

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Grotta di Trofonio - Don Mus.Ms. 1711a-c

Salieri, Antonio

[S.l.], 1790 (1790c)

Ofelia

[urn:nbn:de:bsz:31-123920](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123920)

Allegretto. Canto. *Ofelia*. Mus No 1711a

P.

Terzetto. Wir wissen unsre Pflichten

Wir sagen mit unsren, wir sagen mit unsren zum Herzens inn

wir sagen mit unsren zum Herzens inn!

Hättest du gütiger seyn! O Himmel! ein Vater!

andantino. wir können dir Trübe erwischt mit dankbarer Zeit, erwischt mit dankbar-

-keit. Wohl ein Vater, höher Lieb! Himmel segne

seiner Trübe, segne seiner Gütlichkeit.



 edel in Hütten, voller Liebe Himmel, sorgue seine Gütlich
 keit, Himmel sorgue seine Gütlich keit sorgue seine Gütlich keit
 sorgue seine Gütlich keit

allegro
 No. 2. Terzetto. *paußen*


 O, gütlicher Hütten, o gött-
 licher Mann, o göttlicher Hütten, o, gütlicher Hütten, o,
 göttlicher Mann o, göttlicher Mann

Larghetto.

No. 9. aria.

Die Harmonie der
Liedung weisst mir die Liebe zu kleist. Doch ihre Lust findung
Noch meine Lust nicht Die ist die Wonne der Jugend
Lobt mir die Zu - - - - - gend unser Wast, lobt mir die Jugend, die
Wonne der Jugend, lobt mir die Jugend, unser Wast um die Harmonie
alle drei
Freuden sind ihre freuden und ihre freuden sind hellen gutal
auf, ihre freu - - - - - den ihre freuden hellen D.S.

Qual, ist die Töne sind alle in qual der Harmonie der
 Bindung weißt mir die Liebe zur Luft Josephs Lust für Bindung
 Post miras Lust weißt, um: um ist die Lust für die - Sing post miras
 Lust weißt, sie ist die Wonne der Jugend, auch mir die Jugend weißt Lust;
 am die Wonne weißt Frieden ~~und sind die Freude~~ ~~solten~~ qual
 um um, ist die Lust für Bindung Post miras Lust weißt miras Lust weißt
 miras Lust weißt. *Rego Quastato*

Ophelia.

allegro

No 4 Quartetto.

Was ist das für ein wunder

Liedern erles'n in Liedern was für ein erles'ne Liedern

Stolz

was es rühre!

was Lagerschiff Linsen hundert grüne Schwärzen nicht so;

o du' selige süßige Mille! Sie die Quelle der Tugend

ist o du' selige süßige Mille, Sie die Quelle der

Tugend ist

arbf ge rüuffe arbf ge rüuffe, und sie für die thate unser
 Hört dich auch unser Lüste zu hören und ist das nicht zum
 antworten unser Tollen, die lustsinnig drehen, und Trübsal lobt die
 Böse lobt die Böse er irrt sich blind lobt die Böse, er
 irrt sich blind das und Ho - schneid unser Herrigen,
 wo sich krummet herum nur grigen Schicksal fließt bey
 rüuffen wir um hilflos leidet bey dem Feind - - zu bey dem



 jünger das Herz Christ fließt bey dem wasser den Lärm



 fließt das wasser bey dem jünger das Herz fließt los wasser bey dem jünger



 das Herz *No 5* Arie von Arifone Tacet //

No 6 Quetto von David und Lippene // *No 7* Arie von Hofous et
 Coro di spiriti Tacet. //

No 8 Arie von Artemidoro // *No 9* Arie von Lippene //

No 10 Quetto et Arie von Artemidoro Tacet //

No 11 Quetto et Arie von Lippene Tacet // *Fine* //

Nr. 2. Finale

un poco adagio. sich an diesen stillen orten sind ge-
-weirte ungs - rötten liebe würzet alle worte die die
weise seit uns ge - lobet liebe würzet alle worte, die die
weise - - - seit uns gelobet Pallad lobet uns die
liebe wie ein fasz das sie wisset sie die die - faszten
Liebe der ge - fasz und G - Himm schützt, sie die diese faszten
Liebe der gefas - - - der ge - fa - -

Offelia

allegretto

3.

