

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

O Maria tu sola spes - Don Mus.Ms. 2300

[S.l.], 1760 (1760c)

Sopran (solo)

[urn:nbn:de:bsz:31-122484](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-122484)

Recit.

Opportunium f-dur

Canto Solo.

Mus. Ms. 2380

Peccavi ach peccavi quid quidhem faciam Cum Judex advenit ne peream scio quid faciam adibo Mariam ut solvet me
 Ich bin die Sündige, was soll ich anfangen? Ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben.

O Maria tu Sola Sola spes mea, tu Sola spes mea. Si a ni ma peccatis stat re a
 aung Mariam all sohtuung sohtuung Hür jözan all sohtuung Hür jözan, va raum, sel die jüden sohdlohn

Cum Judex veniet ad ve-nerit et me panis reum egerit ach ne me de-fer-as Cum
 Ich bin die Sündige, was soll ich anfangen? Ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben.

Judex veniet ad venerit et me panis panis me reum egerit ach Maria Sola spes
 Ich bin die Sündige, was soll ich anfangen? Ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben.

ne me de-fer-as. O Maria tu Sola Sola spes mea tu Sola spes mea.
 Ich bin die Sündige, was soll ich anfangen? Ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben.

Maria spes mea si a ni ma mea pecca-tis rea ach ne me de-fer-as
 Ich bin die Sündige, was soll ich anfangen? Ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben, ich will nicht sterben.

Seras dum iudex iudex ad Se - nerit - me reum egerit
 Cap. van mein vol will stur - va - manzum Tod Ingrassten gungstagen
 ach - ne me deser - as dum me re - um e ger it dum iudex iudex ad Venerit
 auf - auf Gott mich mit stur lapp van der gungstagen get mein soll zum Tod stur lapp vill Tod
 ach - ne me se - ser as. Si vider filium mihi irratum
 auf - auf Gott mich mit - stur lapp. man list is dinn ofu no zürunt sijn
 Mater pia hunc rede rede placca - tum rede placcatum, sic me sic me aternum
 Lieb Mutter eius der sprach sprach befragen du vor sprach befragen. bitt gatt bitt gatt dinn
 be - as sic me at - er - num, sic me aternum be - as.
 fülde - may lapp is mir die fülde may lapp, bitt gatt is mir die fülde may lapp.

Recit: tacet.

Violino Primo.

Adagio
aria

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Adagio* and the word *aria*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout the piece: *fortissimo* appears on the second staff, *forte* on the fourth staff, and *piano* on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes. There are dynamic markings "piano" and "p" throughout. The fourth staff ends with the instruction "ab initio da Capo".