

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Advokaten. Arr - Don Mus.Ms. 2422

Fischer, Anton Friedrich

[S.l.], 1810 (1810c)

[urn:nbn:de:bsz:31-123815](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123815)

No. 142. B.

Mus. Ms. 2122

Ein Crödelstein

von

Lorenz Cuyallant

in Mühlhausen

von

Anton Fischer

Fischer

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

Allegro.

Op. 10. Adulation.

L. Sinfonia.

3

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with dynamic markings 'dol' and 'p'. The third system has two staves with dynamic markings 'p' and 'poco Ad.'. The fourth system has two staves with the word 'Meno' written below. The fifth system has two staves with the lyrics 'Herr, ich bin auf erdigen Sinnen, ab den ich Haus Sempioni - up, fion die Ex.' written above. The sixth system has two staves with the lyrics 'pensen ubig - Sinnen, die an an auf be - zellen mit die an an' written above.

21. Ad. Sob.

mit P. *Stof hab ich nicht davon zu bekommen;* *Sag es laut*

Heute selbst zu mir, Du soll an mich nicht mehr zu denken

bitt. ich bitt *ich bitt* *ich bitt* *ich bitt* *ich bitt* *ich bitt*

1. Ad. Ad. *Ein Ex-pensum zu sol. dem*

Ich für michselbst bitter ist, daß der Kellner mich sangt!

ich für michselbst bit. ter ist daß der Kellner mich sangt!

mich sangt!

mich sangt! daß er mich in Gläsern trank!

Glückselig sein, daß still man klopft, was ist? Jammer!

stet

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

mein ganzes Sätzli
proceßirt in. Ich am Heiligen proceß. - sat

This system contains the second system of music, primarily piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand above the upper staff.

einmal. In Noth zu Ich. - bin

This system contains the third system of music, primarily piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand above the upper staff.

Es mir Geduld ni mir Ge. - duld ist weis. - es weis. - es weis. - es

This section shows several empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical notation on this page.

mein hand wir fuztli innen

dardif die Zay bezuglan soll si mir Gaiule, is wistag

in Nota zu sal innen

wost dardif die Zay bezuglan soll dardif die Zay bezuglan

Mein Haus ein Püggli ei - wau, die No - la zu sal - di. wau zu sal - di. wau, mein Haus ein Püggli ei -

fall. Ci - mae Ge - wü - he! is - wü - he! woff, is - wü - he! woff, ei - wü - he!

wau, die No - la zu sal - di. wau zu sal - di. ei - wau.

vü - he! is - wü - he! woff is - wü - he! woff. p. Mein ei - wü - he!

Papa

Ausdruck mächtig ganz
~~Wohl~~ *Ausdruck* *ganz*

den ich nun schon meine Herrn

wohl Papa wohl; *Das ist Col- loqui- um spricht bei uns im Con-*

si- lium in Pontius Capen- sa- ri- um

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The lyrics are "si- lium in Pontius Capen- sa- ri- um". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Der Zuber in Auf.

in Lammam in Auf. Auf

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The lyrics are "in Lammam in Auf. Auf". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Luther, Matth. u. Linn *Ro- soglio u. Lo- bayer, Linn*

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive and include the words "Luther, Matth. u. Linn" and "Ro- soglio u. Lo- bayer, Linn". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

was' ich sonst da- rüber und Grüd' hab' gung- gabau, Sau- Zuber u. Kuffen, Linn

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive and include the words "was' ich sonst da- rüber und Grüd' hab' gung- gabau, Sau- Zuber u. Kuffen, Linn". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

This section shows several empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the middle, a piano accompaniment in the upper right, and a piano accompaniment in the lower left. The vocal line includes the following lyrics: *Im die Lieder im das Auf, durch Litten Maß im Ein, Koglio im Co.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in the middle, a piano accompaniment in the upper right, and a piano accompaniment in the lower left. The vocal line includes the following lyrics: *Im, in, was ich soust in unben aus, hies sub, garya yaben was, ispon, sub, garya.*

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics 1: *gabnu, sed uisq; ut man seif auf mit in.*

Lyrics 2: *min. Sed ist in Mono. ra- rium, yfaut uist in Expen. sarium in.*

San-cti-ſpi-ri-tus in-ter-ſe-ſum-ſi *Mo-ti-va mo-ti-va*

ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſi *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſi* *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſi* *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſi*

ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſi

himme Gnoyßen zuhau, die Himel wolle mit br. wufren, die Himel

wollen mit br. wufren, die Himel wolle mit br. wufren, die Himel

with yarning. Si - at iu - sti - ti - a!

p dolce Hing Hing Hing!

pp Hing Hing Hing!

