

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 Lieder - Don Mus.Ms. 2350

[S.l.], 1900-1949 (20.1d)

[urn:nbn:de:bsz:31-123082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123082)

Mus Ms 2350

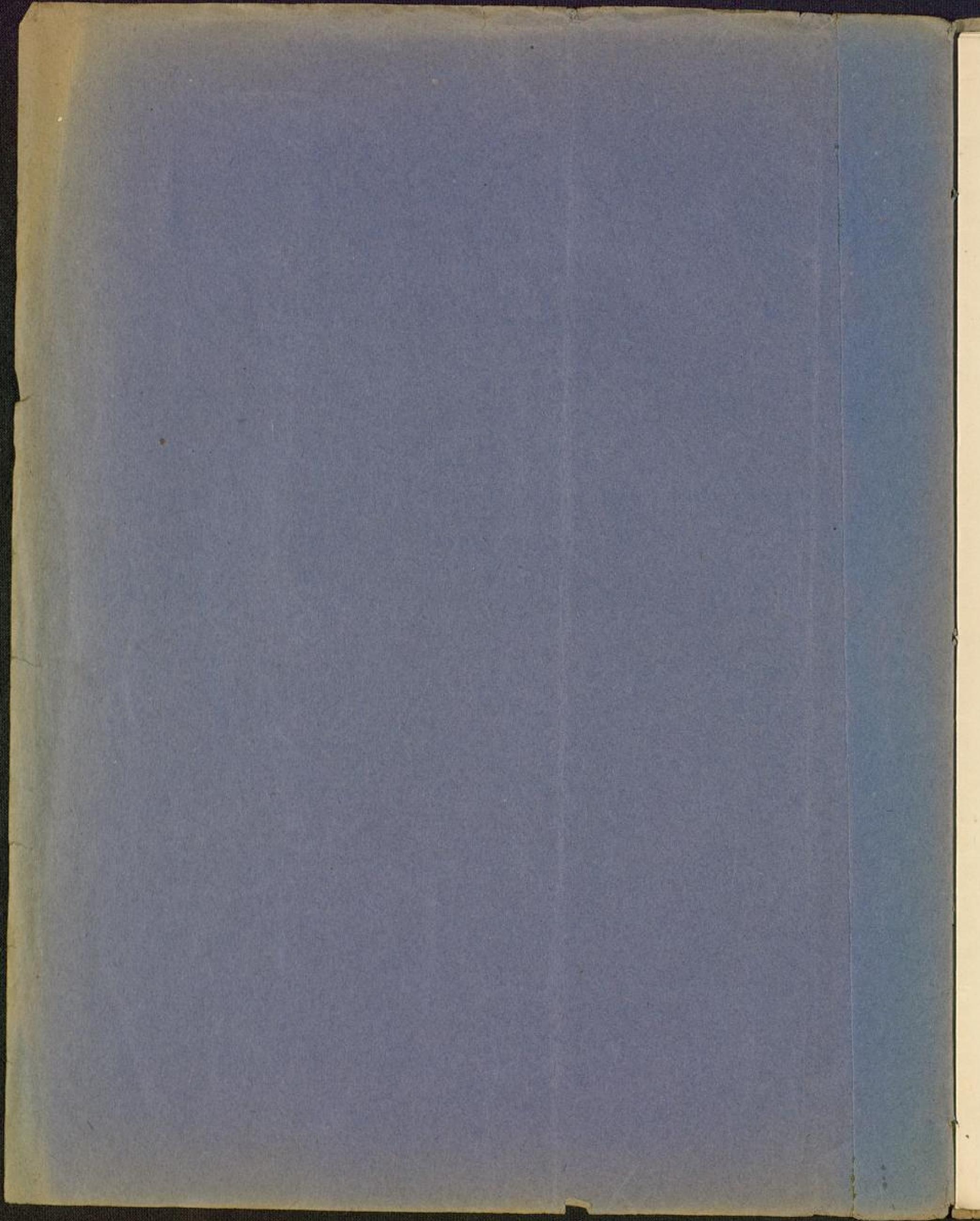
Mus. Ms.

2350

Barchfeld, 14

6 Lieder. Op. 20

2350



Original.

Einem jungen Mädchen.

von Gaspar Mairichlen.

Moritz Bartschfeld.
op. 20 No. 1.

