

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cendrillon. Excerpts - Don Mus.Ms. 2469

Körnlein, Justus

[S.l.], 1800-1849 (19.1d)

[urn:nbn:de:bsz:31-124364](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124364)

Mus. Ms. 2469

Ouverture
de
Cenouillon
par
S. Nicolo
= Jouvard, Nicolas

Prof.

2 *Andante con moto.*

Corno

legato. Clarinetto.

Clarinetto.

Harpa.

Corno

Allegro.

estret.

Clarinetto.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations in the score, including the word "Halt" written in a cursive hand, and several instances of the letter "x" followed by a period, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge. The score appears to be a single system of music, possibly for a solo instrument or voice.

Harke.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Harke." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include "Ped." (pedal) and "no. dol." (no. dolce). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn left edge.

Handwritten musical score on three systems of staves. The top system has a treble clef and contains dense chordal textures with many accidentals. The middle system has a bass clef and contains a melodic line with some dynamics like "p." and "f.". The bottom system has a bass clef and contains a melodic line with some dynamics like "p." and "f.". There are various markings such as "p.", "f.", "s", and "f" throughout the score.

V. S.

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello/Bass

sol
Viva
Cresc.
Cui

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. It consists of four systems of staves. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece, with a 'Cresc.' marking. The third system features a 'Cui' marking. The fourth system concludes the page with a double bar line. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a complex, dense texture of notes and rests, possibly representing a harp or a similar instrument.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word "Harpe" written above the staff and "Cant." written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word "Harpe" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with various note values and rests.

Piu Allegro.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Piu Allegro.* The first staff has a *Dim.* marking above it. The second staff has a *rit.* marking above it.
- System 2:** Continues the piece with similar notation. A *rit.* marking is present above the second staff.
- System 3:** Features a *rit.* marking above the first staff and a *rit.* marking below the second staff. A *mf* marking is above the second staff.
- System 4:** Includes a *rit.* marking above the first staff and a *rit.* marking below the second staff. A *mf* marking is above the second staff.
- System 5:** Contains a *rit.* marking above the first staff and a *rit.* marking below the second staff. A *mf* marking is above the second staff.
- System 6:** Shows a *rit.* marking above the first staff and a *rit.* marking below the second staff. A *mf* marking is above the second staff.
- System 7:** The final system on the page, ending with a double bar line.

Duetto
Aschenbroedel Soprano.

Allegro *g. Prinz*
quersst in dem Künzge mir Glück.

Andantino.
Aufzrüsflod und br- stän- dig sind zu-
wäset mir mein Glück. *1. 2.*
Säng. id. Glück

Aufzrüsflod und br- stän- dig sind zu-
wäset daunrom Glück sind zu- wäset daunrom
Glück. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.*
Womun sicutet du

Glück. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.*
Womun sicutet du Glück ud wäset sies mein

Gurz ud wäset mein Gurz ud wäset sies und

sülaget ud wäset sies und sülaget v sind zu-

süß wäset Glück ud wäset sies und

sülaget ud wäset sies und sülaget v sind zu-



süß verkündet Glück v. sind Gn=
 süß verkündet Glück. auszuslob und br=
 stän = die sind gn = würet dunnend Glück
 auszuslob und br = stän = die sind gn =
 würet dunnend Glück sind gn = würet sind gn =
 würet dunnend Glück *All. con Spirito 9.* höret br
Auf ist die Kanzzel Allmächtigster Gott frey sein
Schutz im Kanzzel. 2. Wort spricht Allmann
 spricht unri = nun Glück nd nr =
 subst sich unri hory nd nr = subst sich und
 pflügt v. sind Gn = süß verkündet Glück nd nr =
 subst sich und pflügt nd nr =

subt fies uniu Gnynd ur = subt fies uniu

pslygt, v dind Gnyfisl gnykündnt Glück dind Gny =

fisl gnykündnt Glück dind Gny = fisl gnykündnt

Glück Auf is dem Kampf Allmästlyer

Gott sey sein Schutz im Kampf Gott sey ihm

Schutz bey dem Tur = niet setzen ihm Gott v

sonn mein Glast Gott sey sein Schutz

im Tur = niet setzen ihm Gott ur so = un uniu

Glast All = mäst = yer Gott sey sein Schutz im

Kampfe. Aufsprislob be = ständig bin =

sub gny = wäset uniu Glück.