Andante amoroso.

o! in-sti-tia pra-don-tissi-ma

o iu- sti- tia praeslan- tissima! *pp* *fling + ÷*

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are "o iu- sti- tia praeslan- tissima!". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

verbi- sifi- ca sumus- ma. *pp* *fling - ÷*

This system contains the next two systems of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics "verbi- sifi- ca sumus- ma.". The second staff continues the piano accompaniment. The lyrics are "verbi- sifi- ca sumus- ma.". The music continues in the same key and time signature. The piano part has a similar complex texture with many beamed notes.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of the score.

Handwritten musical score on a single page, numbered 21 in the top right corner. The score is written in ink on aged paper and consists of ten staves. The first two staves are vocal lines, with the lyrics "wahrhaftig" and "ein Haus" written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *allegro*, *rit.*, and *ad libitum*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

Qui, Mo-ti-va sunt in san-cto Spi-ri-tu

The musical score is written in a historical style. It features a vocal line with Latin lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Qui, Mo-ti-va sunt in san-cto Spi-ri-tu*. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part is particularly dense with many beamed notes and chords. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Allegro.

Anton Reichard.

S. Biffart.

Ms. 2422

10
 Mein Herr! ist kein mir zugie-

hen, ob die ihr Herrn Sempronius und schon die Ex-

pensen abzu. Anzeigen, die er nun mir bezufler

müß, die er nun mir bezufler müß.

9
 die Expensen zu sublimen

ist die Quatrinus, auch Pflicht o. u.

stitia! prästantissimi! die, wenn sie manchen bitten ist, so

der Lobten nun singest, ein san- gest.

6 18
 All: vivace.

Mein Herr, wie suppli- cium, die Nota zu sal- diten

mein Herr, wie suppli- cium, die Nota zu sal-

diten mein Herr, wie suppli- cium, die

Nota zu sal- ti- nun zu sal- ti- nun, mein Herr, wie suppli- cium.

5
 nun, die Nota zu sal- ti- nun zu sal- ti- nun.

fasa wohl, fasa wohl, fah die Colloquium fah
 bei uns ein Consilium, in. Kommt in Capen- sa- ri- um
 18
 nein nein nein nein nein nein nein, hat ist ein Mono-
 ra- riam, geht nicht in Capen- sa- ri- um, du- rou fah
 in der Pfaffen fah; Mo- ti- va mo-
 ti- va sind bei dem Kanzler; wie luppen keinen Großen
 fahnen, wie luppen keinen Großen fahnen, kein Hund
 wolle uns be- auf- ren, der Hund wolle in be-
 wahren, der unser Mist ist nicht gering ist
 nicht gering; Si- at iu- sti- a!
Andante amoro. O iu- sti- tia prestantissi- ma!
 O iu- sti- a prestantissima! *ppp*
 Hing! + + + + + wahrst fahnen Humo-
 ra? Hing Hing Hing Hing + + + + + wahrst

Ihnen Gedenke ich allzumehr, allzumehr in Erinnerung; Sie. Welche Freude Gedenke ich, allzumehr zu sein. Von ihm wird nicht Niemand Niemand frei, Motiva sind bei der Kanzlei, Motiva sind bei der Kanzlei: Kling-

Blank musical manuscript paper with 15 systems of five-line staves.

