

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Dame blanche. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 2388

[S.l.], 1830 (1830c)

Boieldieu, Adrien - La Dame blanche - Excerpts. Arr. V, guit

[urn:nbn:de:bsz:31-123476](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123476)

No. 50. B

Mus. Ms. 2388 7

Trois Pièces

pour l'Opéra comique.

La Dame blanche

par

Boieldieu.



Moderato.

Femina

Guitarre

Di ce vo

ge ce beau do- mai- ne dont les cré- neaux touchent le ciel une in- vi-

po-

si- ble châte- lai- ne veillé en tous toms sur ce cas- tel cheva-

The musical score is written in a cursive hand. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and describe a castle with towers touching the sky. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

liev félou et méchant quitra me^z complot mal fai-sant prenez
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde la dame
 blanche vous re-garde la da-me blanche vous entend, la dame
 blanche vous re-gar-de la dame blanche nous en-

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and dynamic markings such as *forz*, *ppp*, and *pp*. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

tend, prenez garde prenez garde la da-me
blanche vous re-garde prenez garde, prenez gar-
de la da-me blanche vous en-tend.

The musical score is written on five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written in French and are in italics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

2^{me} Coupl: *Sous les rou-tes sous les tou- rel- les pour é- vi-*

3^{me} Coupl: *En tous lieux portigeant les bel- les et de son*

Guitare: *pp* *mf*

tes les faux du jour par fois gen- til- le pas tou-

Seve ayant pi- tie quand les ma- ris - sont infi-

rel les re-di-sent doux propos d'a-mour vous qui par-lez si ten-dre-
de-les elle en a-ver-tit leur moi-tié vo-la ge'e pas coeur in cors-
ment jeune fil-let te ten-dre a-mant pre-nez
tant qui trahis-sez vo-tre serment, pre-nez

p
f
f
f

pp.
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde, la da-me
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde la da-me
pp.
mezzo blanche vous re-gar-de la dame blanche vous en-tend, la dame
 blanche vous re-gar-de la dame blanche nous en-

tend. prenez garde, prenez garde la dame

blanche vous re-garde prenez garde prenez

très fort. garde la dame blanche vous entend.

Chant.

Guitare.

Pauvre dame margue-ri-te les dev.
Et toi sont la sou-ve-nan-çe res-te

ni ces jours sont venus et ces fu-seaux que j'a-gi-te bientôt
en mon cœur ma ter-nel, toit dont j'é-locai l'in-fan-çe pauvre

ne tour-ne-ront plus que je
ju-licon D'A-ve-nel. dus-se

vie en cor mes mai-tres au chateau de leur on-cetes a.
 je en mou-ris Pe joie qu'une seul jour je te revoie a.

vant de mourir voi-la le seul bon-heur que j'implo-
 vant de mourir voi-la le seul bon-heur que j'implo-

re. fas-cine le-gers tour-nor tour-nor tour-nor en.
 re. (comme par enchant.)

co-re fu-scane li-gers tour-nor, tour-nor, tour-nor en-cor jus que

là, fu-seau le-gers tour. nor tour nor, tour nor en-cou-fu-

seau le-gers tour nor, tour nor en-cou-core jus-que-là tour.

nor en-cou jus que là tour nor en cou jus que là, tour.

nor en cou jus que là.

Modérément.

Forcé.

Piano

Du Ciel pour nous la bonté fa. ve.

ra - ble nous donne un fils es poir de notre hymen;

et pour qu'il soit au si bra - ve qu'aimable aus - si brave qu'aim.

a - ble. nous vous pri-ons d'en être le par- rain nous vous pri-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

ons d'en être le par- rain le parrain, nous vous pri-ons d'en

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

être le par- rain, nous vous pri- ons d'en être le par-

The third system of the musical score concludes the page with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff.

rain, nous vous pri- ons *P'en être le par- rain, nous vous pri- ons* *P'en*

2me couplet George

être le par- rain. *Puis se je* *un jour pour a- quit-ter ma*

det- te *de vo- tre fils embel- lissé le des- tin;*

mais en voyant tant d'attraits je re-grette. Vraiment je re-

gret - - te. De ne pouvoir être que son par-

rai - - n De ne pou-voir être que son par - vain, de

me pouvoir être que son par- rain, de me pou.

voir être que son par- rain. *Yenny?* Nous vous pri- ons d'en

être le par- rain, nous vous pri- ons d'en

forz

i - te le par - rai - ni.

ffo:

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.