

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **3 Lieder - Don Mus.Ms. 2396**

**[S.l.], 1900-1910 (20.in)**

[urn:nbn:de:bsz:31-123555](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123555)

"Ständchen"

Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

Georg Forstberg.



B. & H. No. 1. E.

*ritornello*  
 Lass deine Augenlein, in schönem Feuer brennen.

*Dringend*  
 O komm' und wann die Nacht dem neuen Tage weis ich, *vivo.*

*nidde*  
 glaub' deiner Schönheit, Pracht die Sonne selbst nicht gleichet.

*poco ritdo?* *ff.* *ff. marcato*

*sempre ff. poco a poco a ritdo?* *ff.* *Decrescendo et* *mf.*



B. & H. No. 1. E.

*Tempo I<sup>mo</sup>*

*O Romm, laß*

*diminuendo* *pp* *ritardando* *ppp* *ruhig* *p*

*Seeligkeit, an deiner Brust mich finden, und Sonne*

*cresce et stringend*

*Herz und Zeit, o laß' laß' sie schwinden! -*

*rit<sup>do</sup>* *f<sup>o</sup>* *Tempo I<sup>mo</sup>*

*dim.* *more*

*pp* *O Romm!* *ppp* *O Romm, O Romm* *ppp* *alleg<sup>ro</sup>*

Handwritten musical score on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "poco a poco", "ritardo et decresc.", "pp", and "ppp". There are also some handwritten annotations like "2m" and "3m" above the first staff.





2396

*Moderato*

*leise.*  
 O Romm er sinkt die Stadt auf sanftem Schleier nieder.

Die Nacht i- gall er wacht, und singt der Liebe Lieder;

O Romm, der Sterne Schein, läßt mich erst recht er Romm en!

Wiege sang.

Quett für 2 Sopranstimmen

mit

Begleitung der Pianoforte

componirt von

Georg Pörschke.



B. L. N. 3. E.



Moderato

Frisch

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. Dynamic markings include *mf.*, *ppp*, and *ritard.* The tempo is marked *Moderato* and the mood *Frisch*.

The second system contains the first two lines of lyrics. The vocal line reads: "Flückerl dich ein Mäglein saß! Du der stillen Maien nacht! Da". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system contains the next two lines of lyrics. The vocal line reads: "wunder ein Mäglein im grünen Gras; in der schönen Maien nacht. So". The piano accompaniment includes a *mf.* marking and a *ritard.* section.

The fourth system contains the final two lines of lyrics. The vocal line reads: "so sang Mäglein hör! Das Mäg.lein zu mir, Mäglein hielt das Mäglein Ruh,". The piano accompaniment features a *ppp* marking and concludes with a final cadence.

weithin Klang, der Liriesang, das mond beglänzte Thal erklang.

*mf* Das mond be glänzte Thal erklang.

*pp<sup>o</sup>* *mf* *pp<sup>o</sup>*

*Berzegt.* *langsam.*

*f<sup>o</sup>* Was sang das Töglin im Gezwerg? - *pp<sup>o</sup>* Durch die st. l. l. l.

*f<sup>o</sup>* *pp<sup>o</sup>*

*2. Tempo* *langsam.*

Masemacht! Was sang doch wohl das Stäglin gleich? - *pp<sup>o</sup>* Durch die schöne Maier.

*mf* *pp<sup>o</sup>*

*ritando.* *frisch*

*ma. kl.* *p<sup>o</sup>* Was sang das Töglin im Gezwerg? - *schon voll* Von

*p<sup>o</sup>* *pp<sup>o</sup>* *p<sup>o</sup>* Von Liebes wanne, das

Frühlingssonne das Vögelein von Frühlingssonne wie der Gesang zum  
 Mägdelein von Frühlingssonne das Vögelein wie der Gesang zum

*ritardando* - 20 - - -  
 Herzen Wang, er geht mit uns mein Leben lang! -  
*ritardando* - 25 - - -  
*ritardando* *ppo*

Lied ohne Worte.

für das Pianoforte componirt

von

Georg Bradačký.



B. & H. Nr. 1. K.

Moderato, meno troppo.

gato. *fp.*

*ritard.* *a Tempo*

*ritard.* *Tempo*

*ritard.*

*Ben. ag. vivo sempre crescendo.*

*ritard.* *mf.* *accelerando* *ff.*

*ritardando*

*Fl.*  
*marcato*

*ritardando*  
*poco a poco decresc.*

*ritardando* *I. Tempo*

*conco el diminuendo.*

*poco*

*ritardando*

*poco*

*ppp*

*poco a poco diminuendo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Blank musical manuscript paper with 12 staves.