

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

3 Lieder - Don Mus.Ms. 2400

[S.l.], 1825 (1825c)

[urn:nbn:de:bsz:31-123594](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123594)

Man. Ms. 7
2900

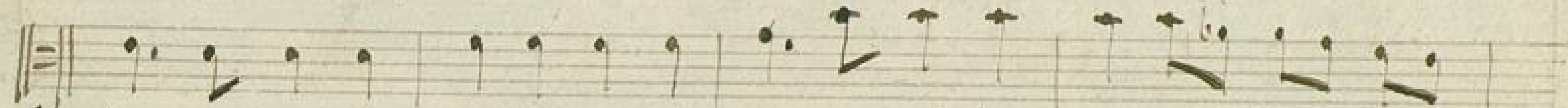
Canto.

No 1 Facet

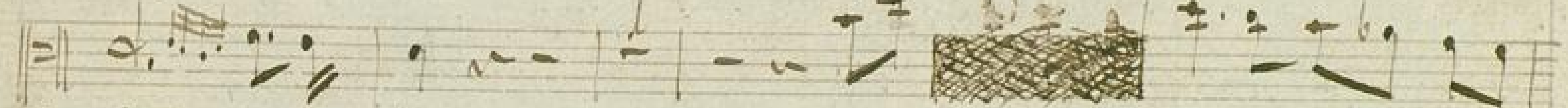
Lampyrum
No 2.



1. Dieser ist der große Herr Gott der
 2. der allmächtig Erbarmer sein in
 3. für Sünden blutet für uns! In
 4. Wenn wir der größte Menschen feind, der



1. ja - ma - na; der
 2. Sünden; Um
 3. Sünden für uns; Ja
 4. Todmenschen, Um



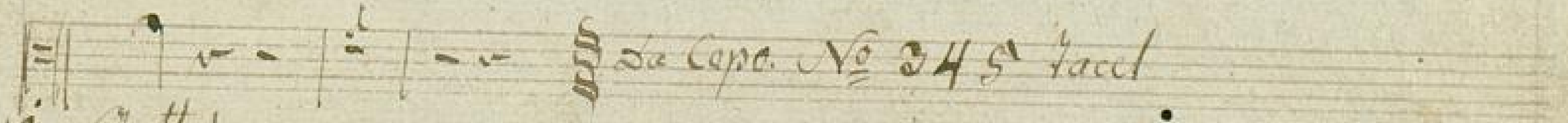
1. hat - sen
 2. uns
 3. glückselig
 4. hat - sen



1. hat - sen
 2. hat - sen
 3. hat - sen
 4. in



1. bin
 2. hat
 3. hat
 4. hat



1. Gott!
 2. sagt!
 3. hat!
 4. hat!

Da Capo. No 245 Facet

Basso

Ms. 2400 1

No 1 Tacet

Larghetto

Chor 2/4 time signature and musical notation for the first staff.

1 Was ist die große Bedeutung der Auferstehung in Jesu - für mich; Er
2 Der all-gütliche Befehl der Auferstehung der Toten; und
3 die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
4 Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the second staff.

1 Dort in der Höhe - was ich bei dem, müde und der - lassen soll!
2 und die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
3 und die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
4 und die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the third staff.

1 meine Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
2 Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
3 und die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
4 glaube in die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the fourth staff.

1 - ich, meine Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
2 - wie es bei der Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
3 - die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die
4 - fließ mich Blut und Speichel für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Chor 2/4 time signature and musical notation for the fifth staff.

Ich habe Sie in der Höhe, der Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the sixth staff.

haben! Sie bist mein Licht! Soll zu dir, soll ich mit dir in der Höhe, der Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the seventh staff.

deiner Zeit zu dir in der Höhe, der Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the eighth staff.

meiner Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the ninth staff.

Sie bist mein Licht! Soll zu dir, soll ich mit dir in der Höhe, der Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the tenth staff.

meiner Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Musical notation for the eleventh staff.

meiner Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die Auferstehung der Toten; für mich; die

Da Capo. No 34 5 Tacet

Trag Licht

als Grabmäler am heiligen Good Friday

für
Trag Ding Trübsal

2 Violinen

2 Clarineten

und
2 Hörner

Violon

von Franz Liszt

Ad. m. C. O. B. 1879
De Schwarz auf 1879

Violino Primo.