- - - - - so und Großmüth schüzt ja sich kont ja main ge-
 liebtes wie das - quüß wie soß und müntes fiast das seitens Jüngling reis
 walf ba - fragen walisa Andam schüß Du außschast Traub, Du
 Scharz ? walisa Andam, walf soll ba - fragen, kann solch
 züß im walfen fragen? lay arba - mitor mich fragen walisa
 walfen fällt dir ein way du sollst mich in gar form
 Laffen

Hoofsait zeigt deine Kieme und das - rüch ist die ga -
 sione ja das - rüch ist die ga - sione glaubst du ist für eine
 sione das deine Mühe so frohland stießt auf ist für eine
 mit aug und ofen setzt den das stand das losen jungling ist ba -
 säure sief wie wird mir so bangen länger bei dem Narren
 da zu bleiben das erlaubt das woffstand nicht wie mein sarg, o ängstlich
 klopfet auf hilfe du allein magst mich so

Zweiter Act

N 9. aria von aristone N 10. aria Dori

N 11. Duett Plis und artemidoro N 12. aria Plistene

N 13. aria artemidoro N 14. aria Trofano.

N 15. Terzette Dori und Trofano

andante
con moto

48

Dücht mich grock und lindes
uns all zu gütig wie danken wir giengen dochief
därfte no ist garwis kein frind vom verblissem geyflachta, das
sich man ihm von an sich wo commanda waschen nicht

ofelia.

zithron auf ich bitte lass mich gehen

auf ich bitte lass mich gehen weil du die weg

piu all^{ro} *all^{ro} agitato* *pausen.*

auf dass du weißt noch nicht wann du es weißt

vielleicht sind sie gefahren auf sich er könt sein

nach dem verstorbenen fahrer sie bleibt nicht

20

9/8
 Hattar is flied zu dir artami =

200
 auf hieser ist ganz nörrig
 las mich auf da

ist er schon is kome nicht auf er hat folgt mich
 Die koman schon o

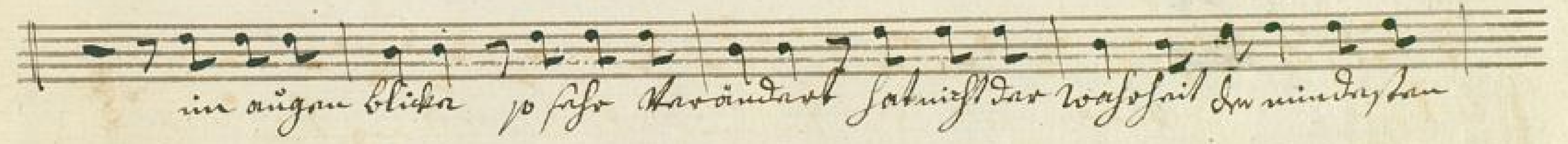
was mir sie koman schon o was mir auf mir ist angst und bang

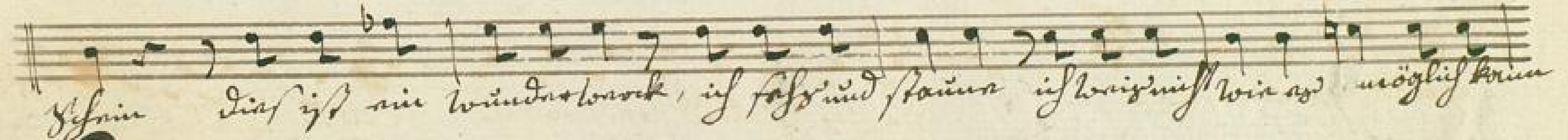
all^{to} ma non troppo.
 Das er spialat die nörrige Rolle spiefen
 folgt ist er wofel

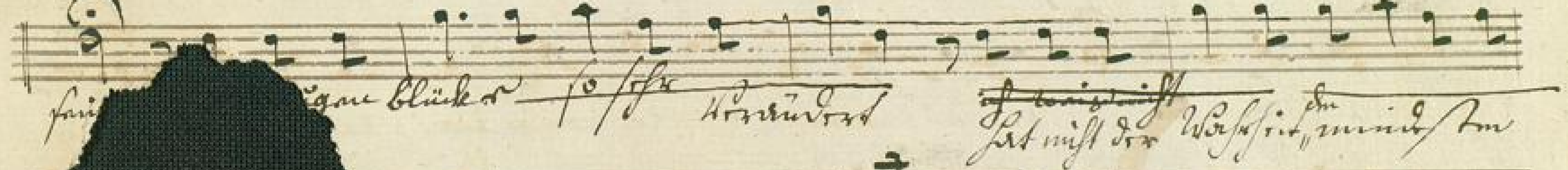
6
 Hattar löst die, mir was sagt

12
 Hattar fias folgt was danubst du
 du


 Wann ein Brautgänger Narren ge-wor-den, so gilt auf den Ver-trag-tract
 nicht ein in Exer-tizum Narren ge wor-den, so gilt auf den Ver-trag-tract nicht, *ein in Exer-tizum*
 Narren ge wor-den, so gilt auf den Ver-trag-tract nicht *allegro moderato*


