

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Schon im bunten Knabenkleide - Don Mus.Ms. 2318**

**Call, Leonhard**

**[S.l.], 1800 (1800c)**

[urn:nbn:de:bsz:31-122660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-122660)

Soprano

Tenore

Basso

Cembalo

Schon im bun-ten Knaben kleide pflegten = er hübsche

Schon im bun-ten Knaben kleide pflegten = ten hübsche

Schon im bun-ten Knaben kleide, pfleg = ten

Mägdelein meine liebste Augenweide, mehr als Papp und Ball zu seyn.

Mägdelein meine liebste Augenweide mehr als Papp und Ball zu seyn.

hübsche Mägdelein meine liebste Augenweide mehr als Papp und Ball zu seyn.

Ich vergas der Vogelneſter warf mein Stehen  
 Ich vergas der Vogelneſter warf mein Stehen  
 Ich vergas der Vogelneſter warf mein Stehen

pferd ins Gras wañ am Baum bei meiner Schwoeſter ei = ne ei = ne  
 pferd ins Gras wañ am Baum bei meiner Schwoeſter ei = ne ei = ne  
 pferd ins Gras wañ am Baum bei meiner Schwoeſter ei = ne

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with the lyrics: "ei - ne schöne Dirne Fass;". The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics: "freute mich der muntern Dirne ih - res roten Wangenpaars ih - res Mündes, ihrer Stirne". The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive hand.

ihres blonden Lohrhaars Blickt auf Busentuch und Mieder, hinter  
 Stiene, ihres blonden Haars Blickt auf Busentuch und Mieder hinterwärts gelehnt am Baum, streckte  
 ihres blonden Lohrhaars

wärts gelehnt am Baum streckt dann ins Grasmich nieder Dicht auf ihres Kleides  
 Dann ins Grasmich nieder Dicht auf ihres Kleides Saum Dicht auf ihres Kleides Saum

Sieht  
blickt auf Busentuch und Nieder hinterwärts gelehnt am Baum,  
Saum blickt auf Busentuch und Nieder hinterwärts gelehnt am Baum  
blickt auf Busentuch und Nieder, hinterwärts gelehnt am Baum, streckt dan ins Grasmich

streckt dan ins Grasmich dicht auf ihres Kleides Saum, dicht auf ihres Kleides Saum.  
streckt dan ins Grasmich dicht auf ihres Kleides Saum, dicht auf ihres Kleides Saum.  
nie der dicht auf ihres Kleides Saum dicht auf ihres Kleides Saum.

der  
streckte  
Saum

Schon im bunten Knabenkleide pflegten hübsche Mägdlein meine liebste Augenweide

Schon im bunten Knabenkleide pflegten hübsche Mägdlein meine liebste Augenweide

Schon im bunten Knabenkleide pflegten hübsche Mägdlein meine liebste Augenweide

mehr als Pupp und Ball zu seyn

mehr als Pupp und Ball zu seyn? Was ich weiltand that als Knabe werd ich wahrlich immer thun

mehr als Pupp und Ball zu seyn? Was ich weiltand that als Knabe werd ich wahrlich immer thun

Schon im bunten Kraben -

bis ich werd im kühlen Grabe neben meinen Vätern ruhn.

bis ich werd im kühlen Grabe neben meinen Vätern ruhn.

Kleide pflögten kutsches Wägelin meine liebste Augenrothe mehr als Puppen Ball & soya

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the first system are: "Was ich weit land that als Kna-be".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for this system are: "werd ich wahrlich im = mer thun bis ich werd im Kühlengrabe neben neben". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

ne- ben meinen Vätern ruhn.  
ne- ben meinen Vätern ruhn.  
neben meinen Vätern ruhn.  
Was ich weiland that als  
Was ich weiland that als  
Was ich weiland that als



Kenabe, werd ich wahrlich immer thun bis ich werd im kühlen Gra-be ne- ben meinen Vätern  
Kenabe, werd ich wahrlich immer thun bis ich werd im kühlen Gra-be ne- ben meinen Vätern  
Kenabe, werd ich wahrlich immer thun bis ich werd im kühlen Gra-be, ne- ben meinen Vätern



neben meinen Vätern ruhn. Was ich weiland that als Knabe werd ich wahrlich immer thun

ne- ben meinen Vätern ruhn. werd ich wahrlich immer thun

ne- ben meinen Vätern ruhn. werd ich wahrlich immer thun

Bis ich werd im Hüblen Grabe neben meinen Vätern ruhn. ich werd im Hüblen Grabe neben meinen Vätern ruhn.

neben meinen Vätern ruhn bis ich werd im Hüblen Grabe neben meinen Vätern ruhn.

neben meinen Vätern ruhn bis ich werd im Hüblen Grabe neben meinen Vätern ruhn.



