

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432

Galuppi, Baldassare

[S.l.], 1740-1760 (18.me)

Szene XVI

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

Scena XVI

Maria, Arba.
e detti

Max. Padre *Abb.* Signor *Max. ar.* si arres-ta *Cat.* al guardo mio ardisi an-

cor presentarti - *Max.* in-grata *Max.* perdon o Padre, caro Padre pie-
s' inginocchia

ra questa che bagna di lagrime il tuo piede e pur ma

Arb. Figlia placati al fin *Cat.* or senti se uoi che l'ombra mia uada pla-

cata al suo fatal soggiorno eterna fede giura ad Arbace e

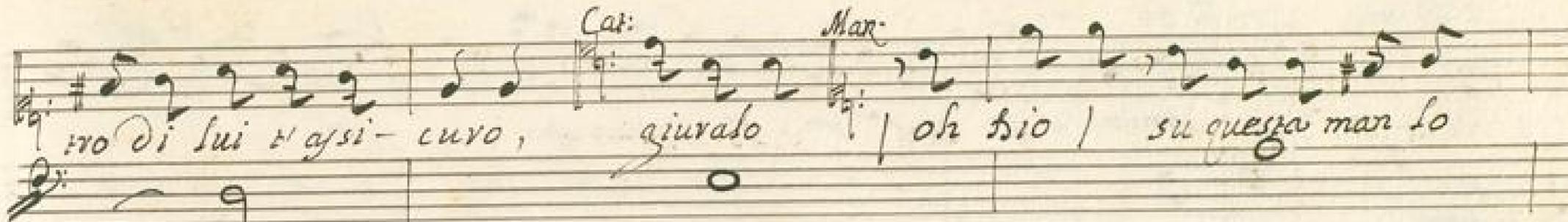
ajura all oppressore in-degno della patria e del Mondo eterno

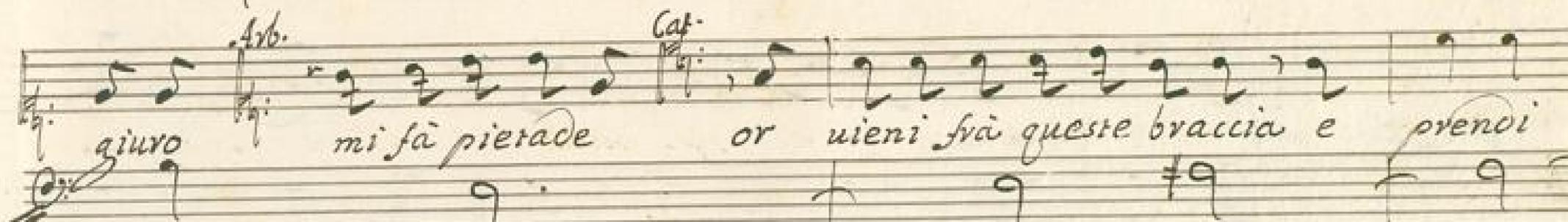
Morir
sdegno | morir mi sento | e penzi ancor | conosco l'animo an-

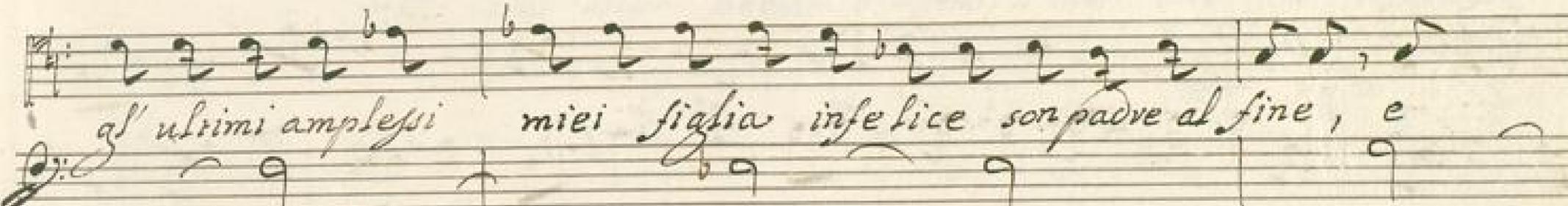
Morir
uero | ah da co'rei sonno uolo a mo-ri- | no, Geni -

