

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432

Galuppi, Baldassare

[S.l.], 1740-1760 (18.me)

Szene VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

Sera VIII.

Emilia sola.
 mia Se gl' altrui fossi amori ascolto e soffro e s'io respiro an-

cor dopo il tuo fato perdona o sposo amato, perdona a uendicarmi

non mi restano aliv' armi, a te gl' affetti tutti donai per te gli serbo, e

quando termini il uiver mio savanno ancora al primo nodo au-

uirti, s'è uer ch'olive la tomba amin gl'estinti.

9. *tenute*

Aria

Tempo Giusto

Handwritten musical score for the first system. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f.*) dynamic marking and contains several measures of music with slurs and ties.

Handwritten musical score for the second system. The piano accompaniment continues with various rests and notes. The vocal line includes the lyrics "o' nel ser di qualche" written in a cursive hand. The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment continues with rests and notes. The vocal line includes the lyrics "stella di qualche stella o' sul margi- ne di lere se m'attendi". The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains several notes with stems pointing up, some with dots above them. The middle and bottom staves contain notes with stems pointing down, some with dots below them. There are some slanted lines in the bottom staff towards the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *anima bella non sdegnati anch'io - uerrò nō sdegāni anch'io uerrò nō sdegāni anch'io*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *più f. p. più f. p. f. p. f.*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three empty staves with slanted lines, indicating a section that has been crossed out or is otherwise unused.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *rò anch'io uerrò anch'io uerrò anch'io uerrò anch'io uerrò*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom three staves contain piano accompaniment. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom three staves contain piano accompaniment. The music continues from the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom three staves contain piano accompaniment. The music concludes on this page.

sdegnarsi anch'io

nel sen di qualche

stella di qualche stella

o' sul

mar-gi - ne di

lere

se - m'at-

rendi ani- ma bella nō sde- gnari anch'io uerrò nō sdegnari anch'io uer-
 rò nō sdegnari anch'io uerrò anch'io uer- rò non sde- gnari non sde-

gnar - - - ti anch'io uerrò anch'io uerrò anch'io uer - - -
 rò anch'io uerrò. anch'io uerrò.

Handwritten musical score on page 102, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Allo Si uerri mà uoglio pria che pro
ceda all'ombra mia all'ombra mia l'ombra rea di quel tiranno ch'è mio dano il modo as

Handwritten musical score on page 103, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ria che pi*, *mò ch'amo dan*, *no il mondo ar-mò*, and *ano il modo a*. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (e.g., *for.*), and articulation marks. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and slurs.

Cesare,
 e *Giunse dunque à tentarmi d'infedeltade emilia! e tanto spera dall'amor*

Julio

Sul.
l'uo si ma per quanto io l'amo amo più la mia gloria infido à te mi finsi

Ces.
per sicurezza tua così palesi - saranno i suoi disegni à Julio amico

l'uo fido me stesso ormentre io uado il campo à riveder qui resta e

Sul.
cena il suo core indagar Tu parti So deggio preuenir i rumulti che la tardanza

L'amor

Sub. mia desiar po-rrebbe e Carone *Ces.* à lui uane e l'assicura che pria che

finsi

giunga à mezzo corso il giorno à lui farò ritorno *Sub.* Andro' mà ueggo Maria che

l'uo amico

uene *Ces.* In libertà mi lascia un momento con lei *Sub.* So sò che l'ami

e

sò che l'adora anch'ella, e sò per proua qual piacer si troua Dopo lunga sta-

he la tardas

gion nel dolce istate che viuede il suo bene un fido amare *Cesare* *Sub.* Pur ri ri -