2
poco Adagio

№ 1

Larghetto

Si muove da Capo

Andante

1
Mus. Ms.
2400

Violino Secondo

Violino Secondo.

poco Adagio

No 1

Larghetto

No 2

Es muss daloso.

Ms. No. 2900

7

[Faint, mostly illegible handwritten musical notation on staves]

Violono.

[Faint, mostly illegible handwritten musical notation on staves]

poco Adagio

Violono

mp

Larghetto

si vuole da Capo

Allegretto

Clarinete Primo in B.

Ms. 2400 1

poco Adagio.

No 1

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Larghetto

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

3. mal da capo

Allegretto

Handwritten musical notation for the third system, consisting of eight staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Clarinetto Secondo. in B.

145. 2400

poco Adagio

V. 1

Langsam

Allegro

Langsam

3. mal Da capo

4. mal Da capo.

poco Adagio

Cornu Primo in es

165.2400

1

No 1 *8/8*

Longhorn
No 2 *2/4*
in es

Andante
No 3 *3/8*
in B

Longhorn
No 4 *2/4*
in es

Man. Ms. 7
2900

Canto.

Das Lied

als Gedächtnis an seligen Gedenktag

für
Das Ding Dinnun

2 Violinen

2 Clarineten

und
2 Hörner

Violon

von Franz Liszt

Ad. m. C. O. B. 1879
De Schwarz auf 1879

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. Clefs and key signatures are present, though not explicitly labeled. The paper shows signs of age with some staining.

Larghetto

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with the tempo marking *Larghetto* and a key signature of two flats. The notation continues with various rhythmic patterns and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

Andante

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking *Andante* and a key signature of two flats. The notation continues with various rhythmic patterns and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

Finis

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with the marking *Finis*. The notation continues with various rhythmic patterns and clefs. The final staff ends with the instruction *Da Capo*. The paper shows signs of age with some staining.

Ms. Ms.
2400

Violino Secondo

Andante

No 3

Handwritten musical score for 'Andante No 3'. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

Larghetto

No 4

Handwritten musical score for 'Larghetto No 4'. It consists of four staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols. The final staff ends with a double bar line and the instruction 'Allegro da capo' written in a cursive hand.

Ms. No. 2900

7

[Faint, mostly illegible handwritten musical notation on staves]

Violono.

[Faint, mostly illegible handwritten musical notation on staves]

Larghetto

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The third staff concludes with the instruction *4 maff. da capo.*

Andante

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The third staff concludes with the instruction *usque ad finem da capo.*

Larghetto

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The second staff includes the instruction *poco Allo.*

Larghetto

No 4

4

4 *maff*
da capo

Andante

No 5

fine

Da capo

Larghetto

No 6 Chor

4

poco Allo.

Cresc.

Clarinete Secondo. in B.

145. 2400

poco Adagio

V. 1

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and contains various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with some slurs and ties.

Larghetto

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the instruction *3. mal Da capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with some slurs and ties.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with some slurs and ties.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with some slurs and ties.

Larghetto

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the instruction *4. mal Da capo*.

poco Adagio

Cornu Primo in es

165.2400

1

Vo 1

Longhorn
Vo 2
in es

Andante

Vo 3

Longhorn
Vo 4
in es + 4

Corno Secondo.

145.2400

poco Adagio

No 1.

Langsam
No 2

molto la Capo.

Andante

Langsam

molto la Capo.

