

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Guten Abend wünschen wir euch - Don Mus.Ms. 2254**

**Braun, ...**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-121634](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-121634)

Mus. Ms. 2254

Lied für 1. u. 2. Tenor, Bass

u. Violine

Mus. Ms.

Dr. Braun

*Andante sempre più mosso.*

1. Tenor I. *Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

2. Tenor II. *Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

Basso *Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

Clavichord *Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht! Gute Nacht!*

*fingere* *seus* *quae* *der* *gungere* *lass* *me* *ist* *jesu* *gattung* *ist* *jesu* *gattung* *non* *gravi* *be* *figere*

*me* *salten* *fingere* *seus* *quae* *der* *gungere* *lass* *me* *ist* *jesu* *gattung* *ist* *jesu* *gattung* *non* *gravi* *be* *figere*

*me* *ist*

*lass* *me* *je* *de* *gattung* *jesu* *gattung* *gravi* *be* *figere* *je* *de* *gattung* *non* *gravi* *be* *figere* *non* *gravi* *non* *gravi* *be*

*lass* *me* *ist* *jesu* *gattung* *non* *gravi* *non* *gravi* *be* *figere* *lass* *me* *ist* *jesu* *gattung* *non* *gravi* *be*

*lass* *p.*

*fingere* *lass* *me* *je* *de* *gattung* *non* *gravi* *non* *gravi* *be* *figere* *lass* *me* *ist* *jesu* *jesu* *gattung* *jesu* *gattung* *gravi* *be*

*fingere* *lass* *me* *ist* *jesu* *gattung* *non* *gravi* *be* *figere*

*Sagen lasst uns jide jide Galtung jide Galtung from besagen.* *Nu un soch singen wir gespaend!*

*Nu un soch singen wir gespaend!*

*Der Finger*

*Nu un soch singen wir gespaend!*

*Der vunder Finger*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (top section):  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen

Lyrics (middle section):  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen

Lyrics (bottom section):  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen  
 Ich bin nicht würdig zu dir zu kommen

Hilf. Daidid du Freude das Lied des Freude ja ja das singen wir Daidid du Freude singen wir das singen

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

(3. Vers)

Wir das singen wir Pfad auf zum Himmel Wunsang du werden Freude lobet, Pfad auf zum Himmel Wunsang du werden du

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Freude lobet. Mit frohen Geist und freudem die Liedworte Leben heulich sein von keinem Schmerz gestört von keinem Schmerz,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Freude sing. Wo und tief du bist und Freude ist wie duffel zu fundern wir singet. Hoff. myd in Hoff und Freude Hoff und in Hoff und Freude. Und das Liedworte seine fließt über das sein die Freude bringet in dister Heiligung in dister Weisheit.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Noch mit frohem Geist und ficherer die flusst unsrer Lu- ben handlich von Trunsung gestört".

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nur und kein Grot und bieder ist die dinstpfunden in reigist", "die dinstpfunden in reigist", "die dinstpfunden in reigist".

4  
 Wenn die Welt Menschlich dinstpfunden nicht, so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nur und kein Grot und bieder ist die dinstpfunden in reigist".

5  
 Wenn die Welt Menschlich dinstpfunden nicht, so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nur und kein Grot und bieder ist die dinstpfunden in reigist".

6  
 Wenn die Welt Menschlich dinstpfunden nicht, so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /  
 so fiele die Leidenden /



Handwritten text in a historical script, possibly a form of shorthand or a specific dialect, consisting of several lines of small, dark characters. The text is arranged in approximately five horizontal rows across the upper half of the page. The characters are small and densely packed, with some larger, more distinct symbols interspersed. The paper shows signs of age, including water stains and discoloration.