

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nur noch zwei laß Himmel stehen - Don Mus.Ms. 2272

[S.l.], 1763 (1763)

Sopran

[urn:nbn:de:bsz:31-121807](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-121807)

Man. Ms. 2272 1

Leubhausgarten Cantosimo.

1763

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Vivace

Canto 1^{mo}

3. Solo.

T.

nimm auf 2. — Passiert dir

ist ein Gedankflüßlein

gleich leicht zufl.

ist ein Gedankflüßlein gleich leicht zufl.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics "1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. son son ist mir" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major. The melody features a triplet of eighth notes. Below the staff, the lyrics "jubel und glückliche Zeit. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9." are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major. The melody includes a triplet of eighth notes. Below the staff, the lyrics "son ist mir jubel und glücklich n Zeit." are written in cursive. The piece concludes with a double bar line and the word "Da Capo" written in a stylized font.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Reid. nicht so sehr dieb wasse gefot nungie ge" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major. The melody consists of quarter notes. Below the staff, the lyrics "Leimund hollt Zeit." are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Aria. Gott lobbet I - - sa ias für nium Ezech" are written in cursive.

i as Iohs Petrus Isa i as für nimm Ezech ias Petrus
 Heute auf ionu grad zu wuch der ionu flato zu wuch der ionu
 flato zu wuch zu wuch gote heute auf ionu gra - - I zu wuch zu
 wuch zu wuch der ionu flato Iohs Petrus I - - sa i as für
 nimm Ezech ias Petrus heute auf ionu grad zu wuch der ionu flato
 Petrus heute auf ionu grad zu wuch der ionu flato Petrus heute auf

ioan grad zu rüch der jüan ghatt, Bote hest zu rüch Bote hest an

ioan grad zu rüch zu rüch zu rüch zu rüch der jüan ghatt zu rüch der

jüan ghatt sag jügh was im brüch ioan

grad dan ghatt, Bote zu rüch ghatt die zaf boden nie ju - - bel fest so

sag bodenist freyem läst die zaf boden nie ju - - bel fest so sag der

niem freyem läst Da Capo

Recit:

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *musikl. von gedruckten Lied: Non stant Zwanzig Zelt bei*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *5 4 - ig wie die Zeltst jeh? / a zo das zu die*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *10^{ter} Zelt Mechtild Hochwürdig Natali Zantia bald*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *Zeltst heiligen 8^{ten} Septem on der 40^{igste} jeh^{re} um im^{per}*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *wünschewer: Wünschewer zu betten mit Haia für die^{sen} jom*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *aria à 2. Tacet!*

Musical notation (treble clef, common time) with lyrics: *der ist die jubel jeh^{re}.*

Recit.

Do höre den Ruf der in mir mühselig gelesene Schrift: Mechtild soll die
 jonne Zeit in froher Jubel das gleichbedeutend + Cobau.

Chorus.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. jonne 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. jonne soll sterben
 soll sterben unter der glücklichsten Zeit jonne 1. 2. 3. 7. 8. 9. jonne soll sterben
 soll sterben unter der glücklichsten Zeit jonne so wird mit Jubel so wird mit Jubel

g

ti

o

7

l

10

Canto I^{mo}.

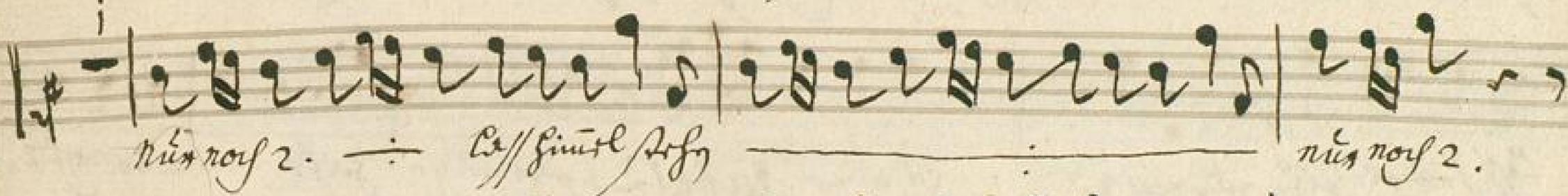
Ms. No. 2272 7

S. Solo.

T.