Andante

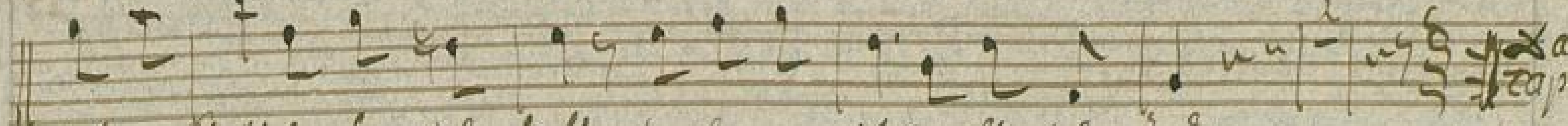
f

Man. Ms. 7
2900

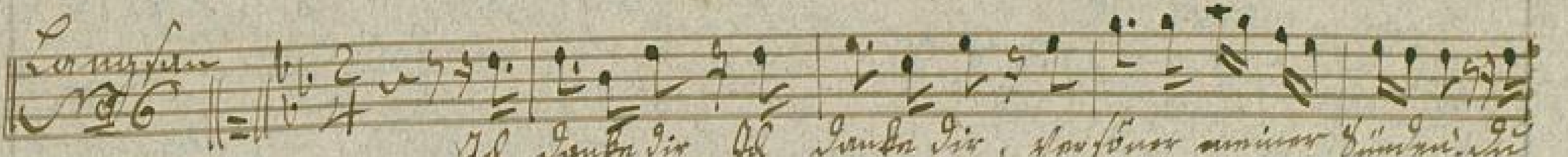
Canto.



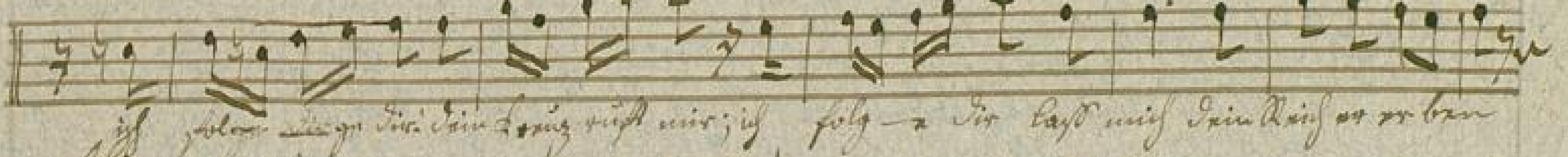
1 Blut komm über uns und unser Linder! du sollst nicht uns zündten weiß: Dein
 2 Brand, und deine Müt-ter um die Ohren: du sollst in irdenmal umschand, bringst
 3 Bis: Mein Gott: die Quisten be-ten Al-le Mein Gott: warum schickst du mich: Durch
 4 Wund; Mein weißt du: Mutter! ist be-yala - zu deine fände annimen - Geist: Mein



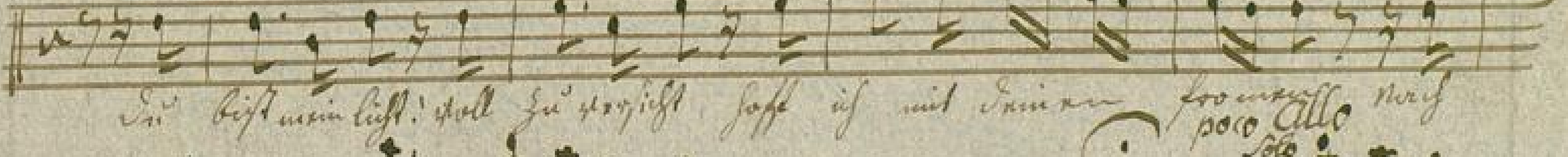
1 Mutter thut so ab und froht von from mit Geißt um Tod;
 2 du mit Vampas lie-ba von Hofu: deine Mutter ist die dein Hofu
 3 alle Himmel soll ab sein; Auf Gott! der laßt uns nicht zhen.
 4 weißt du laßt: ab ist voll bracht: und weißt dein frucht fucht in die Nacht.



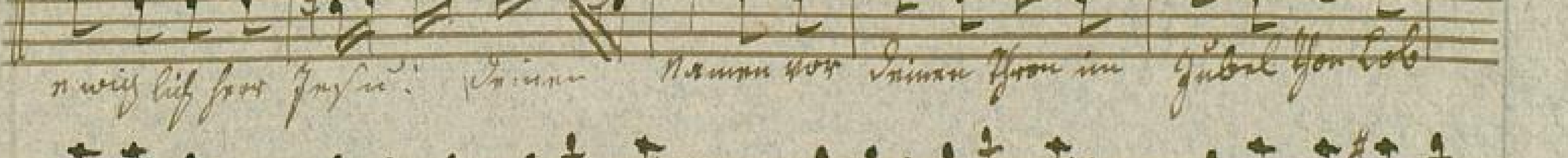
Adagio
 Ich dank dir Ich dank dir, der fucht unser Kind in die
 Thutst für mich so barmhertzig: Auf! laßt mich quaden fucht in die Nacht nicht mir;
rit.



