

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Advokaten. Arr - Don Mus.Ms. 2422

Fischer, Anton Friedrich

[S.l.], 1810 (1810c)

[urn:nbn:de:bsz:31-123815](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123815)

No. 142. B.

Mus. Ms. 2122

1

Ein Crödelstein

von

Lorenz Cuyallant

in Mühlhausen

von

Anton Fischer

Fischer

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width and height.

Allegro.

Op. 10. Adulation.

L. Sinfonia.

3

The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are instrumental, with piano (p) markings. The fifth system is a vocal line with German lyrics: "Herr, ich bin auf mich selbst vergangen, ab den ich Haus Sempioni - up, fion die Ex." The sixth system continues the vocal line with lyrics: "pensen ubig - vergangen, die an an mich be - ziffen mich die an an". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

21. Ad. Sob.

mit P.
 mich be-gehrst an, *mit P.* *Nach hab' ich nicht den ihm be-kannt;* *Das er kommt*

Sancta salbt zu mir, *Du soll an* *ich nicht mehr mit dem an*

bitt' ich bitt' *nach dem* *bei ihm* *seien.*

1. Ad. Sob.
 Ein Ex-pensen zu sol-ten

ist der Pastrirer auch offliert.

sonst geht es nun aus processio in. das be-

piu lento.

sonst den Meissen nicht in. das be-fugt den Meissen nicht in. das be-fugt den

piu lento

Tempo lmo

Tempo lmo

Meissen nicht

o in stili a

o in stilia

practantissi ma! Fin

practantissi ma! Fin

Ich bin für manchen bitter ist, doch der Lobliedern nie sangst
 Ich bin für manchen bitter ist, doch der Lobliedern nie sangst

nie sangst.
 Ich bin für manchen bitter ist, doch der Lobliedern nie sangst
 Ich bin für manchen bitter ist, doch der Lobliedern nie sangst

Glückselig sein, doch still
 man klopft, was ist? Jammer!

Allegro vivace.

Soprano

Allegro vivace
 bin zu dem Sempromus, den ganz dem Lande zu sein, die Reize

1. A. S.

unste ist zu sein, ist nicht wohl zu sein, ist nicht wohl zu sein

1. A. S.

1. A. S.

sagen: Sie ist sehr lieblich und zart, sie ist ein Edelstein

mein ganzes Sätzli

proceßirt in. Ich im Thylem proceßirt

sinnu. in Nota zu Ich Sinnu

Es mir Geduld ni mir Ge. duld ist weis es weis ist es

mein hand wir fuztli in an

wird die Zeit bezahlan soll si mir Gaiule, is wistag

in Nota zu sal in an

wist wird die Zeit bezahlan

Mein Haus ein Püggli ei - wau, die No - la zu sal - di. wau zu sal - di. wau, mein Haus ein Püggli ei -

fall. Ci - mae Ge - wü - he! is - wü - he! woff, is - wü - he! woff, ei - wü - he!

wau, die No - la zu sal - di. wau zu sal - di. wau.

vü - he! is - wü - he! woff is - wü - he! woff. p. Mein ei - wü - he!

Papa

Ausdruck mächtig ganz
~~##~~ *Ausdruck* *ganz*

den ich nun schon meine Herrn

wohl Papa wohl; *Das ist Col- loqui- um spricht bei uns im Con-*

si- lium in Pontius Expe- sa- ri- um

Der Zuber in Auf.

The first system of the manuscript shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of several measures of music with lyrics written below it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

San- ta Lu- ci- a in Aus- setz

Figural

The second system of the manuscript continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

Luther, Matth. u. Linn *Ro- soglio u. Lo- bagen, Linn*

This system contains the first system of handwritten musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics 'Luther, Matth. u. Linn' and 'Ro- soglio u. Lo- bagen, Linn' written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

was ich sonst da- neben ins Haus hab hingen- geben, das hab ich u. huffen, Linn

This system contains the second system of handwritten musical notation. It also consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics 'was ich sonst da- neben ins Haus hab hingen- geben, das hab ich u. huffen, Linn' written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment.

This section shows several empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. It consists of two systems of music. Each system has three staves: a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is written in a historical style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

System 1:
 The vocal line begins with the lyrics: "In die Lüften und das Land, durch Luthers Maest und ein, Coroglio und Co."
 The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords.