 im augen blicker so sehr Her-vor-tretet hat nicht der Was-sail der mindigsten


 Seyn Dies ist ein wunder-wort, ist sehr und stau-er ist weis-nist wie es mög-lich sein


 sein augen blicker so sehr Her-vor-tretet ist weis-nist hat nicht der Was-sail der mindigsten


 ein wunder-wort ist sehr und stau-er

nicht
fco

Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht wie es

möglich kann sein Ding ist Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht

wie es möglich kann sein: mir wage sagst du für auge

blicke so ganz bar-ändert hat nicht dar was fast mindesten sein

Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht wie es

möglich kann sein für auge blicke so ganz bar-ändert dar

was fast mindesten sein schließt



Erückten kann der mattha fies ne qui - kan Ja wir
 kommen gah vor an ja wir köm - men
 gah - - vor an ne. trücht mich brach und bindet
 sind wo brunnende Straßen nicht drück - ne kan der
 mattha fies ne quick - ne, ja, wir kommen gah vor an.
 ja wir köm men gah - - vor an sind wo
 brunnende Straßen nicht drücken

ja wir kom - men gott an - zu - rufen wir
 kom - men gott an - zu - rufen

No. 9. aria *Allegretto* *artemidoro Pistone inu aristone.*

allegretto
 La ra - la ra la - la ra la ra la
 ra la ra la ra la ra - la ra la - la ra la
 ra la ra la ra - la ra - la *volte mie* *Volte* *ffilo*

gott fikt in frunne locha da das keine unang noch fflachbar

fous! Lieb ist dies nicht ges ändert dein gesion fous
 Lieb ist dies nicht ist mag keinen Jüngling mit unzlichter
 Hirnen ist mag keinen Jüngling mit unzlichter Hirnen
 bist Du dann stime *senza rigore* *anda* stas nicht wie *a tempo* *vor*
~~Stallstock~~ ~~so~~ ~~stimes~~ ~~so~~ ~~lassen~~ ~~so~~ ~~werden~~ ~~sein~~ ~~amant~~ ~~o~~ ~~wie~~ ~~werlich~~ ~~bräutigam~~ ~~gan~~
 kalt, ein amant o wie kalt ein amant o wie kalt ein
 = hallt ein freijer, und so halt, werlich bräutigam gan halt ein
 amant o wie kalt ein freijer und so halt, werlich

is mag kinnen Güngling mit vünzliester Stivna kinnen
 Güngling mit vünzliester Stivna is mag kinnen Güngling kinnen
 Güngling kinnen Güngling mit vünzliester Stivna mit vünzliester
 Stivna gaf ändera Dine gafivna foust liab is Dief niest gaf
 ändera Dine gafivna foust liab is Dief niest, foust liab is Dief
 niest, foust liab is Dief niest

rit. all^{ro}

all^{ro}

allegretto

fas und püdiest die cabala La ra - la wa la -

La - ra - la wa la ra la ra la ra la ra la ra la wa' für
un poco adagio

ein fabelhaftes Maß was ich schon mein die fast für den

besten best magst für, doch ich habe nicht für die La ra ra

La ra la la ra la ra la ra la ra la ra la ra

La ra la ra la - la ra - la la ra la ra la ra la ra la ra

La ra

No.

allegretto

la ra - la ra la - la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la - la ra - la ra la

ra la ra la ra la ra - la ra

No. Duetto mit Artemidoro.

un poco andante.