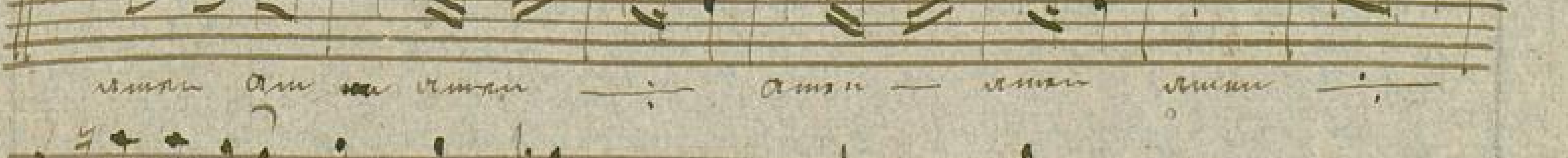
sol. ist solen die du die Nacht nicht mir; ich folg - zu dir laßt mich dein Kind so so barm
 Auf: Auf mir bei, und mich mich fucht von frei - zu der Leben!
Tutti



du bist mein Licht: soll zu verst, soß ich mit deinem fucht in die Nacht nicht mir
poco Allegro
sol.



Dieser zeit, zur Duldigkeit und Himmel reich zu kommen O dem will ich dich
 n wieß dich soß fucht: Dein Name vor deinem Thron im Jubel von Lob
Tutti



Heigam geistig Amen Amen - amen - amen - amen
 amen amen amen amen amen amen amen
 amen amen O dem will ich dich unwiglich, hoch
Verdahn



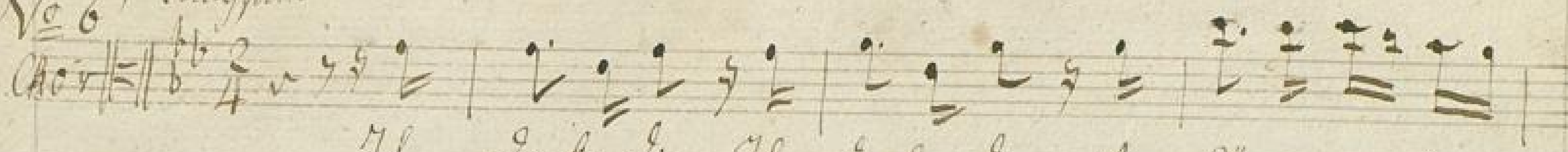
Gesü Einem Namen des Einigen Hoen im Heil - ten Lob Dingen



gottigen Amen - en - en - en - en - en - en - en



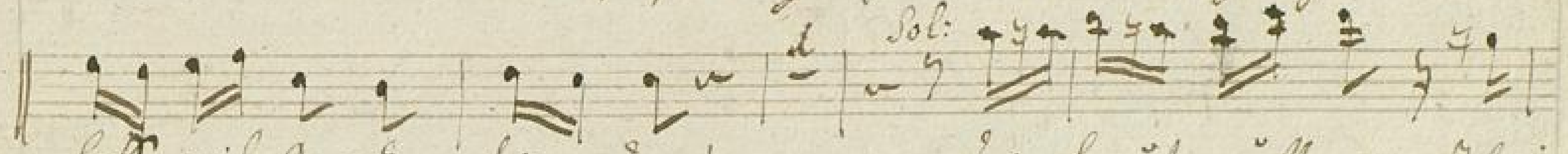
No 6 Langsam

Chor: 

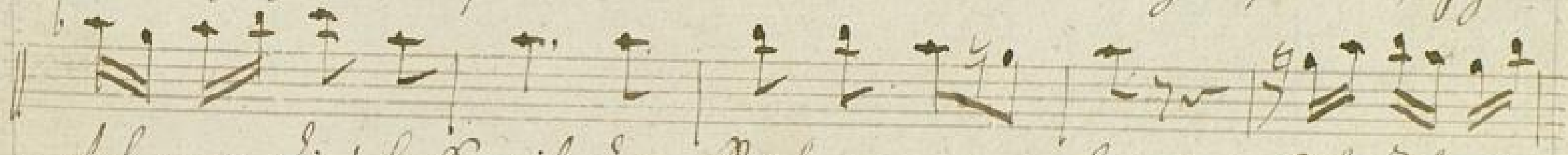
Hilf den Armen hilf den Armen das ist unser Wunsch