Ich sah dich immer nur mit Kö- sen in der Hand,

ich sah dich immer nur mit höh- lichem La- chen,

hief im Herzen ein heimliches Lied!

so. . . dacht' ich einst, so müsse das Le- ben sein, dasen lachen und Son-

8131

Spiegel richtig, aber offenkundig veraltet.

nen-schein- - -, desin und Lichten und Son-nen-schein und tief hinter

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "nen-schein- - -, desin und Lichten und Son-nen-schein und tief hinter". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and some triplet markings.

allein ein heimliches Lied, ein heim-liches Lied!

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "allein ein heimliches Lied, ein heim-liches Lied!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and some triplet markings.

II.

Nun kann kein Lied uns mehr was haben.

von Kaiser Haischler.

Innig.

Moritz Borchfeld.
op. 20 Nr. 2.

nun kann kein Lied uns mehr was ha-ben, nun kann kein Lied uns mehr was tun, nun kann kein

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "nun kann kein Lied uns mehr was ha-ben, nun kann kein Lied uns mehr was tun, nun kann kein". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Kumm uns mehr schlagen, alle Klagen lösen leise - - sich und ruhn!

Tief aus tief-blau-strahlenem

8 va.

Himmel flutet die Sonne ihr flammen-des Gold, und ver-

flogen und zerlöten sind alle Wetter, die uns umgrollt! Und mit

sen in den kaa- ren und mit do- sen in der hand schreiten

st- lig nun wir bei- de in das sommer- lachend weite lieb- und liebbrech-

rit.

jauch- de Land: und kein leid kann uns was haben -

rit. *Unwas ruhiger. bewegt. (gefühlend)*

rit. *allegro*

und kein heit kann uns was tun und kein Sturm kann uns nich schlagen alle

klagen liegen wie ein Traum zu- rick. Um uns her nur Klang und Farben,

blühende Gar- ten goldene Garben Sommer- glanz und Sonnen- glück, Sommer-

glanz und son- nen- glück!

III.

Innenheimweh. von Gasar Flaischlen.

Moritz Barchfeld. op. 20. No. 3.

Wdhmülig.

Wie ein ver- trogenes bo- gelin sucht mei- ne Seele sich müd!

pp

Langsamer werden.

lang und länger wird mein Glaube, lei- er und lei- er wird mein

mf

lied! lei- er und lei- er wird mein lied!

pp

He- las hier ist Lieb und Trau- rig, Oh- ne Klang und Oh- ne Schein! und mein

Lang wird immer fern hier und einsam ein!

IV.

Gutenachtliedchen.

von Casar Plaischlen.

Phlegmen. (voll Tinnigkeit.)

Moritz Paschfeld op. 20, Nr. 4.

Gute Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl! Schlaf wohl! Gute

wohl! Gute Nacht und träume was Schö- nes! Gute Nacht und träume was Schö-

mus, du wirst doch, was man behauptet, wird wahr, und wahr es noch so wunderbar. . . und

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics for this system are: "mus, du wirst doch, was man behauptet, wird wahr, und wahr es noch so wunderbar. . . und".

wahr es noch so wunderbar! Gute Nacht! Gute

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics for this system are: "wahr es noch so wunderbar! Gute Nacht! Gute".

Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl! Sei sitz an deinem Bett und sing und

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics for this system are: "Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl! Sei sitz an deinem Bett und sing und".

hal. le gute Nacht. Gut Nacht! Gut Nacht!

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics for this system are: "hal. le gute Nacht. Gut Nacht! Gut Nacht!". The system concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

I.
November. von Kasar Praischlen.

Bewegt und mit Ausdruck.

Moritz Bartschfeld pp. 20, Nr. 5.

♩ = 76

Se- gend wo jähst siehst du am

Se- ster und siehst in die jäh- ren und siehst in das Land

und denkst . . . an den Som- mer und suchst . . . nach

Langsamer.

Som- mer nach ei- . . . gend ei- . . . nem . . . Schein . . .

Noch langsamer.

über al-les ist welt, er-
lo-chen und leer, und he-
bel

Trüb und schwer.

hängen an den Bän- gen, no-
berbergrau und re- gen-
schwer.

mit ich stehe. hier auch am Gen-
ster und seh' in die

Bewegter

gar- ten und seh' in das Land.
mit denk' - - -

an den Som- mer mit Lu- che nach Lon- ne nach ir- genö

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

Langsamer werden

ei- nem Schein

This system contains measures 7 through 12. The tempo instruction 'Langsamer werden' is written above the staff. The vocal line has a long note on 'Schein'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Aber al- les ist weit, er- lo- schen und leer mit Nebel hängen an den hängen no- sonnen- grau und

This system contains measures 13 through 18. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

re- gen- schwer- , november- grau - und regen- schwer-

This system contains the final measures of the piece, from measure 19 to 24. The vocal line ends with a long note on 'schwer-'. The piano accompaniment concludes with a few chords. Performance markings 'rit.' and 'poco rit.' are present.