System 2:
 The vocal line continues with the lyrics: "Linn, in was ich sonst in unben ist, hies sub janya yaban was ispon, sub janya."
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

Below the second system, there are several empty staves, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics 1: *gabnu, sed uisq; ut man sef auf mit in.*

Lyrics 2: *min. Sed ist in Mono. ra- rium, yfaut uist in Expen. sarium in.*

San-cti-ſpi-ri-tus in-ter-ſe-ſum-ſum *Moti-va mo-ti-va*

ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſum *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſum* *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſum* *ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſum*

ſum-bui in-ter-ſe-ſum-ſum

himme Gnoyßen fuffen, die Himel wolle mit br. wuffen, die Himel

wolle mit br. wuffen, die Himel wolle mit br. wuffen, die Himel

with yarning. Si - at iu - sti - ti - a!

p dolce

Hing Hing Hing!

pp

Andante amoroso.

The first system of the musical score consists of two staves with treble and bass clefs, and a grand staff with two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves contain whole rests. The grand staff contains a complex melodic line in the upper voice and a supporting bass line with chords and some melodic movement.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: *o! in sti-tia pro-don-tissi-ma*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

At the bottom of the page, there are four empty musical staves, two of which are grouped together by a brace on the left side.

o iu- sti- tia praeslan- tissima! *pp* *fling + ÷*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "o iu- sti- tia praeslan- tissima!". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written in a cursive hand. There are dynamic markings "pp" and "fling + ÷" above the vocal line.

uolupte susci- na summo- nia. *pp* *fling - ÷*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "uolupte susci- na summo- nia.". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. There are dynamic markings "pp" and "fling - ÷" above the vocal line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

wahrhaftig... ein Haus... in! all... ein

all... ein *begrüßend* *ja.* *Wahrhaftig*

Je- su ha-mi-ni-um al-tya-mi-ni be-gei-beret ju- dae i-fer-ram

Quae-ritur: Ma-nu-um Ma-nu-um ju-ri. Mo- ti- va sunt in i-vo-ru-um

etc

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and melodic lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Qui, Mo-ti-va sunt in san-ctis: Hinc

The musical score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Qui, Mo-ti-va sunt in san-ctis: Hinc" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main musical score.

Allegro.

Anton Reichard.

S. Biffart.

Ms. 2422

10 Mein Herr! ist kein mir zugie-

hungen, ob die ihr Herrn Sempronius und Hofen die Ex-

pensen abzu. Sungen, die er nun mir bezuflar

müß, die er nun mir bezuflar müß.

2 die Expensen zu sublimen

ist die Quatrinus, auch Pflicht o. u.

stitia! prestantissimi! die, wenn sie manchen bitten ist, so

den Lobtenen ein Sungen, ein Sungen.

6 18 *All. vivace.*

Mein Herr, wie suppli. einm, die Nota zu sal. diten

mein Herr, wie suppli. einm, die Nota zu sal.

einm mein Herr, wie suppli. einm, die

Nota zu sal. einm zu sal. einm, mein Herr, wie suppli.

einm, die Nota zu sal. einm zu sal. einm.

fasa wohl, fasa wohl, Auf die Colloquium sind
 bei uns ein Consilium, in. Kommt in Capen- sa- ri- um
 18
 nein nein nein nein nein nein nein, Hat ist ein Mono-
 ra- riam, geht nicht in Capen- sa- ri- um, du- rou farrist
 in der Pfaffen farr; Mo- ti- va mo-
 ti- va sind bei dem Kanzler; wie luppen keinen Groeffen
 fassen, wie luppen keinen Groeffen fassen, kein Himmel
 wolle uns be- wuf ren. der Himmel wolle uns be-
 wahren, der Himmel ist nicht gering
 nicht gering; Si- at iu- stiti- a!
Andante amorofo. O iu- sti- tia prestantissi- ma!
 O iu- sti- a prestantissima! *ppp*
 Hing! + + + + + wahrst fessens Humo-
 ra? Hing Hing Hing Hing + + + + + wahrst

Ihnen Gedenke ich allgernein, allgernein Pflanzend
 Sie. Welche Ihnen Gedenke ich, allgernein be-
 zuehrend Sie, den Namen nicht verliere ich frei, Motiva
 sind bei der Kanzlei, Motiva sind bei der Kanzlei: Kling-