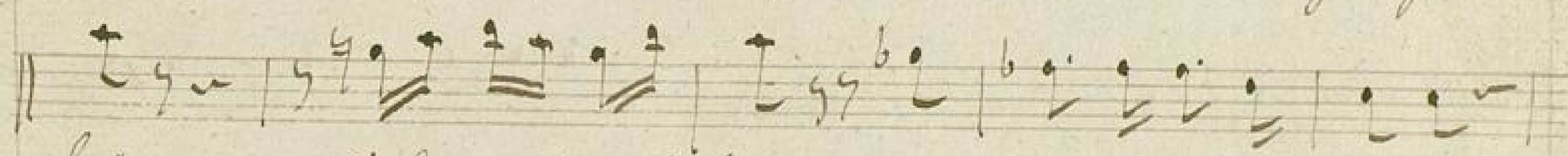
Einem! du erbarm dich über mich Erbarm dich über mich!



lass mich werden ein Kind! dein Kind erziehe mich; hilf



solgen dir! lass mich dein Kind werden! Auf das mich



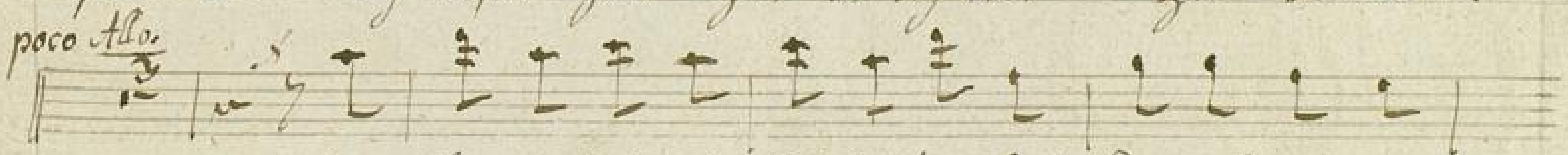
bringt sind mich für die ewigen Schmerzen!



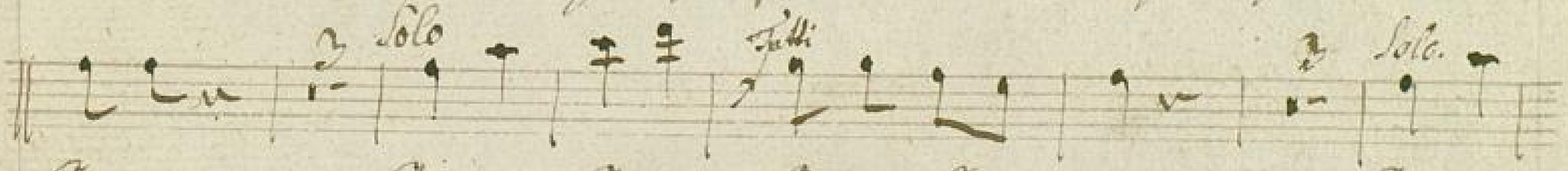
du bist mein Licht! soll zuversicht hoff ich mit einem



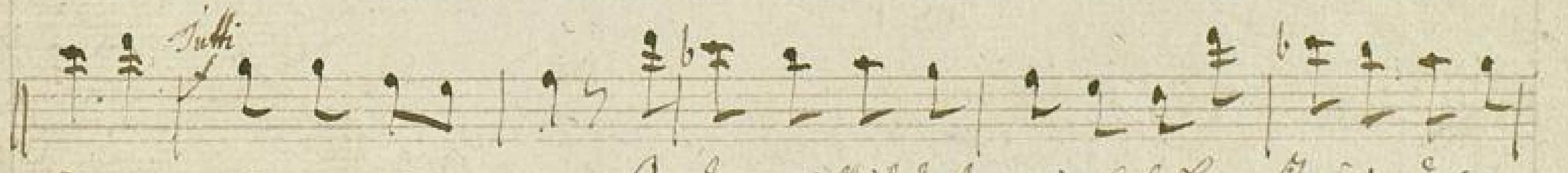
Freunde nach dieser Zeit zur Auferstehung zu kommen.

poco Allo. 