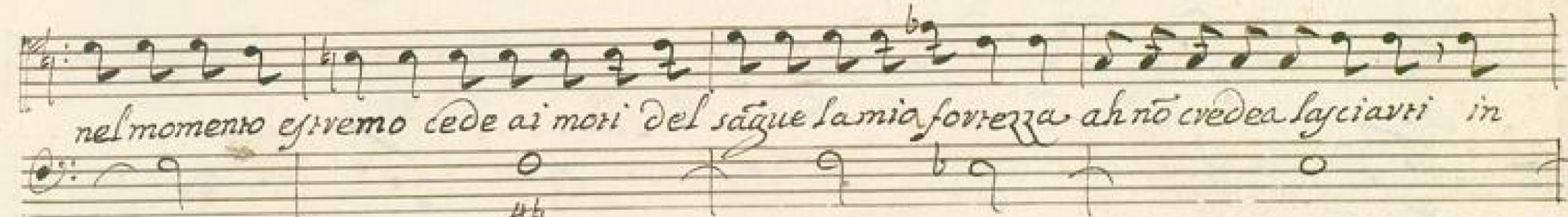
s'arza
rore | ascolta, tutto farò vuoi che ad Arbace io serbi eterna -

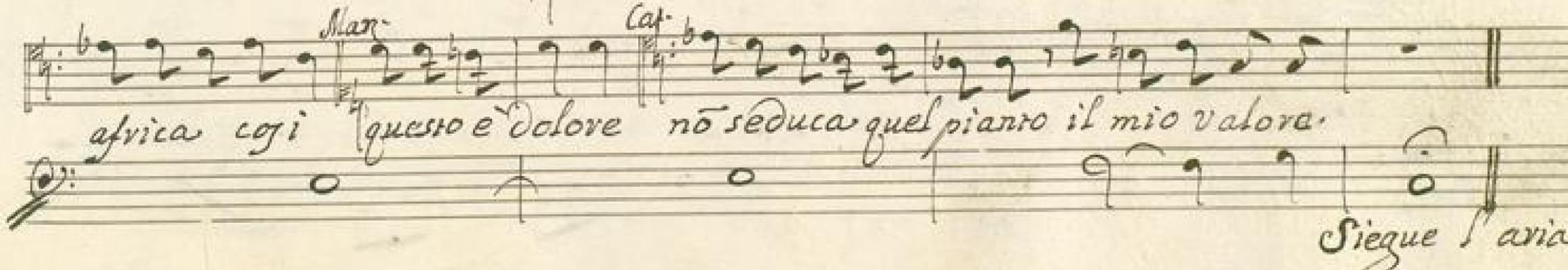
fè la serberò, nemica di Cesare mi vuoi dell'odio mio con-


 ero di lui l'assi- curo, *Cat.* giurato *Mar.* | oh Dio | su questa mar lo


Arb. giuro *Cat.* mi fa pietade or uieni fra queste braccia e prendi


 gl' ultimi amplessi miei figlia infelice son padre al fine, e


 nel momento estremo cede ai mori del sangue la mia forza ah no credea lasciarti in


Mar. africa cogi *Cat.* questo e dolore no seduca quel pianto il mio valore.

Segue l'aria

Handwritten musical score on page 308. The page contains ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with the instruction "sonno voce" and is followed by three measures marked "p. for.". The second staff is in the same key and time, containing rests. The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature and time signature, also containing rests. The fifth staff is in bass clef with a 2/4 time signature and the instruction "Largo". It contains several measures of music with dynamic markings "p. for." and "f". The sixth staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains rests. The seventh staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains rests. The eighth staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains rests. The ninth and tenth staves are in bass clef with a 2/4 time signature and contain music.

crescendo

Per darmi alcun pegno d'affetto il mio core vi lascia un

degnò vi lascia un amore ma degno di voi ma degno di

me ma' degno di voi ma' degno di me ma' degno di me.

for.

dal.

Per

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata on the final note. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *darvi alcun pegno d'af-fetto il mio core vi lascia un sdegno vi*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *dol. lascia un a-more ma' degno di voi ma' degno di me vi lascia un*. The piano accompaniment includes rests and chords.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Per lascia un a-more ma' degno di voi ma' degno di me vi lascia un*. The piano accompaniment includes rests and chords.

sdegno vi lascia un a-more mai degno di voi ma degno di

me di voi di me di voi di me ma degno di

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a *for.* dynamic marking and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics "voi ma' degno di me ma' degno di me." and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "So uisci da forte piu'" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

uiver non lice almen sia la sorte ai figli felice se al Padre non

è ai figli fe-lici se al Padre non è se al Padre non è.

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line with lyrics "dre non" and several empty staves.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a guitar accompaniment with a "Da Capo" instruction and a "Per" instruction.

Mar. *Arb.* *Mar.*

Seguiamo i passi suoi non s'abbandoni al suo crudel desio deh servaremi o

Numi il Padre mio

Ces.

Scena XIII
Cesare sopra il carro
Ces. e Fulvio

Il vincere o compagni non è tutto valor la sorte ancora ha

parte ne trionfi, il primo uanto del vincitore e il moderar se stesso ne include -

lir su l'inimico oppresso con mille e mille abbiamo il trionfar comune il perdonar non