24

Allegro Sey sub' is nicht son ism br- kominu,

Sey an soust gänta selbst zu mir, da soll an

ius nicht ungn ant kominu, is bitt, is bitt, an-

wanten sie isu ginn. Doustgast ad un' aus proces-

sinnu im' das besuyt van Meistau nicht u. das besuyt van Meistau

nicht u. das besuyt van Meistau nicht. *à tempo* O iu: sti: tia

praetan- tissima! sie, wän sie unnsam bittaw is, sey

in Gott konu ein dan- gisst, ein dan- gisst. gisst

swintu wir ein Gläsigen Wein, ein Gläsigen Wein; sey

bill! man klozt, ~~man klozt~~ ^{man klozt} was isst?

gan ein. *18* Mein ginn, wir

süzzli- einu, die Nota zu sul- einu

mein ginn wir süzzli- einu, die Nota

V. S.

zu sul- einu,

Mein Haupt wie Suzzli. si: nun die Nota zu sul: vi.

nun zu sul: vi: nun, mein Haupt wie Suzzli. si: nun, die

Nota zu sul: vi: nun zu sul: vi: nun.

Insa wohl, Insa wohl, sey dies Colloquium frist

bei uns ein Con-si-lium, u. fortius Expen=

sa: ri- um. Main: main: : : : :

uniu, das ist ein Mono- rarium, ist nicht ins Expen=

sa: rium, da souz nicht ins der Ristru: rui,

Mo- ti- va mo- ti- va sind bei der Kunz=

bei, die lappu: rinnen Gnoxyhan fuzuru, wie lappu:

rinnen Gnoxyhan fuzuru, der Himmel wollen uns be=

wufnuu, der Himmel wollen uns be- wufnuu, dan

inder Misch ist nicht ganing, ist nicht ganing.

Fiat iu- sti- ti- a!

4 3/4

4 3/4

4 3/4

And^{te} amoroso. O. iu- sti- tia praestan- tissi- ma!

o iu- sti- a praestan- tissi- ma! *pp* *ling*

walysa yfoun hummo-
nin! *ling*

walysa yfoun hummo- nin ullyannin
ul-lyannin *pp* byzrubunt sin. walysa

yfo- un hummo-
nin! sou isnam Quitz bluibl Ninnunni Ninnunni furi
yinn bni von Kruzlni yinn bni von Kruz-

lni: *ling*

Blank musical manuscript paper with 15 systems of five-line staves.

Allegro. Sempronius.

7. Luffen. Ms. 2422 1

42 14

All^o vivace.

Ich bin ein frommer Sem-
 pro-nius vom gantzen Lande Fran-
 ken, die Krone
 musste ich zu Fuß, ich musste wohl zuntzen sagen, ich
 musste wohl zuntzen sagen, Ich ich hab's laiden mich quobint,
 und hab' ein Leidenen zu-er-pint und
 hab' ein Leidenen zu-er-pint. Si un-Ge-
 dult, ni un-Ge-dult ich wird es wohl, und ich
 wohl, und ich die Zaf be-zalten soll
 ni un-Ge-dult ich wird es wohl, und ich die Zaf be-
 zahlen soll, und ich die Zaf be-zalten soll
 Si un-Ge-dult ich wird es wohl, ich wird es
 wohl; ni un-Ge-dult, ich wird es wohl, ich
 wird es wohl. Oim eine Auktunst unim
 gann
 Souise nan haben meine gann.

9

Das Züken mit Kopf-her, Sie
 Lämmer u. d. Hof Desmaly Lütten maß u.
 Sie an, No voglio u. Lo-kuise, u.
 was ich sonst da- uabru inb Häus sub fanya- yabru, ~~u. d. Hof~~
 was ich sonst da- Hof die Lämmer u. was Hof, Desmaly Lütten
 maß u. Lian, No voglio u. Lo-kuise u. was ich
 sonst da- uabru inb Häus sub fanya- yabru, was ich
 sonst sub fanya- yabru, Und arfuar mein Hof
 mich mit sie. Li ni ni ni!
 ni, ni, ni ni! Hing Hing
 Hing, Hing Hing Hing! O u.
 sti- tra mastantissima o u. stilia
 mastan- tissima *pp* Hing: : : :
 walse zfova Lunuo- uir, Hing: : :

A page of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each staff. The paper is aged and yellowed.