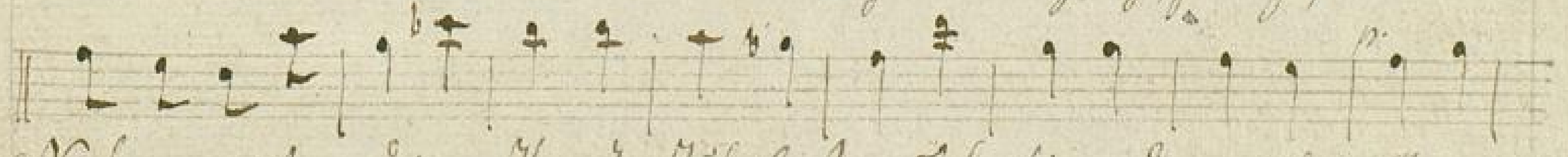
Was einem frommen Jubel von Lob singend erheben



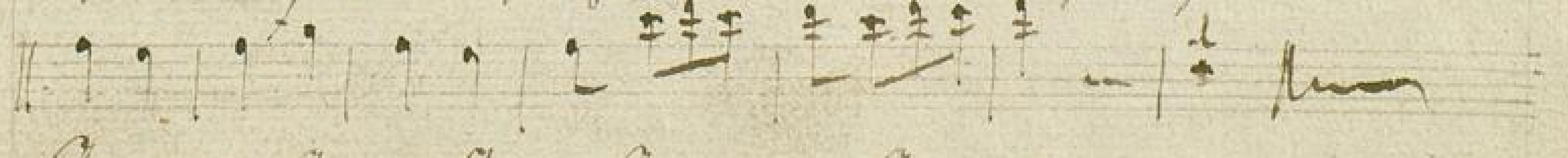
Amen Amen Amen Amen Amen Amen



Amen Amen Amen O Gott will ich dich anrufen, Herr Jesus Christus



Was einem frommen Jubel von Lob singend erheben Amen



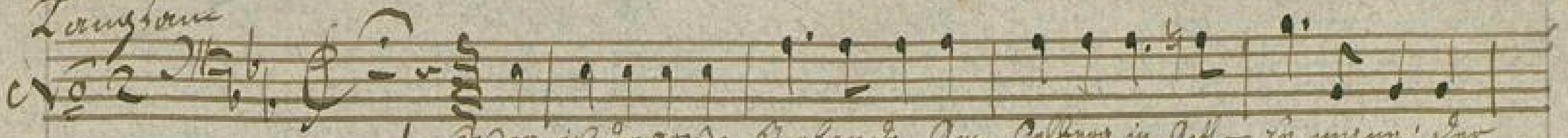
Amen Amen Amen Amen Amen

Basso

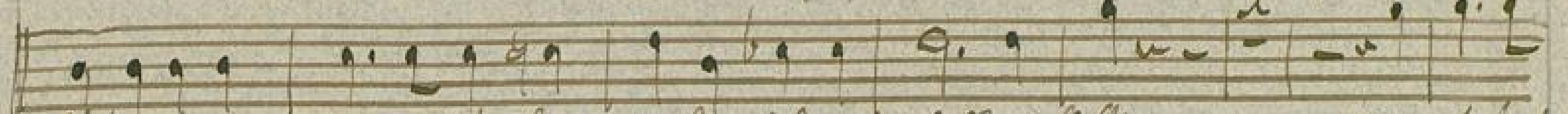
Ms. 2400 1

No 1 Tacet

Langsame



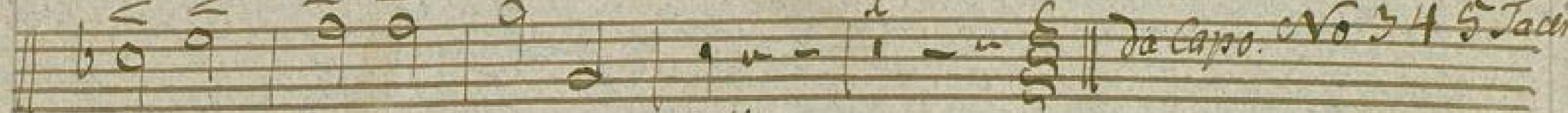
1 Was ist die große Bedeutung der Auferstehung in Jesu - für mich; für
 2 dich - all-gemeinlich - Befanden für die - Laster der - Auferstehung; und
 3 für die - Auferstehung - für mich; für die - Auferstehung - für mich; für
 4 Was ist die große Bedeutung der Auferstehung in Jesu - für mich; für



