

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432**

**Galuppi, Baldassare**

**[S.l.], 1740-1760 (18.me)**

Szene IX

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

L'amor

*Sub.* mia destar po-rrebbe e Carone *Ces.* à lui uane e l'assicura che pria che

finsi

giunga à mezzo corso il giorno à lui farò ritorno *Sub.* Andro' mà ueggo Maria che

l'uo amico

uene *Ces.* In libertà mi lascia un momento con lei *Sub.* So sò che l'ami

e

sò che l'adora anch'ella, e sò per proua qual piacer si troua Dopo lunga sta-

he la tardas

gion nel dolce istate che viuède il suo bene un fido amare *Cesare* *Sub.* Pur ri ri -

ueggo ò Maria, agl'occhi miei appena il credo, e temo che per costume à

figura-ti aueggo mi susinghi il pensiero; ramienti ancora la nostra fiamma! al

par di tua bellezza crebbe il tuo amore e pur scemò! qual parte anno agl'affeni

miei negl'affeni di Maria! e tu chi sei? Chi sono! e qual richiesta! e

scherzo! e sogno! così tu di pensiero, ò così di sembianza io mi can-

gias! non mi ravvisi? *Marz.* Io non ti uidi mai? *Ces.* Cesare non uedesti, Cesare nō ra-

uisi! quello che tuho amasti quello à cui tu giurasti per ualger danni, e per destin rum-

bello di non essergli infida *Marz.* e tu sei quello? nō, tu quellonō sei, n'usurpi il

nome un Cesare - adorai, nol niego, ed era della patria il sostegno, l'o-

nor del campi doglio, il rerror de nemici, la delizia di Roma, del Mondo in-

io dolce sperarà, e mia; questo Cesare amai, questo mi piacque pria che l'avesse il

ciel da me diviso questo Cesare torni e lo variso. *Ces.* Che far di più dou-

rei? suppliche io stesso uengo à chiedermi pace, quando potrei, tu sai *Max.* so che con-

l'armi però la chiedi *Ces.* e dissar-mato all'aria de nemici hò da espormi. *Max.* eh

Di, che il solo impaccio al mio di-segno è il Padre mio; Di, che lo brami erinto, e

l'aveve il

piu dou-

Max

so che u

Max

spovmi. e

rinno, e

che nō soffri, nel mondo che uincesti, che sol Catone, à soaggioggar ti resti

or m' ascolta; e perdona un sincero parlar quanto me stesso io l'amo, è uer,

mà la bestia del uolto nō fū che mi le-gò, Catone adoro nel sen di Maria; il

uo bel core ammi-ro, come pare del suo; quā piu mi trasse l'amicizia per

l'ui ch' il nostro amore; e se, lascia ch' io possa dirni ancor piu, se m'imponessi un nome, di

perdere un di voi; morir d'affanno nella stessa potrei, ma *Carone* e non *Marzia*, io solve-

rei. *Marz.* ecco il *Cesare* mio; comincio adesso a vanisarlo in te *cosi* mi

piaci, mi innamorasti *cosi*. ama *Ca-ione*, io non ne son ge-losa;

un ial rivale se divide il mio core, piu degno sei ch'io ti conserui amore.

questa è *porra uitoria*. ah mal, da tanta generosa. *Vivude* io mi di-

io solue-

cosi mi

losa;

amore.

Di -

fendo; ti rassi- cura, io penso al mio riposo, e pria che cada il giorno dell'

opre mie vedrai, che sò Cesare an- cora e che i' amai.

Sieque L' Aria

*Aria*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano).

*Chi un dolce amor condaña ueggala mia nemica*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*ueggala mia nemica l'ascolti e poi mi dica s'è debolezza amor, s'è debolezza amor l'as*

Handwritten musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

colui e poi e poi mi dica s'è de-bolezza amor s'è

debolezza amor s'è debolezza amor s'è debolezza amor.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The manuscript is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with trills and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with the lyrics "Chi un dolce amor condanna uegga lamia ne-" and the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line with the lyrics "mica uegga lamia nemica l'ascolti e poi e poi e poi - e poi mi di-" and the piano accompaniment.

Handwritten musical score on page 122, featuring vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a monologue. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat).

The lyrics are:

ca s'è debolezza amor s'è debolezza amor ueg - ga la mia nemica ueg -  
 - ga la mia nemica l'ascolti e poi mi dica s'è debolezza amor s'è

debolezza amor s'è debolezza amor s'è debo- lezza amor.

Quando da si bel fonte de-

vivano gli affetti ui sò gli eroi soggetti a mano j numi ancor a + mano j numi ancor ui

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

Two empty musical staves, each with a diagonal slash mark across the middle, indicating a section that has been crossed out or is otherwise unused.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "son gli eroi soggetti amano i numi ancor ui son d'eroi soggetti amano i numi ancor." The music consists of a single melodic line on a staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplet markings. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The notation ends with a double bar line and the marking "al #".