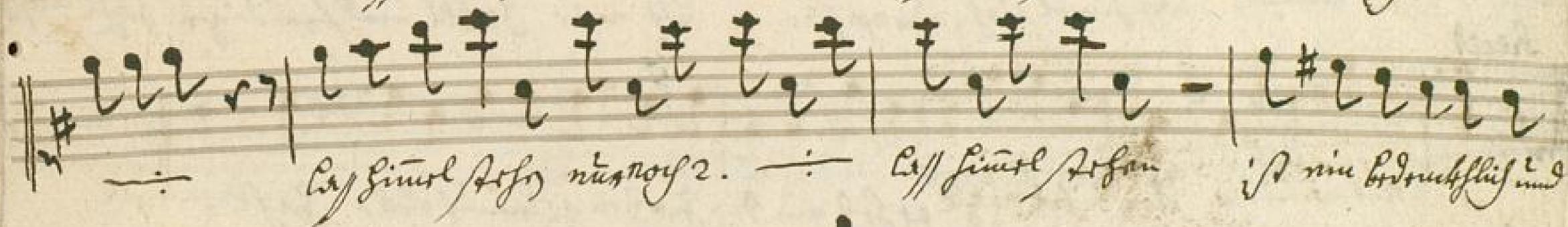
Chorus. nūn noy 2. —: Lass siūsel sthan nūn noy 2. —: Lass siūsel sthan



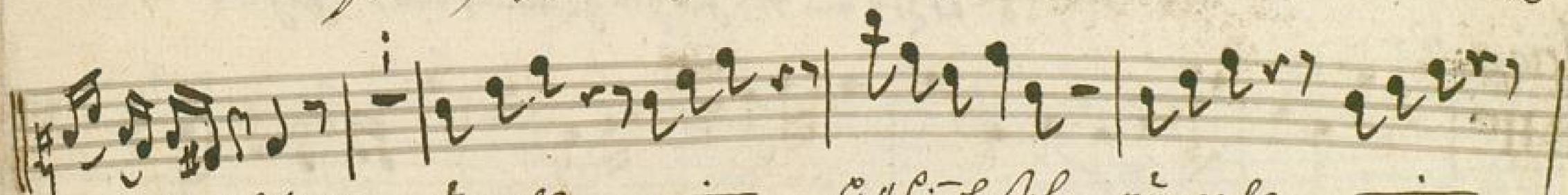
nūn noy 2. —: Lass siūsel sthan —: nūn noy 2.



Lass siūsel sthan nūn noy 2. Lass siūsel sthan nūn noy 2.



Lass siūsel sthan nūn noy 2. —: Lass siūsel sthan ist nūn bedruckflis und



glück eifr zuse nūn noy 2. —: Lass siūsel sthan nūn noy 2. —:

lass Himmels Ruhm ist ein Erquicklich und glücklicher Zeit. *rit. mos.*

lass Himmels Ruhm *rit. mos.* ist ein Jubel und frohlicher Zeit *rit. mos.*

rit. mos. lass Himmels Ruhm *rit. mos.* ist ein Jubel und frohlicher Zeit. *capo.*

Recit.

nicht so nicht so doch dich muß ich ein die Zwölfer g'schrieben aller Zeit.

Aria.

Ich bestund I - saias für einen Eschias Ich bestund Isa ias für

nimm Ezechias Gottes Heil auf in den Grad zu rüch des jönnen Platz zu

rüch des jönnen Platz zu rüch — Gote Heil auf in den Gra — — zu rüch zu

rüch zu rüch des jönnen Platz. *Orgel* *Choral* I — — sa ias für nimm Ezechias Gott

Heil auf in den Grad zu rüch des jönnen Platz Gote Heil auf in den Grad zu

rüch des jönnen Platz Gote Heil auf in den Grad zu rüch des jönnen Platz Gote Heil zu

wiech gute Hüt nit jon gra - - 9 zu wüch - - - - - den jöu an fette zö wüch der jöu an

in lott un' umb die zwögen zell lott löst mich von dir ob müss die

Zell bedrüt nin zu - - bel jell so jing d'ann in ost freyem lott die Zell bedrüt nin du -

- bel jell so jing d'ann in ost freyem lott. müchst das gedankten

Lüß: Hou jell so jing Zeller bit d'ann in ost freyem lott! wie d'ill jell so jing?

