

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Invitation à la valse - Don Mus.Ms. 2355

Beauplan, Amedée

[S.l.], 1810 (1810c)

[urn:nbn:de:bsz:31-123135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123135)

No: 98. 3/4 Invitation à la Valse.

Mus. Ms. 2355

Pif & léger.

Musique d'Amédée de Moauplan.

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a waltz accompaniment.

Viens, viens donc viens viens donc Ecoute à ma prière ; viens viens donc

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

viens viens donc ne ré-siste pas. ten-dre cousine, ô toi qui m'es si chère, viens ten-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the waltz rhythm.

len à la val se lé-gère, n'é-coute plus un bri-tap-sévère qui seul hi-las peut enchaîner

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm.

tes pas. la entend de ja

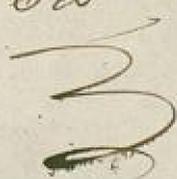
cette Douce harmonie qui nous in vite à voler au plaisir. la la la la la la la la

la la la la la la la la. Daigne te rendre à mon desir plus de refus je t'en sup-

plie plus de refus je t'en sup plie

Il va bientôt sonner minuit,
 Il est temps de se mettre au lit,
 Voilà votre bonnet de nuit,
 Dshabillez vous donc ma chère,
 Serais éteindre la lumière.
 Reposez vos tendres appas,
 Dormez bien, mais ne ronflez pas
 Reposez vos tendres appas
 Dormez (bis)

Pendant la nuit, si par hasard
 Vous éprouvez le cauchemar,
 Vite, étendez la jambe, car
 On dit que c'est un sûr remède.
 Bon soir. Que Dieu vous soit
 en aid-

Rep. Bis


26

[Faint, illegible handwriting on a piece of aged paper]

[Handwritten musical notation on a page, partially obscured by a dark cover. Visible staves and notes are on the right edge.]

en retardant.

la Viens-viens donc &c.

Viens, viens donc (bis) le temps passe si vite !
 Un instant (bis) viens en profiter,
 De tous cotés on se presse, on invite,
 Soudain on part, à l'envie l'on s'écrite
 Avec adresse en courant on s'évite
 Le plaisir vole et ne peut s'arrêter.

la la la

Mais dans tes yeux ne viens-je pas de lire
 Que tu cédais à mon empressement ?

la la la

Ah ! s'il est vrai, dans ce moment
 Comment te peindre mon délire ?

la la la

Oui, tu viens (bis) et ton doux sourire
 Me promet (bis) un plaisir charmant.