1 Dort in der - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



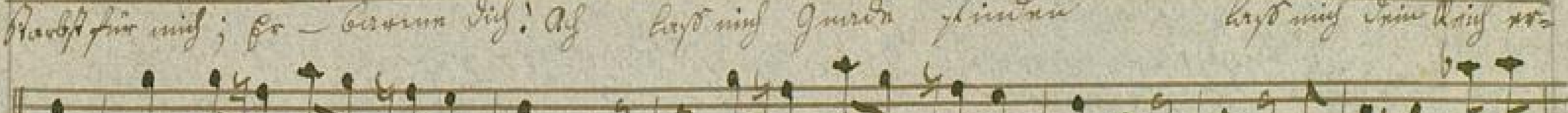
1 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



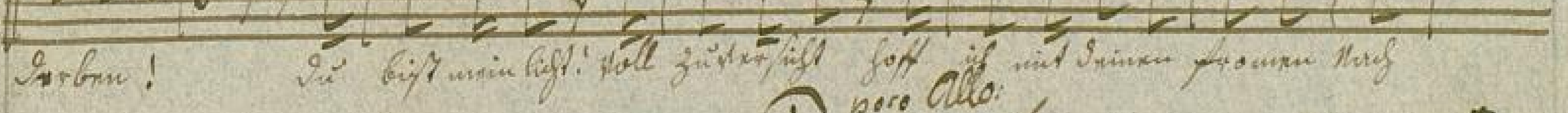
1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



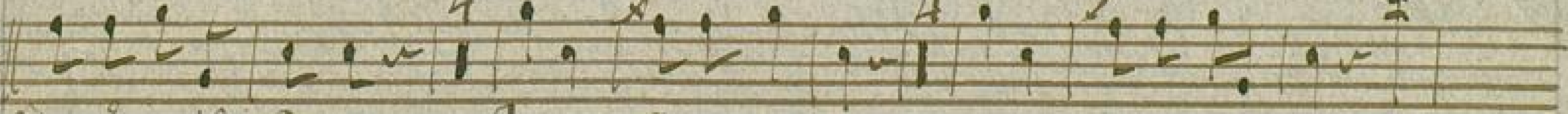
1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen



1 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 2 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 3 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen
 4 ich - mich - die - Auferstehung - mich und - lassen - lassen

Da Capo. No 34 5 Tacet

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a historical ledger or account book, covering the majority of the page.]

Das Lied

als Gedächtnis an seligen Godes Freitag

für
Das Ding Dinnern

2 Violinen

2 Clarineten

und
2 Hörner

Violon

von Georg Längler

Ad. Mel. O. O. O.
De Schwarz auf 1829

Langsam No 6.

Handwritten musical score for 'Langsam No 6'. The score consists of 11 staves of music. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is characterized by dense, flowing passages with many beamed notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff. A tempo marking 'poco Allo.' is written above the fifth staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, consisting of two staves. The first staff contains a few notes and rests, with some handwritten annotations below it, including 'de' and 'Duo'. The second staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The notation is less dense than the main body of the score.

Ms. Ms.
2400

Violino Secondo

Andante

No 5

Larghetto

poco Allo.

Ms. No. 2900

7

Violono.

Larghetto

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff concludes with the instruction *4 maff. da capo.*

Andante

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests. The third staff concludes with the instruction *usque ad finem da capo.*

Larghetto

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff includes the instruction *poco Allo.*

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines, possibly musical notation or a list.]

Larghetto

No 4

4

4 *maff*
da capo

Andante

No 5

fine

Da capo

Larghetto

No 6 Chor

4

poco Allo.

fin

Andante
 No 5 $\text{G} \frac{2}{4}$

Larghetto
 No 6 Choe $\text{G} \frac{2}{4}$

Andante

No. 5 $\text{♩} = 2$
mes 6 4

Larghetto

No. 6 *Chor* $\text{♩} = 2$
mes 4 4

Corno Secondo. Es.

M. i.
Poco Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

M. ii. *Langsam. in Es.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

M. iii. *Andate Langsam in Es.*

NO. 6. in Es.

Langsam

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

poco Allo.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.