

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

9 Songs - Don Mus.Ms. 2308

[S.l.], 1810 (1810c)

[urn:nbn:de:bsz:31-122564](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-122564)

Romances

avec

Accompagnement de Guitarre ou Piano-Forte

Canzonetta veneziana

Allegretto

La biondina in gondolella l'altra sera ò ghomerà dal piacer la pove-
 -retta l'arkin botta in dormenza la dormiva susto brazzo ma ogni tanto la sveg-
 gia va, ma ogni tanto la sveggia va, ma la barca che ni nava la tor-
 nava in dormenza, ma la barca che ni nava la tornava in dormenza

2.

Gera il Cielo mez' ascontò
 Fra le nuvole la luna,
 Gera in calma la laguna
 Gera il vento bon assa,
 Una sola bavesella
 Svertolava i suoi capelli, (bis.)
 E fà civa che dai velli } bis.
 Scontò il sen no fosse piu }

3.

Contemplando fisso fisso
 La falleggia del mio ben
 Quell visetto così lisso
 Quella bocca, quel bel sen
 Mi sentiva dentro il petto
 Una smania, un missamento (bis.)
 Una specie di contento } bis.
 Che non se nome spiegar }

Son sta un pezzo rispettando
 Quella bocca, quel bel sen
 Ma l'amour di quand in quando
 Mi cresceva dentro il sen,
 Mè oh Dio! che belle cose
 La ma ditto emi gelo fatto } bis.
 Che mai piu tanto beato } bis.
 Ai miei giorni nò son stà. }

Capatina

Larghetto. *Tergi le la-grime miobbe te-so-ro ti sol a-*

do-ro vi-vo per te tu di quest'anima dolce ca-

-te-na ristorno e pe-na tu sei per me

2.

Serena il Ciglio
Fo ti prometto
Ch'an altro oggetto
Non amero.
In fin ch'io vivo
In fin che vivi
Legge preserivi
L'asequiro.

3.

Se vuoi ch'io sia
Fra quattro mura
Ti rassicura
Che lo farò
Se vuoi ch'io vado
Frequinando
Fra i boschi errando
Ti ubi dirò.

A.

Se pur ch'io mora
Sotto un acciaio
Del colpo amaro
Non ho timor
Basta che m'ami
Com'io t'amo
Altro non bramo
Mio bel tesor

Duetto

Andante

Dunque mio bene tu mia sarai

Chitarra

il tuo bel core

Si cara Speme io tua sara

ti giuro amore

e la tua fede

e m'ame - rai

sempre tu a - orai

costante ognor

O cari palpiti soavi accenti Dolci momenti felice ardor

O cari p

o cari palpiti soavi accenti Dolci mo-menti felice ar-

ardor il tuo bel core e la tua fede

ti giura amore

Segue

e m'amerai o cari

sempre tu avrai costante ogn'or o cari

palpiti soavi accenti dolci mo-menti felice ardor

o cari palpiti soavi accen-ti dolci mo-menti

fe - lice, fe - lice - ardor felice ardor, fe -
 = lice ardor.

Segue

Allegretto

Comme une Rose à peine è close fillette n'ose au-
 vir son Coeur, qui de Cy-there le Dieu l'eloire à sa lu-
 miere souvre la fleur. --- --- --- Comme une Rose à peine è-
 close fillette n'ose ouvrir son coeur. Quand on l'oublie la fleur jo-

- lie bientôt flétrie pi-rit de langueur - - - - - Comme une

rose à peine è-close filette n'ose ouvrir son coeur rose jo-

- lie bientôt flétrie brille embellie auprès du Coeur, brille embelli-au-

près Du Coeur auprès Du Coeur, auprès - - Du Coeur.

Andantino.

Di Margini

L'amour charmoit ma vie, l'amour fait mon malheur, je plaisais a Sil-
vie, et j'ai perdu son Cœur fe-lici-té passée, qui ne peut reve-nir tour-
ment de ma pensée, que n'ai je ente perdant, perdu le souvenir, perdu le souve-
nir.

Cavatina

di Sim: Mayer

Larghetto

Tu di quest'anima Deliziar e Amore

tu che mi palpiti, si dolce al Cor — si dolce al cor

te sol de-sidero caro mio ben — ah caro mio ben

oggetto tenero di fedel-tà di fedel-tà!

per me sei l'unica fe-lici-tà per me sei l'unica fe-

Allegro
- li - ci - tà

Ah! quando stringerti potrò, al mio sen

tu di quest' anima Delizia e a.

mor per me sei l'unica - fe - li - ci - tà fe - li - ci -

- tà fe - li - ci - tà ah! quando stringerti

potrò al mio sen, ah quando, quando stringerti po - trò al mio

sen, po - trò al mio sen, po - trò al mio sen -

Romance

de Dalayrac

Andantino

Un Voÿa - geur s'est éga - ré une lu - eur s'offre à sa
vue et rend à son cœur rassuré la force qu'il avoit perdue entre nous et lui n'est il
pas, n'est il pas quelque ressem - blance, nous voÿageons tous ici bas, nous voÿa -
= geons tous ici bas, et la lueur, et la lueur c'est l'espe - ran - ce, et la lu -

eur, et la lueur est l'esperan- = = ce

2.