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

24

Allegro Sey sub' is nicht son ism br- kominu,

Sey an soust gänta selbst zu mir, da soll an

ius nicht ungn ant kominu, is bitt, is bitt, an-

wanten sie isu ginn. Doustgast ad un' aus proces-

sinnu im' das besuyt van Meistau nicht u. das besuyt van Meistau

nicht u. das besuyt van Meistau nicht. *à tempo* O iu: sti: tia

praetan- tissima! sie, wän sie unnsam bittaw is, sey

in Gott konu ein dan- gisst, ein dan- gisst. gisst

windeu wir ein Gläsigen Wein, ein Gläsigen Wein; sey

bill! man klozt, ~~man klozt~~ ^{man klozt} was isst?

gan ein. *18* Mein ginn, wir

süzzli- einan, sie Nota zu sul- einan

mein ginn wir süzzli- einan, sie Nota

V. S.

zu sul- einan,

Mun hanc uis fuzgli: u: nun, uin Nota zu sal: vi:
 nun zu sal: vi: nun, mun hanc uis fuzgli: u: nun, uin
 Nota zu sal: vi: nun zu sal: vi: nun.
 Insa wofl, Insa wofl, uof uis Col- lo quium frist
 bri uns ein Con- si- lium, u. soust uns Expen-
 sa- ri- um. 26 Nain uain - - - -
 uniu, das ist ein Mono- rarium, uffont uist uns Expen-
 sa- rium, da sou uist uns der Ristru suni,
 Mo- ti- va mo- ti- va sind bei der Kunz-
 lui, die lappu binuun Groosfan fuznuu, wir lappu
 binuun Groosfan fuznuu, der hiimel wollu uns br-
 uofnuu, der hiimel wollu uns br- uofnuu, der
 unyru Muf ist uist ganing, ist uist ganing!
 Fiat iu- sti- ti- a!

And^{te} amoroso. O. iu- sti- tia praestan- tissi- ma!

o iu- sti- a praestan- tissi- ma! *pp* *ling*

walysa yfoun hummo-
nin! *ling*

walysa yfoun hummo- nin ullyannin

ul-lyannin *pp* byzrubunt sin. walysa

yfo- un hummo-
nin! sou yfoun Quitz bluibt Nimmun Nimmun sin

sin bni von Kruzlni sin bni von Kruz-

lni: *ling*

Blank musical manuscript paper with 15 systems of five-line staves.

Allegro. Sempronius.

v. Luffen. Ms. 2422 1

42 14

All^o vivace.

Ich bin der Herr Sem-
 pro-nius von dem Sempronius, die Krone
 müßt ich zu Fuß, ich müßt wohl sprechen sagen, ich
 müßt wohl sprechen sagen, Ich ich hab's laiden mich quodint,
 müßt ich die Leidenen pro-erfint müßt
 Ich die Leidenen pro-erfint. Ci un Gr-
 müßt, ni un Gr-müßt ich weiß es wohl, müßt ich die
 wohl, müßt ich die Zeit be-zahlen soll
 ni un Gr-müßt ich weiß es wohl, müßt ich die Zeit be-
 zahlen soll, müßt ich die Zeit be-zahlen soll
 Ci un Gr-müßt ich weiß es wohl, ich weiß es
 wohl; ni un Gr-müßt, ich weiß es wohl, ich
 weiß es wohl. Oim eine Auktions meine
 gann gann
 Souise nan haben meine gann.

9

Das Züken mit Kopf-her, Sie
 Lämmer u. d. Hof Desmaly Lütten maß u.
 Sie an, No voglio u. Lo-kuise, u.
 was ich sonst da- uabru inb Häus sub fanya- yabru, ~~u. d. Hof~~
 was ich sonst da- Hof die Lämmer u. was Hof, Desmaly Lütten
 maß u. Lian, No voglio u. Lo-kuise u. was ich
 sonst da- uabru inb Häus sub fanya- yabru, was ich
 sonst sub fanya- yabru, Und arfuar man Hof
 uuf mit sie. Li ni ni ni!
 ni, ni, ni ni! Hing Hing
 Hing, Hing Hing Hing! O u.
 sti- tra mastantissima o u. stilia
 mastan- tissima *pp* Hing: : : :
 wafu yfoua yunuo- uir, Hing: : :

walya syfina huanuwa, allyamain

allyamain bagunbat syf, walya

syfi-ur huanu-wa, allya- main bagunbat syf dau ifa-ur

Awily blabid Nimanus Nimanus foci, motiva syf in der Song-

lai, motiva syf in der Song-lai, Song :- :-

Blank musical manuscript paper with 15 systems of five-line staves.