

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432

Galuppi, Baldassare

[S.l.], 1740-1760 (18.me)

Szene VI

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

Scena VI

Marz. Emil. *Lode agli Dei. La fuggiua speme à Maria in sen già risonar si*
e Tub.

Tub. *uede ne fà sicura fede la gioia à noi che le trapare in uostro* *Man: no n'iego Emi-*

lia. è stato chi nò sente piacer quãdo placato l'altrui genio queriero può spe

Emil: rar la sua pace il Mòdo intero *nobil pensier se i publici ri-positi di tutti i uon-*

uoi sono oggetti *ma' spevo auer che questi siano illustri pretesi ond' altri ascoltar i*

Max.
 suoi primari offesi | credi ciò che a te piace. io spero intanto, e alla speranza mia, al masi

Scena VII
 fida ei suoi timori oblia Emilia, e tu vedi o bella Emilia che mia casa non è

Emil. e s'oggi di pace si ritorni - a parlar | *Sub.* fingiamo assai Fulvio conosco e puoi dir

Emil. bitarne *Sub.* indegno | ora che pensi? *Emil.* a vendicarmi. *Sub.* e come? *Emil.* medi-

Sub. rai ma non scelsi al braccio mio tu promenessi *Emil.* il sai l'onor del colpo e a

chi fidar poss' io meglio la mia uendetta? ^{Tul.} io ti assicuro che macar nō sa-

prō ^{Emil.} vedo, che sensi delle suenture mie tutto l' affanno ^{Tul.} saluo un eroe co-

si ^{Emil.} così l'inganno.

Siegue l'aria

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The top system includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system features a similar treble clef and key signature, but the notes are replaced by diagonal slashes, indicating rests or a specific performance instruction. The third system is marked 'Aria' in a cursive hand and continues the melodic line. The fourth system is marked 'Allegro' and begins with a bass clef, showing a more active melodic line. The fifth system includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a complex, multi-measure rest or a series of slurs. The sixth system continues with diagonal slashes. The seventh system shows a treble clef and a key signature of two flats, but contains no notes. The eighth system is a bass clef line with a melodic line. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

Pen-sa

pen-sa quel traditore quel tradi-tore pen-sa di lusingarmi pensa di lusing-

garmi mà nò porrà nò porrà ingannarmi tradir nò mi po-wà tradir nò mi porrà mà

non porrà ingannarmi tradir non mi porrà tra-dir nò mi porrà

ma
 Pensa pensa quel traditore quel
 iradi-tore pen-sa di susin-garmi pen-sa di susin-garmi ma nō ponà in-

Handwritten musical score on page 180. The page contains ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including a prominent orange stain on the left side.

Lyrics:

narmi nō nō - non potrà ingannarmi tradir non mi potrà tradir non mi po-
 trā mā non po- trā - - - - - ingannarmi tradir non

2da Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, mostly consisting of slanted lines.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

mi porrà *ira dir nō mi po-irà* *ira dir nō mi porrà.*

2da Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, mostly consisting of slanted lines.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Dir non *Che il mio pensier sagace la frode di quel*

core con nuova, e doppia frode con nuova, e doppia frode deludere saprà de-
 ludere saprà de-ludere saprà.

Da Capo