Douce espérance en te nomment,
 Déjà la peine est adoucie,
 Déjà l'infortuné ressent
 De ce nom toute la magie.
 Le, juste au de la le trespas
 Espere un terme à la souffrance
 Le nié chant seul ne connoit pas
 Le charme heureux de l'espérance

3.

De notre esprit sachons banir
 Une frayeur trop importune
 Et lançons nous vers l'avenir,
 Il n'est qu'un tems pour l'infortune.
 Mais s'il faut perir sous les coups
 De la haine et de la vengeance
 Qu'Amelina meure avant vous
 Voilà, voilà son espérance.

Ses Souvenirs.

Canto *Allegretto grazioso* *Piano* *forte* *legger* *J'ai quelque*

fois chanté la gloire j'ai plus souv^t chanté l'amour près deux les fil-les de me-

-moire me condui-sirent tour à tour dé-truisant tout sur son passa-ge le dieu

qui chas-se les plaisirs m'a-ver-tit qu'il faut à mon âge ne chan-

-ter que les souve-nirs m'a-ver-tit qu'il faut à mon âge ne chanter que les souve-

nirs.

sf. p. sf. p. sf. p. sf.

Le sou
Ombre
Est en
Après
Des ve
L'ém
Nous a
Sur les

L'amo
S'explai
Il la
Est le
Par lu
Men
Et la
Est l

2^e C.

Le souvenir présent ceste
 Ombre des biens que l'on a plus
 Est encor un plaisir qui reste
 Après tous ceux qu'on a perdu
 Des vœux de l'adolescence
 Le tems cherchant à nous servir
 Nous apporte l'expérience }
 Sur les ailes du souvenir. } bis

3^e C.

L'amour qu'en changeant ton offense
 Se plaint de cet oubli du coeur
 Et la raison car la constance
 Est le souvenir du bonheur,
 Par lui le passé recommence
 Et enrichit notre avenir,
 Et la douce reconnaissance }
 Est la fille du souvenir. } bis

6^e C.

Que de beaux jours notre jeunesse
 A vu promptement s'écouler
 Quelque-fois, dans notre vieillesse
 La gaieté peut les rappeler,
 Des trésors que floze nous donne
 On ne peut pas longtems jouir
 Mais le parfum des fruits d'automne }
 Du Rintemps est un souvenir. } bis.

1^e C.

On voit avec plaisir l'image
 Du péril que l'on a brave
 On se plaît à peindre l'orage
 Au port où l'on est arrivé
 Il est des peines dans la vie
 Qu'un coeur bien tendre aime à sentir
 Il goûte en sa mélancolie }
 La volupté du souvenir. } bis

5^e C.

Je ne sais trop ce qu'on doit croire
 Si du tuteur ni des dieux
 Mais je sens que notre mémoire
 Prouve la justice des Dieux,
 Si du méchant l'ame embrasée
 Cède aux remords qu'il ne peut fuir
 Pour l'homme juste l'élixir }
 De sa vie est le souvenir. } bis

Chant *Allegretto con Spiritoso*

De-

Forle
Piano

ja la lune é-clai - - re la plaine et le co-teau de la jeune Glij - - ré - - re voi

- ci le ha-meau ma fi - - del - le qui - tar - re voi -

- ci l'ins-tant l'ins-tant qu'amor pré-pa - - - re qu'a-mour at-

- tend qu'a-mour at-tend

Et toi Dieu du mystère
 Ô toi qui m'as conduit
 Vers ce lieu solitaire
 Dans l'ombre de la nuit,
 Éveille ma Glycère
 Bien doucement
 Et dis à la bergère
 C'est ton amant.

1^{re} C.
 Qui c'est lui qui l'appelle
 Pour la dernière fois:
 A ton berger fidèle
 Daigne annoncer tes lois
 Si mon amour t'offense
 Je le tairai
 De mes maux en silence
 Je gémirai

4^{re} C.
 Mais dans ces lieux champêtres,
 Tout est plein de mes faux,
 Je revois sur tes hêtres
 Nos chiffres amoureux,
 Voici la grotte obscure
 Où les zéphirs
 Confore daient leur murmure
 A nos soupirs.

5^{re} C.
 Comment est-il possible
 Que son cœur m'ait trahi?
 Elle était si sensible
 Que maux de son ami.
 Mais en vain je me flatte
 D'un doux retour,
 Tout a changé, l'ingrate
 N'a plus d'amour.



il possible
rit trahi?
nsible
on ami.
me flotte
l'ingrate
me.

6^e. C.

Adieu bocages sombres
Adieu, vallons heureux
Qui cachez sous vos ombres
Les bergers amoureux
Adieu, fleur printanière
Qu'ils vont cueillir!
Je n'ai plus de Glycère
A qui l'offrir?

7^e. C.

Et toi qu'en vain j'implore
Toi qui de puis deux ans
De l'amant qui trahore
Cause tous les tourments
Toi qui m'es toujours chère
Sans tes adieux
Reçois aussi Glycère,
Mes derniers vœux

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