All-mächtigste Gott sey dein Schutz im
 Künste. Aufzuehlos be-ständig
 dieses zu-wäret dauernd Glück
 Aufzuehlos be-ständig dieses zu-
 wäret dauernd Glück dieses zu-
 wäret dauernd Glück dieses zu-
 wäret dieses zu-wäret dauernd
 Glück. C.

Duetto
Aschenbroedel *Tenor*

Allegro 

Recit:
Mein wird der
1.
Kriß in dem Tür-ninnen

von De-vise im Pani-er

er-sucht in dem Künzeln mir

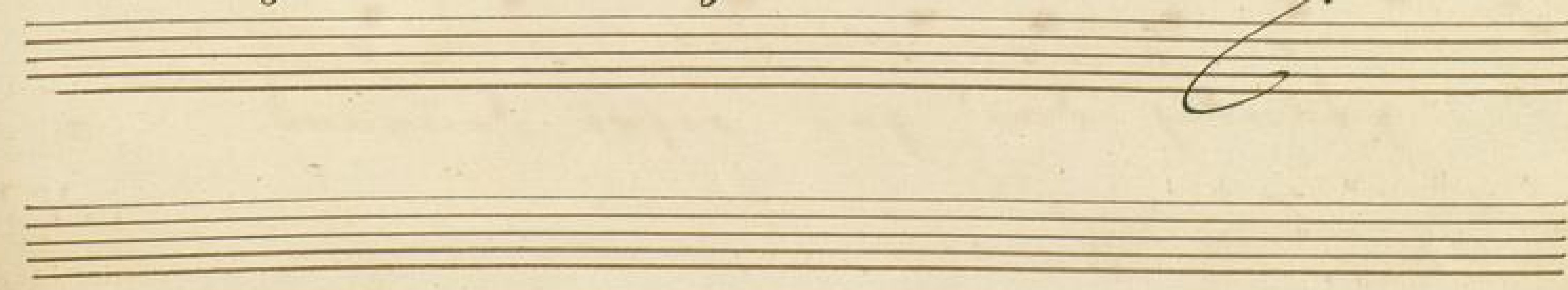
Andantino.
Glück. 1. Auf zu-

weiß die De-vise zu-werft mir Sieg und

Glück, Außer-sich und be-ständig

die zu-werft dunnend Glück die zu-

werft dunnend Glück. 2.



Wann seitest du Blick

du schaltst dich mein Herz du schaltst dich und

schlägt du schaltst dich und schlägt

du bist du - fühlst mich - kühlt

Glück du schaltst dich und schlägt du schaltst

schaltst dich und schlägt du bist du -

fühlst mich - kühlt Glück du bist du =

fühlst mich - kühlt Glück auszufließen

und du = ständig du bist du = wäset

dann und Glück auszufließen und du =

ständig du bist du = wäset dann und

Glück sind gn = wüßst sind gn = wüßst daunruud
 All. con Spirito. Coroll. 2. 3.

Glück
 4. 5. Auf das Signal nur

könnt und gn = wiß daß Ding miß
 könnst du = Auf ist der Kampf

und gn = wiß daß Ding miß könnst du =
 Auf ist der Kampf. 2. Mann

frei = tut der Blick und nur =
 subit sich mein Herz und nur =

subit sich und schlägt v sind gn =
 fuß nur - könnst Glück und nur - subit sich und

schlägt und nur = subit sich mein Herz und nur =

Subt fies und schlägt v die Gu-füß vor=
 köndt Glück die Gu-füß vor köndt
 Glück die Gu-füß vor köndt
 Glück ja zu wiß die King miß
 köndt be-staf is die Krupp be-
 staf is die Krupp. 3.
 Wenn zu-dank is mit Gut=
 züken das verdorret unni-
 muß wenn zu-dank is mit Gut=
 züken das verdorret unni-
 Weiß Allnd köndt wir unni

Glück ist nicht zum Kampfen zum

King. Aufzuehloed ba = stündig dinstub gn =

wäfsat dänneud Glück ju - alleu

küudet mir mein Glück ist nicht zum

Kampfen zum King. Aufzuehloed ba =

stündig dinstub gn = wäfsat dänneud

Glück. Aufzuehloed ba = stündig dinstub gn =

wäfsat dänneud Glück gibt im =

Kampfen mir Glück gibt im Kampfen gibt im

Kamp dänneud Glück. 6.



