

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432**

**Galuppi, Baldassare**

**[S.l.], 1740-1760 (18.me)**

Szene V

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

pende il mondo diviso del tuo, del cenno mio; sol che la nostra amicizia si

siringa il tutto è in pace, se del sangue latino qualche pietra pur

senti i sensi miei placido ascoltareai - detti

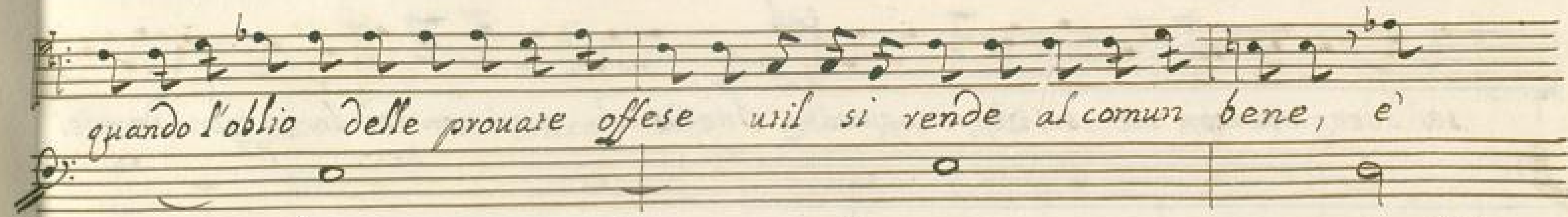
Sena V.  
emilia, e

emil.  
Che negajo o dei! questo è dunque l'asilo, ch'io sperai da Carone? un luogo io

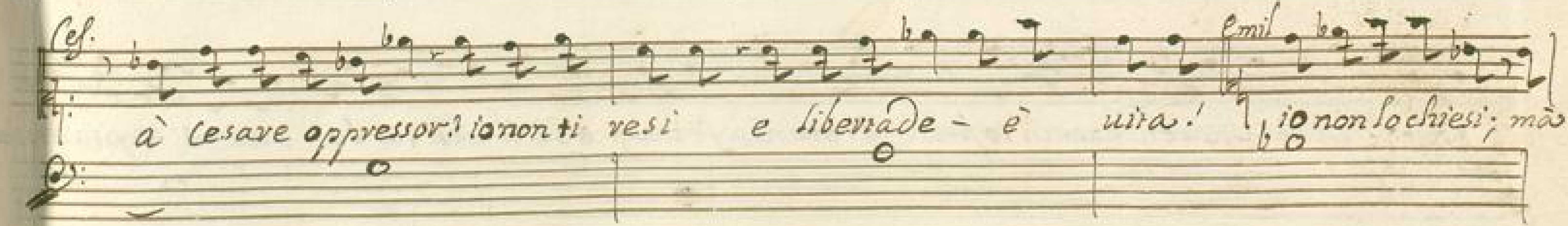
siero la suennivata accoglie - Vedova di Pompeo col suo nemico! così d'e.


 milia il difensor tu sei! fin di pace si parla in faccia a lei in


 mezzo alle sventure è bella ancor. *Cat.* Tanto rispondo emilia perdono al suo dolor,


 quando l'oblio delle prouare offese uil si rende al comun bene, e'


*emil.* giusto qual uir-le qual fede sperar si può dall'oppressor di Roma! *Ces.*


*Ces.* a cesare oppressor? ianont ti resi e liberrade - è uita! *emil.* io non lo chiesi; ma

già che uino ancora saprò ualermi contro te del tuo don, finche nō uegga la tua testa re-  
 cisa; e terre e mari scorrevò disperata. *Car.* Modera il tuo furor *Cel.* Se tanto ancora  
 sei sdegnata con me sei troppo ingiusta. *Emil.* Ingiusta! e tu non sei la cagion de miei  
 mali! il mio consorte tua vittima non fu *Cel.* io non hò pane di Tolomeo nell'empir  
 rade, assai la uendena ch'io presi è mani-festa, e sà il ciel tu lo sai s'io piansi

re -

*Car.*  
 lor sù l'ono- rara testa mà chi sà, se piangesti per gioia ò per do-

o ancora

*Fus.*  
 lor, la gioia ancora hà le lagrime sue; Signor questo nò parmi tempo oppor-

miei

uno di fauellar di pace chiede l'affar più soli- taria parte, e

ell'empie

*Car.*  
 mentre più serena Al mio soggiorno dunque in breue io u'attendo; e tu frà-

piansie

tanto pensa e mi- lia che tutto lasciar l'affanno in libertà non

Dei, già che si fè la sorte figlia à Scipione ed à Pompeo consorte.

*Siegue l' Aria*

*Andantino*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including a bass clef and various notes and rests.

*Si sgomenta alle sue pene il pen-sier di donna imbellè*

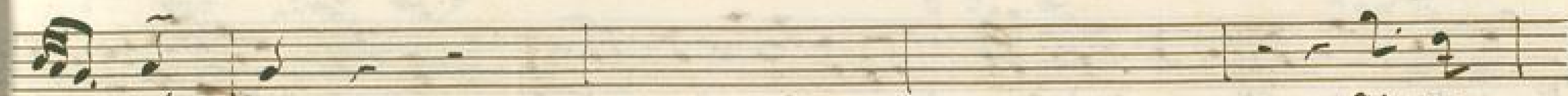


*f.*

il pensier di doña im-belle che uil sangue ha nelle uene

che non uania un nobil cor che nō uan

Handwritten musical score on page 20. The page contains several systems of staves. The top two systems consist of two staves each, with notes and rests. The third system has a single staff with a complex, multi-measure rest. The fourth system consists of two staves with notes and rests. The fifth system has a single staff with a complex, multi-measure rest. The sixth system consists of two staves with notes and rests. The seventh system has a single staff with a complex, multi-measure rest. The eighth system consists of two staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff of the eighth system: *si no' non uan - si ur nobil cor - - - um*.



no- bil cor Si sgo-



menri alle sue pene alle sue pene il pensier di doña im-



Handwritten musical score on aged paper, page 82. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with melodic lines. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: *belle che uil sangue hà nelle - uene hà nelle uene che non uan-ra un nobil*. The third system has two staves with melodic lines. The fourth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: *cor non van*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics: *... nobil* (from previous page), *... ta non non uan - ta un nobil cor - un*

Fourth system of musical notation, including a vocal line.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, including a vocal line with lyrics: *nobil cor un no - bil cor*

Ninth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Se lo sdegno del  
 stelle - delle stelle tolle - rar meglio nō sai arrossir troppo fa -

*p.* *f.*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *rai e lo sposo e il Geni-tor e lo sposo e il Geni-tor e il Ge-nitor*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.