

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**2 Lieder - Don Mus.Ms. 2499**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

[urn:nbn:de:bsz:31-124670](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-124670)

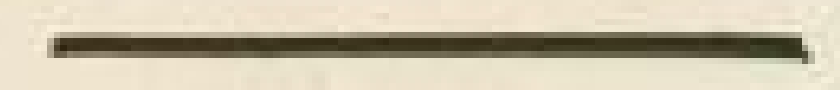
Mus. Ms. 2499

Lieder

componirt

von

E. Lassen.





Sehr langsam mit innerer Empfindung.

componirt von C. Vasser.

Singstimme.

Feh hal-le einst ein schoenes

Pianoforte.

*f*

Pedal.

Vater-land... der Eichenbaum wuchs dort so hoch... Die

Pedal

Pedal

Pedal

Veil... chen nick-ten sanft... Es war ein

Pedal

Pedal

Traum das küsste mich auf deutsch und sprach auf Deutsch man  
(als II<sup>ter</sup> Vers.) und als ich nun ins fer- - ne Ausland kam, da

Pedal

Pedal.

+ Vom Op. 11. P. Lieder für Singstimme.  
Frau Hofmeisterin.



glau**b** es kaum wie gut es k**l**ang - - - ) das W**ö**rt: - - - "ich lie**e**  
 war ein M**a**ddchen zauber scho**e**r und blond von Ha**a**r zu

d**i**ck" - - - - - ! Es war ein Traum. +  
 seh**n** - - - - -

+ Von Johann D. Lorenzinger,  
 Herrn Hofbildhauers.



Handwritten musical score on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A metal binding element is visible on the right edge of the page.



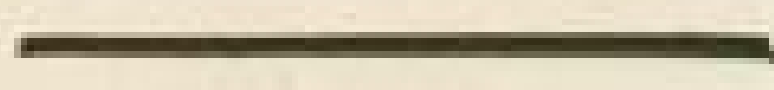
Mus. Ms. 2499

Lieder

componirt

von

E. Lassen.





Sehr langsam.

# Ich hatte einst ein schönes Vaterland

E. Lassen.

Ich hatte einst ein schönes Vaterland der Eichenbaum wuchs dort so

Ped. Ped. Ped.

hoch . . . die Oerth . . . chen nichten sankt . . . . . Und als ich  
Es war ein Traum. das küssle

pp. Ped.

nun in's ferne Ausland kam, da  
mich auf deutsch und sprach auf deutsch man

Ped.



Martin ist gah' und Maria in feld und dals und

Hilf, von Gungel Gungel die Aue, von Leroy eingeführt mit in's Leben

griest ist die kaisers mal, kaisers mal, griest ist die kaisers mal.

mal. In meinem Garten find ist viel Blumen, Pfirsich und

gans, was vonein zu wohl trübe wird ist und kaisers mal Gedanken hier ist

ist und Gans so mit der Aue, mit der Aue, kaisers mal Gungel mit die.

min. die Aue ist hier von Gungel. die Aue ist hier mit

Gungel, sie müssen zu bald zu blaischen. die Aue ist hier

blaischen blüht wie in Gungel Hof, wenig Hof n - mis in Gungel

Hof blüht wie in Gungel Hof.



*Langsam, ruhig.*

*Componirt  
von C. Lassen.*

*Singstimme.*

Mein Herz ist wie die

*Pianoforte.*

*ff.*

*Ledal*

dunkle Nacht wenn alle Gipfel rauschen da

*Ledal*

steigt der Mond in voller Pracht aus Wolken

*Ledal.* *Ledal.* *Ledal.*

sücht und sieh, der Wald ver-

*L.H.*

*Ledal.*



stumel in lie-fern Lau - - - - - schon.

Der Mond der lichte

Mond bist du, aus dei - - - - - ner Erbes-fül-le wirf

Lodal

einen, ei - - - - - nen Blick mir zu voll Him - - - - - melö-

Lodal Lodal Lodal



ruh - - - - und sich, Dies un - ge - -

*L.H.*

*Lied.*

stume - Herz wird stil - - - - le.

*mf*

*Diminuendo*

*Lied.*

*Fine.*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top left corner. It contains ten systems of musical staves, each consisting of two five-line staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including foxing and discoloration. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. There are some faint markings and possibly some illegible text interspersed between the staves, but the primary focus is the musical notation itself.