

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432

Galuppi, Baldassare

[S.l.], 1740-1760 (18.me)

Szene I

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

Anno Terzo. Scena Prima.
Cesare, e Tulio

Cef.
 Tu no amico ho tentato andiamo or mai giusto è il mio degnò ho tollerato - assai
 Sub.
 ferma, tu corri à morte. perche già sù le porte d'vicca w'è chi nell'uscir si
 Cef.
 Deue priuar di vita e chi pensò la trama? emilia ella mel disse ella confida -
 Sub.
 nell'amor mio sul sai coll'armi in pugno ci apriremo la strada, vieni raffrena
 Cef.
 quel ardor generoso aliro vi-paro offre la sone e quale un che fra
 Sub.

L'armi milita di carone in fin al campo per incoantra strada si condurrà *Ces.*
chi è

questo *Tub.* *Floro s'appella un è di quei che scese emilia à trucidari ei vien pie-*

1050 *à palesar la frode ed aprirli lo scampo* *Ces.* *Fl.* *ou' è l'averde d'Aside al*

fome, egli m'è noto, à lui fidarsi pur, in-ranno al capo ioviedo e per renderli

più la via sicura darò l'assalto alle nemiche mura: Ces. *Tub.* *e fidarci co-si? uini si*

curo auvan di re che sei la più grand'opra lor cura gli Dei

Segue L'aria //

Aria

Magnoso, e Lento Confuso smarrita spiegarsi vorrei spiegarsi vor-

rei che fogni che sei che sei... che fogni intendimi oh

all. affai

Dio parlar non possi io parlar non possi io mi sento mo- vir par-
 lar nō possi io mi sento mo- vir mi sento mo- vir mi sento mo-

Lento

vir.

Smayria con-

all.

all.

fuya inrendimi oh hio parlar nō pōss' io mi sento morir spiegarti con-

fusa uorrei... smarrita che sei che forti... intendimi oh Dio parlar nō pōss
 io mi sento mo - vir mi sento mo - vir mi sento morir mi sento mo -

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

vir mi sento mo- vir.

Lento

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

fra l'armi se mai di me si van- menti di me si van-

allegro

menni io uoglio... tu sei... tu sei... io uoglio che pena! gl'accenti, gl'accenti che

pena! confonde il marriir confonde il mar-riir.

Handwritten musical score on page 253. The page contains several staves of music. The top staff has a treble clef and contains a series of notes, including a triplet. The second staff has a treble clef and contains notes with a double slash indicating a rest. The third staff has a treble clef and contains a double slash and the handwritten instruction "Da Capo". The fourth staff has a treble clef and contains a double slash and the handwritten instruction "Con-". The fifth staff has a bass clef and contains a series of notes. Below these are several empty staves.

Musical score for voice and piano. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The piece is marked "Duetto" and "Poco lento". The lyrics include: "Se te caro l'amor mio se mi brami a te fedele", "Deh risparmia il Geni - tor il Geni - tor", and "Tu ben sai che sol de - sio di non". The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, più for.), articulation (accents), and performance instructions like "ten.".

edese
 essere crudele d'esser caro al Geni-tor al Geni-tor si mio
 Dol mio
 ben si mio ben non dubitar secon-dare o stelle a-

mate l'inno-cen-te no-stro amor se con-fo-dare o stelle a-mate
 mate l'inno-cen-te no-stro amor se con-dare o stelle a-mate

f. *piu f.*

l'inno-cen-te no-stro amor.
 l'inno-cen-te no-stro amor.

mate
mate

Sei è caro l'amor

p. f. p. p. f. p. f.

mio deh risparmia il ge-ni-

Tu ben sai che sol de-sio d'esser

Dol mio posso sperar secondare -
 caro al Geni-tor si mio ben nō dubi-rar secon-
 stelle amate l'innocente nostro amor stelle ama-
 date stelle amate - l'innocente amor stelle amate

ndare -
secon-
te secon-dare ò stelle a - mate S'inno - cente nostro amor
ie se - con - dare ò stelle a - mate S'inno - cente nostro amor
mio se fe - del se - condare ò stelle a - mate
si mio ben si ben mio non dubi - tar se - condare ò stelle a - mate
si mio ben si ben mio non dubi - tar se - condare ð stelle a - mate
si mio ben si ben mio non dubi - tar se - condare ð stelle a - mate
si mio ben si ben mio non dubi - tar se - condare ð stelle a - mate

S'innocente nostro amor *S'innocente nostro amor*
S'innocente nostro amor *S'innocente nostro amor*
nostro a - mor.
nostro a - mor.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '260' in the top left corner. It features a complex arrangement of staves. The top two staves contain instrumental or accompaniment parts with dense, rhythmic notation. The middle section consists of four staves of vocal melody with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'S'innocente nostro amor' on the first two staves, and 'S'innocente nostro amor' on the next two. Below these are two more staves with the lyrics 'nostro a - mor.' and 'nostro a - mor.' respectively. The bottom two staves continue the vocal melody. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

perche mai di questo
perche mai di questo

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

core di questo core surba di Dio la bella pace surba di Dio
core di questo core surba di Dio la bella pace surba di Dio

fa bella pace un seuevo aspro rigor un seue - ro aspro ri -
la bella pace un se - ue - ro aspro rigor un seuevo aspro ri -
gor.
gor.

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The bottom two staves are also instrumental, with some staves containing double slashes indicating rests or specific performance instructions. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score on page 17. The page contains several staves of music. The first two staves show a melodic line with a series of eighth notes. The third staff contains a bass line with a few notes. The fourth staff has a double bar line followed by the handwritten instruction "Da Capo". The fifth staff continues the bass line. The remaining staves are empty.

Partial view of handwritten musical score on the left page. It shows several staves with musical notation, including notes and rests. Some notes are marked with a 'v' and a dash, possibly indicating a vibrato or a specific performance instruction.