9 | | |
 zu | *Hör dich zu dir Zueignung!* | *Josepha! Liebwinige Natali*

2 | | |
 dir | *- Fantasi über Josephs Leiliger pro fession des heiligen Christkindes Jesu:*

7 | | | | |
 mit unser Wünschweh: *wie wünsch ich Betten mit Maria für die Noth 2.*

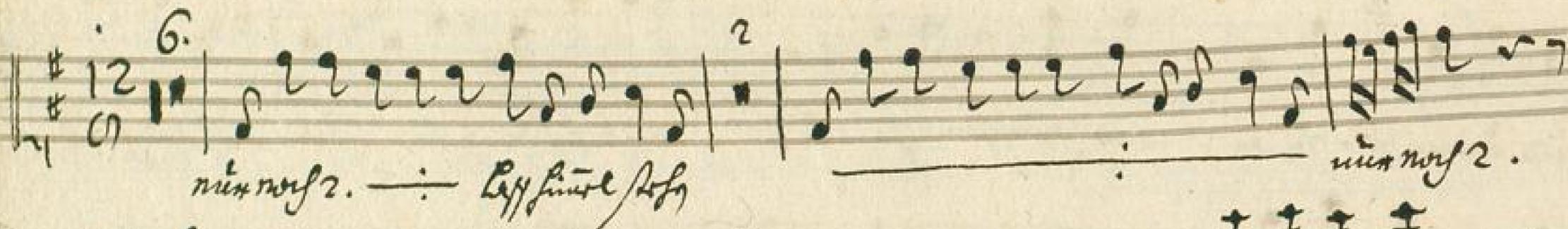
7 | | | *aria à 2. Tacet* || *auswählen*
 da) ist dir Jubel Jesu.

Recit. | | | | |
 So präge dich nicht das nichtig ist Antwortung: Josepha soll dir



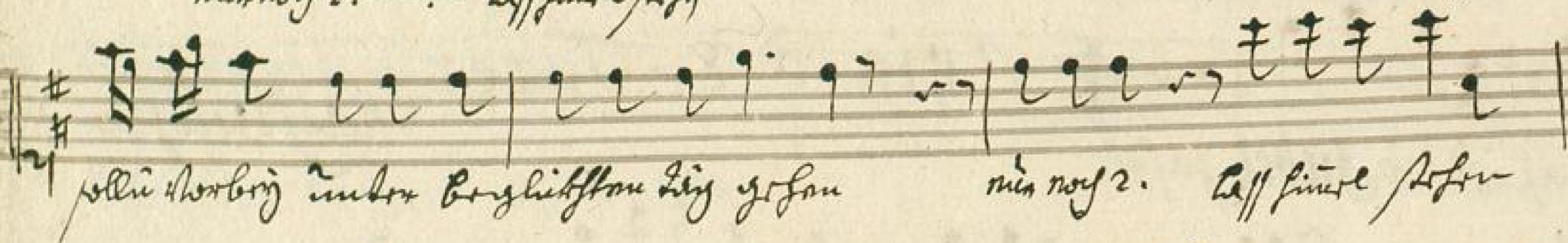
Zwölftausend im frohen jubeljahr gleichmüthig nacheinander.

Corus.



nun noch 2. —: Lass sie alle stehen

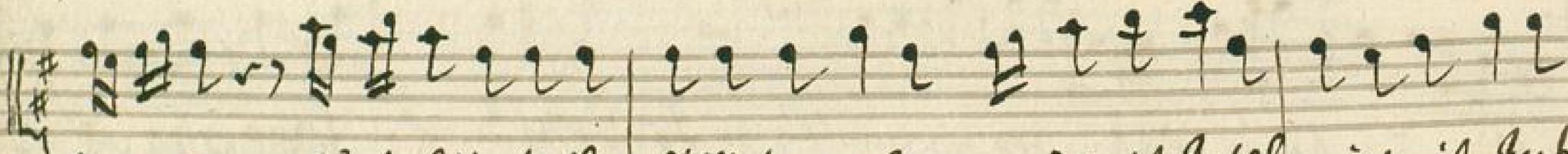
nun noch 2.



sollen über die Berge gleichmüthig gehen

nun noch 2.

Lass sie alle stehen



nun noch 2. sollen über die Berge gleichmüthig gehen so wie mit Jubel so wie mit Jubel