.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise. No. II.

Entrée. so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die erste Dame offerirt dem zweiten Herrn, so wie der erste Herr der zweiten Dame die rechte Hand und führen sich halb herum, daß sich eine Guirlande bildet, bei welcher die Damen in die Mitte zu stehen kommen, und sich die linken Hände geben können.

II^{te} Tour. Die erste und zweite Dame führen sich mit der linken Hand einmal herum, zugleich tanzen die Herren 1 und 2 auf ihre Plätze.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise No. III.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Das erste Paar giebt sich, so wie das zweite Paar die rechte Hand und wechseln so die Plätze, worauf der erste Herr der zweiten Dame, so wie der zweite Herr der ersten Dame die linke Hand offerirt, und so eine Ronde bildet, bei welcher die Damen herauswärts und die Herren vis à vis stehen.

II^{te} Tour. In dieser gebildeten Figur Ronde, wodurch das erste mit dem zweiten Paar die Plätze gewechselt haben.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise No. IV.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Das erste Paar führt sich durch das zweite Paar, welches mit angefaßten Händen und hoch gehaltenen Armen, dem ersten Paar entgegen steht, und darauf mit denselben eine Querlinie bildet.

II^{te} Tour. Die zweite Dame tanzt vorwärts um den ersten Herrn, so wie der zweite Herr vorwärts um die erste Dame tanzt auf ihre Plätze.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise No. V.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die erste und zweite Dame geben sich die rechte Hand, so auch der erste Herr an die zweite Dame, und der zweite Herr an die erste Dame, wodurch sich ein S formirt, in welchen sich die zwei Paar halb Herumführen.

II^{te} Tour. Die Herren formiren durch das Anfassen der linken Hand Contrée Parthie und kommen dadurch wieder zurück auf die ersten Plätze.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise No. VI.

Entrée wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die erste Dame tanzt zwischen den zweiten und dritten Herrn, welche mit derselben eine Piramide bilden, und aus der Kolonne chassiren, dieses macht der erste Herr mit der zweiten und dritten Dame zugleich.

II^{te} Tour. Die erste Dame behält die linke Hand des zweiten Herrn, so wie der erste Herr die rechte Hand der zweiten Dame angefaßt, beide führen sich halb herum gegen die Kolonne zu, wo dieselben unter zwei Paaren eine Gruppe bilden, bei welcher das zweite Paar ein wenig hinter das erste Paar zu stehen kommt, damit bei dem herunter chassiren das erste Paar vor, so wie bei dem herauf chassiren das zweite Paar zuerst ist.

III^{te} und IV^{te} Tour. Chassée nach obiger Angabe à quatre.

Ecoisaise No. VII.

Entrée so wie bei No. I.

I^{te} Tour. Die erste Dame tanzt zwischen dem zweiten und dritten Herrn durch, welche hinter derselben vis à vis eine Ronde bilden, zugleich tanzt der erste Herr zwischen der zweiten und dritten Dame durch, welche hinter denselben ebenfalls eine Ronde bilden à trois.

II^{te} Tour. 3 und 3 machen halbe Ronde, so, daß das vortanzende Paar vis à vis zu stehen kommt, hinter welchen die zwei mittanzenden Paare die Plätze wechseln.

III^{te} und IV^{te} Tour Chassée.

Ecoisaise No. VIII. wie die Figuren zeigen.

Entrée wie bei No. I. angegeben.