So schwer was war - es geht vorbei!
v. Baron Traisklen.

Moritz Sarchfeld op. 20. Nr. 6.

Langsam und innig

So schwer was war -- so leicht was Mut -- -- es geht vor- bei -- --! wird wieder gut -- --!

ruh Mut, ruh Mut! Ein Vögelein im Tanngelieg sangs mir heut' früh auf meinem Weg.

lebhafter *rit.* *a tempo*

Mit Bewegung und Ausdruck.

mf So schwer was war, so schwer was war, ruh Mut, ruh Mut! es geht vor- bei, *mf* und

wann es noch so trübe war, es wird doch wieder Mai, es wird doch wieder Mai, doch wieder

Liedgenoss.

Mai, und die Sonne kommt, und die Kö- sen helfen! es wird schön wie es war in jedem

Mai und jedes Jahr, in jedem Mai und jedes Jahr!

Lieb Vögelein - - im Tannenried - - , ich dank dir für - - dein kleines Lied!

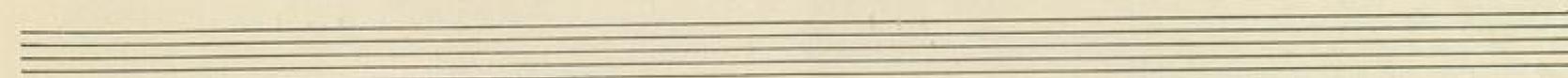
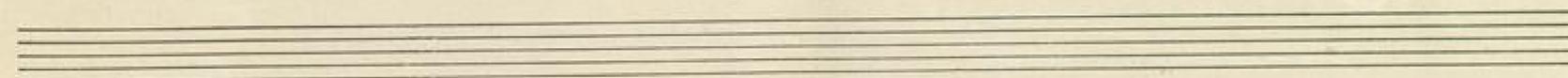
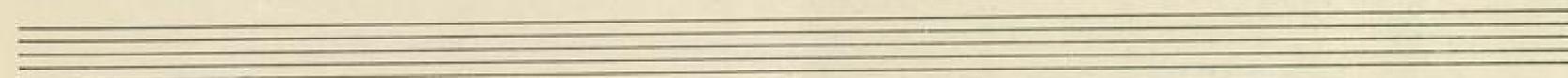
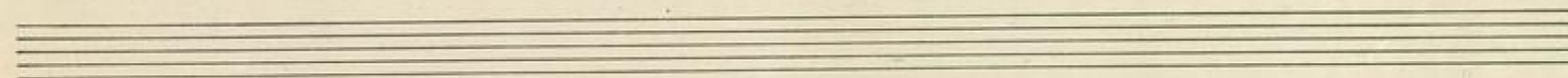
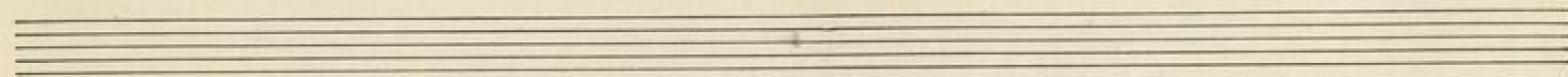
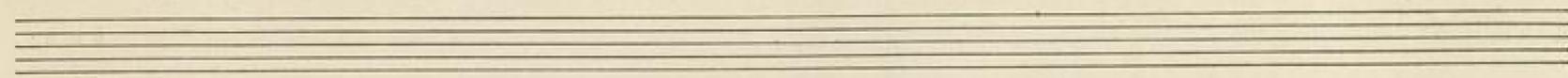
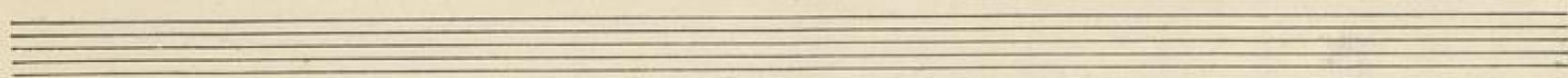
Ich singe dir nach - - und schreib es auf - - und bring es meiner Liebsten heim

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sie soll nicht kaurig, sie soll nicht kaurig sein, nicht län- ger kaurig sein, sie".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "soll nicht länger kaurig sein, nicht län- ger kaurig sein, sie soll nicht länger kaurig". The word "rit." is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line starting with "sein!" and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The system concludes with a double bar line.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, provided for further notation.



6

