

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Dame blanche. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 2388

[S.l.], 1830 (1830c)

Boieldieu, Adrien - La Dame blanche - Excerpts. Arr. V, guit

[urn:nbn:de:bsz:31-123476](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123476)

No. 50. B

Mus. Ms. 2388 7

Trois Pièces

pour l'Opéra comique.

La Dame blanche

par

Boieldieu.



Moderato

Femina

Guitarre

Di ce vo

ge ce beau do- mai- ne dont les cré- neaux touchent le ciel une in- vi-

po-

si- ble châte- lai- ne veillé en tous tons sur ce cas- tel cheva-

The musical score is written in a cursive hand. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and describe a castle with towers touching the sky. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

forz
 liez félou et méchant quitra-metz, complot mal-fai-sant, prenez
forz
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde, la dame
ppp
 blanche vous re-garde la dame blanche vous entend, la dame
 blanche vous re-gar-de la dame blanche nous en-

tend, prenez garde prenez garde la da-me
blanche vous re-garde prenez garde, prenez gar-
de la da-me blanche vous en-tend.

The musical score is written on five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written in French and are in italics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

2^{me} Coupl: *Sous les rou-tes sous les tou- rel- les pour é- vi-*

3^{me} Coupl: *En tous lieux portigeant les bel- les et de son*

Guitare: *pp* *mf*

tes les faux du jour par fois gen- til- le pas tou-

Sexe ayant pi- tié quand les ma- ris - sont infi-

rel-les re-di-sent doux propos d'a-mour vous qui par-lez si ten-dre-
de-les elle en a-ver-tit leur moi-tié vo-la ge i' pas cœur in cors-
ment jeune fil-let te ten-dre a-mant pre-nez
tant qui trahis-sez vo-tre serment, pre-nez

ff
ff
ff

pp.
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde, la da-me
 garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde la da-me
pp.
pp.
 blanche vous re-gar-de la dame blanche vous en-tend, la dame
 blanche vous re-gar-de la dame blanche nous en-

tend. prenez garde, prenez garde la dame
blanche vous re-garde prenez garde prenez
très fort. garde la dame blanche vous entend.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with the instruction 'très fort.' and a piano accompaniment line. The fourth system shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment continuing. The fifth system shows the piano accompaniment concluding with a final cadence.

Chant.

Guitare.

Pauvre dame margue-ri-te les dev.
Et toi sont la sou-ve-nan-çe res-te

ni ces jours sont venus et ces fu-seaux que j'a-gi-te bientôt
en mon cœur ma ter-nel, toit dont j'é-locai l'in-fan-çe pauvre

ne tour-ne-ront plus que je
ju-licon D'A-ve-nel. dus-se

vive en core mes mai-tres au chateau de leur on-cetes a.
 je en mou-ris Pe joie qu'une seul jour je te revoie a.

vant de mourir voi-la le seul bon-heur que j'implo-
 vant de mourir voi-la le seul bon-heur que j'implo-

re. fas-cine le-gers tour-nor tour-nor tour-nor en.
 re. (comme par enchantement)

co-re fu-scane li-gers tour-nor, tour-nor, tour-nor en-core jus que

là, fu-seau le-gers tour. nor tour. nor, tour. nor en-cou-fu-

seau le-gers tour. nor, tour. nor en-cou-core jus-que-là tour.

nor en-cou-jus-que-là tour. nor en-cou-jus-que-là, tour.

nor en-cou-jus-que-là.

Modérément.

Forcément.

Piano

Du Ciel pour nous la bonté fa. ve.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line. The tempo is marked 'Modérément' and the dynamics are 'Forcément' and 'Piano'.

ra - ble nous donne un fils es poir de notre hymen;

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a melodic phrase with a sharp sign. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are 'ra - ble nous donne un fils es poir de notre hymen;'.

et pour qu'il soit au si bra - ve qu'aimable aus - si brave qu'aim.

The third system concludes the musical score on this page with three staves. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are 'et pour qu'il soit au si bra - ve qu'aimable aus - si brave qu'aim.'.

a - ble. nous vous pri-ons d'en être le par- rain nous vous pri-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ons d'en être le par- rain le parrain, nous vous pri-ons d'en

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue across the staves, with some notes being tied from the previous system.

être le par- rain, nous vous pri- ons d'en être le par-

The third system of the musical score concludes the page with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with a hyphenated word, indicating it continues on the next page. The musical notation includes various note values and rests, typical of a 17th or 18th-century manuscript.

rain, nous vous pri- ons D'en être le par- rain, nous vous pri- ons D'en

2^{me} Coupl. George

être le par- rain. Puis se je un jour pour a- quit-ter ma

det- te de vo- tre fils embel- lissé le des- tin;

mais en voyant tant d'attraits je re-grette. Vraiment je re-

gret - - te. De ne pouvoir être que son par-

rai - - n De ne pou-voir être que son par - vain, de

me pouvoir être que son par- rain, de me pou.

voir être que son par- rain. *Yenny?* Nous vous pri- ons d'en

être le par- rain, nous vous pri- ons d'en

forz

i - te le par - rai - ni.

ffo:

rit.

1. Die ...
 2. Die ...
 3. Die ...
 4. Die ...
 5. Die ...
 6. Die ...
 7. Die ...
 8. Die ...
 9. Die ...
 10. Die ...