Wie fandest Sängler da das Maul, wie
do ulbrun un so hirsom - luf fest

fürstlichste gefist du machst das man das lieber kriegt die
minnlichste - Pflumun mid diesen finstern Minnum wong

lieben mag ich nicht du machst das man das lieber kriegt die
ich dich schon nicht mid diesen finstern Min - num wong

Liebste weg ich nicht
 ich dich foramen nicht
 dich liebste weg ich nicht
 mich ich dich foramen nicht
 als Nothwehr und Eignikar, wisset die dein glück nicht machne ~~ein~~ Mädchen
 die ganze laefen, ~~die~~ ~~liebe~~ ~~stade~~ ~~zu~~ nicht als Nothwehr und
 Eignikar, wisset die dein glück nicht machne, ~~ein~~ Mädchen die ganze laefen
~~die~~ liebe so was nicht ~~ein~~ ~~liebe~~ so was nicht ~~ein~~ ~~liebe~~ so was
 nicht ~~ein~~ Mädchen die ganze laefen ~~ein~~ liebe so was nicht
~~ein~~ liebe so was nicht

Recitvo

Wasopis unis
 nicht gaffind
 untrifit freyn
 way brüff du da kon
 nicht gaffind
 untrifit freyn
 Du die, die, laistest noch da zu. wem
 soll ich die zu gefallen
 ich um zu gefallen
 auf ein Name wie wie die
 untrifit freyn? bist du stum
 oder stas
 nicht wie ein Affenstaf, die stumme, die
 lafunt, ein amant wie
 halt ein amant a wie halt ein amant o wie halt.
 halt ein freunige. so halt ein freunige, und so halt
 ich mag krieme
 Gungling mit unglücker
 Stumme ich mag krieme
 Gungling mit unglücker Stumme
 gar ändern die gasime

Nr. 2. Finale.

Andte ma
non Troppo
u poco sostenuto

Maestoso.

Tempo Primo

32

25

21

8

19

Das lobt nicht der
innere mit Sorgen sich kränkt
Das lobt uns der Stolz auf Er-
hö- higung dankt
Lüstigung dankt
ist ein feines
o wie köstlich ja, das
macht die Luft in waldigen
wege für ein, böses grüner
19
Ich mir ihn da ganz dankt

nig nig, was machst du Hottor mit dieser Miesmalt für
 ja ja: wort müß nicht laffen Das Pfalmenmacher
 für Das labt nicht, Das immer mit Dörgeren sich kränkt Das
 labt mir Das staltz auf baldi - stigung Dankt Das labt mir Das
 staltz auf baldi - stigung Dankt ... wagens
 Deswatzt Das graun limal in Danc vortz Loef wird mit
 übal, Gfij Das garstigen Klaußer und wir folgen

lößla fort wir wollen ailandz fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir
 wollen ailandz fort für den besitz in diasser
 wofnung, mir trostou o großer zaübar mystou dank ist gut. ba-
 losung fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz
 fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz fort
 ja wir wissen, ja wir sagen blaiba
 mit in diasser lößla von uns wist du keine taal

was an Diefen ort. fahen adianu zaubere
 adianu löfle wog von Diefen zaubere löfle fort wie
 wollen silandz fort. wog von Diefen zaubere löfle fort wie
 wollen silandz fort. ja wie wiffenz ja wie
 fahenz ja wie wiffenz ja wie fahenz
 fort von Diefen zaubere löfle fort von Diefen zaubere
 löfle. fort von Diefen zaubere löfle adianu zaubere adianu löfle

7
 Nimm so wollen wir Lamm geseh
 kom wie
 gese in seine löße kom wie gese und ba winden
 maister stücke der Natur kom wie gese in seine löße
 kom wie gese und ba winden maister stücke der Natur
 andte
 alle abaj.
 15 8 21
 andte con moto.
 19 7 8 16
 Dank lieber
 14 14
 gese wir folgen dir
 heil Sangen

wie sie war Gott bleibst du Ophelia wie sie war auf dem Meer

du folgst mir Glück und meine allezeit auf dem Meer

du und das liebe mich ewig zu weis du und das

du folgst mir Glück und meine allezeit du folgst mir Glück und meine

andere sein. Von diesem Augenblick bin ich dein du und das

liebe mich ewig zu weis von diesem Augenblick bin ich

dein du folgst mir Glück und meine allezeit sein

antamidon du folgst mein Glück und mein allzeit fröhlich du
 folgst mein Glück und mein allzeit fröhlich von diesem
 Augenblick bin ich dein die und das liebe mich ewig zu weise, die
 und das liebe mich ewig zu weise die mich sagt immer,
 wie ich doch all das gesehau auf Kathor ich begreif es
 nicht wir können zaubern zu dem doch nicht, die fängt nicht
 fallen als wir durchs Dunkel liebst. fort von diesem zauber

lento movimento