

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **6 Lieder - Don Mus.Ms. 2350**

**[S.l.], 1900-1949 (20.1d)**

Barchfeld, Moritz - Sonnenheimweh - V, pf. op.20/3

[urn:nbn:de:bsz:31-123082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123082)

III.

Innenheimweh. von Gasar Flaischlen.

Moritz Barchfeld. op. 20. No. 3.

Wdhmülig.

Wie ein ver- flogenes Bo- gelin sucht mei- ne Seele sich müd!

Langsamer werden.

lang und länger wird mein Glaube, lei- er und lei- er wird mein

Lied! lei- er und lei- er wird mein Lied!

He- las hier ist Lieb und Trau- rig, Oh- ne Klang und Oh- ne Schein! und mein

Lang wird immer fern hier und einsam ein!

The first piece consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Lang wird immer fern hier und einsam ein!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

IV.

Gutenachtliechen.

von Casar Plaischlen.

Phlegmen. (voll Trübsal.)

Moritz Paschfeld op. 20, Nr. 4.

Gute Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl! Schlaf wohl! Gute

The second piece is a waltz in 3/4 time. The vocal line has the lyrics "Gute Nacht! Gute Nacht! Schlaf wohl! Schlaf wohl! Gute". The piano accompaniment is characterized by a light, waltzy feel with a consistent eighth-note accompaniment.

wohl! Gute Nacht und träume was Schö- nes! Gute Nacht und träume was Schö-

The third piece continues the waltz. The vocal line has the lyrics "wohl! Gute Nacht und träume was Schö- nes! Gute Nacht und träume was Schö-". The piano accompaniment maintains the waltzy character with a steady eighth-note accompaniment.