

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432**

**Galuppi, Baldassare**

**[S.l.], 1740-1760 (18.me)**

Szene I

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

*Anno Secondo Sena Prima*

*Carone con Seguito poi Maria, indi Arbace*

*Car.*

Romani il vostro duce se mai sperò da voi proue di fede oggi da voi le

*Mar.*

spera ioneggio l'adve segni di guerra, e pur sperai vicina la sospirata -

*Car.*

pace. in mezzo all'armi non wè cura che basti. il solo aspeno di Cesare,

*Arb.*

seduce i miei più fidi. Signor già de Numidi giuoverle schere eccoti un nuovo

*Car.*

*Arb.*

pegno della mia fedeltà. non basta Arbace per togliermi i sospetti; Oh

*Cat.* *Arb.*  
 dei mi credi... si, poca fede in te ah Maria al Padre ricorda la mia -

*Mar.* *Arb.*  
 se, vedi a qual segno giunge la mia suenatura e qual soccorso dari poss'io che

*Cat.* *Arb.*  
 ta) risolvi! ah se fui degnò mai dell'amor tuo soffri l'indugia, al

*Cat.*  
 fine che l'Imeneo nel nuovo di succeda, si gran colpa nò è. Via si con-

*Mar.*  
 ceda ma dentro a queste mura, finche sposo di lei se non v'imiro cesare nò v'invia

*Arb.* *Mar.* *Car.*  
 dei) (respiro) mā questa à noi che ajoua? in simil guisa d'entrab'io m'assi-

*Arb.* *Mar.* *Car.*  
 curo. e douvā dilungarsi, per si liena cagione affar si grande? Maria t'ac-

chera, al nuovo giorno o Prence sieguan le nozze, io vel' consento: intranto ad

*Mar.*  
 impedir di cesare il vi-orno mi porto in questo punto dei che fa -

*Mar.* *Sub.* *Mar.* *Car.* *Sub.*  
 Sena II ro? Signor (esare è giunto. (orno à spevar) dou' è? d'vica ap-

pena entrò le mura *Max.* (io son di nuovo in pena) *Car.* Vanne Fulvio al suo capo digli che  
 rieda. in questo di non uoglio trattar di pace e perche mai non  
*Ful.* rendo vaggione altrui dell'opre mie. Due volte Cesare in un sol giorno à te sen viene,  
 e due volte è deluso qual dispregio è mai questo! al fin dal uolgo non si dis-  
*Car.* sinque Cesare si poco che sia lecito al-trui prendetto à gioco non

più da queste soglie Cesare parla; io farò noto a lui quando gioua as-

*Sub.* coltato in uan lo spero si gran tono non soffro. e che farai il mio do-

*Car.* uer. Ma tu chi sei? *Sub.* son io il legato di Roma; e ben di

*Sub.* Roma parla il legato. si ma leggi prima che contiene questo foglio e chi l'in-

*Arb.* uia. *Max.* Maria perche si mesta *Legge Car.* (eh non scherza che da sperar mi resta) il senato a Ca-

ione. è nostra mente render la pace al Mondo; ognun di noi i Consoli, i Tri-

bunri, il popol tutto, cesare istesso il Dictator la vuole; servi al publico uoto;

e sciorroni a così giusta brama, suo nemico la Parria oggi si chiama.

(che dirai) *Cat.* perche tanto celarmi il foglio. *Sub.* era vispero. *Max.* (Av-bace

perche messo co-si? *Ad.* lasciami in pace? *Cat.* è nostra mente il Dictator la vuole

servi al publico uoto... suo nēico - la patria... e così scrive Roma à Carone? ap- Ful.

punto io di pensiero dovō dunque cangiarmi? un tal comādo improvviso ti

giunge e uer, e uer, in uanne à Cesare... Divò che qui s'attendi; che ormai piū nō sog- Ful.

giorni... nō gl' dirai che passa, e piū nō torni. ma' come! (ò ciel!) co- Cap. Ful. Mar. Ful.

si... così mi cangio; così seruo à un tal cenno; e il foglio... è un foglio in Ful. Cap.

fame che concepì che scripse nō la vagion, mà la uiltade altrui - e il senato... il se

*Ful.* *Car.*

nato nō è piū quel di pria; di schiaui è fatto un uiltissimo - gregge. e

*Ful.*

Roma... e Roma nō sarà quella muva: ella è restata doue ankor nō è spento

*Car.*

di gloria, e libertà l'amor natio - son Roma i fidi miei Roma sō io.

Segue l'aria

Cap.  
il se

sta  
e

spento

io.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both in 6/8 time and G major.

*Aria*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

*All.*

và ri- torna al tuo sovrano serui pur al

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

tuo tiran- no mà non dir che sei - Romano sei Romano

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, page 152. The score consists of several systems of staves. The top three systems are instrumental accompaniment. The fourth system begins with a vocal line in treble clef, with lyrics: "sei Romano fin - che ui - ui fin - che". Above the first two notes of this line are the markings "g." and "g.". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "ui ui in serui - tu in serui - tu fin che ui ui in". The sixth system continues the instrumental accompaniment. The seventh system continues the vocal line. The eighth system continues the instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

*f.*

he  
servi - tu finche' vivi in servi - tu

in  
Va vi - torna al mo - sovano servi

pur al tuo ti-ramo ma non dir che sei - Ro-mano che  
 sei - Romano fin - che ui - ui finche uiui in

The musical score consists of ten staves. The first three staves are instrumental, with the second and third staves containing double bar lines. The fourth staff begins with a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh staff contains a vocal line with lyrics, including a fermata over the word 'fin'. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The final staff is a vocal line with lyrics.

serui- nù uà ri- torna serui pur uà ~~to~~ torna manò dir che sei Romano che

*for.*

sei Romano fin- - che ui - ui fin - che

*piu for.*

vi - vi in serui - tu in serui - tu finche vivi in

serui - tu finche vivi in serui - tu

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 156. It features a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are: "vi - vi in serui - tu in serui - tu finche vivi in serui - tu finche vivi in serui - tu". The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *piu for.* and *f*. There are also some slanted lines in the lower staves, possibly indicating where the music continues on the next page or where a section ends.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a 'p.' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with diagonal slashes indicating rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Se al suo cor non re - ca fanno

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

d'un vil gioco ancor lo scorgo ver-gognar faratti un giorno qualche

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

resto di vir-tù qualche resto di vir-tù qual-

che res-to qual-che res-to qualche resto

Handwritten musical score on page 159. The page contains several staves of music. The top staff has a melodic line with many beamed notes. Below it are two staves with diagonal slashes, indicating rests. The fourth staff contains the lyrics: "di vir-tù qualche resto di virtù". The fifth staff continues the melodic line. The sixth and seventh staves also contain musical notation with some beamed notes. The eighth staff has a double bar line and the instruction "Da Capo" written above it. The ninth staff is mostly empty with some faint markings. The tenth staff continues the melodic line.