

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Grotta di Trofonio - Don Mus.Ms. 1711a-c

Salieri, Antonio

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen (Chor)

[urn:nbn:de:bsz:31-123920](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123920)

Tenore.

Es ist der geistlich

Ms 1711a 177

Unter der Hand der Traysand, auf dem Wortem:
stärker Besprechung den mit geworden.

Andante Assenuto

Chorus.

O, großer Meister, Herr, was wir

sollen gebiet wir wollen Herr, und die fordert mit dem nicht, sie für

Sind wir von, O großer Meister, Herr, was wir sollen, sie sind wir von
Herrn in Herrn Herr.

allegretto. An der Vollezierung soll es nicht flern, stark zu geforsen

dem Herrern sind wir Herrit. An der Vollezierung soll es nicht flern

stark zu geforsen dem Herrern sind wir Herrit.



The image shows a page from a music manuscript book, page 7. It contains seven sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small handwritten mark at the top center. The staves are arranged vertically down the page.

This image shows a page of blank musical manuscript paper. The page is cream-colored and features six systems of staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. There is no musical notation or text on the page.

Finale in zweitem Act

Cor des Geistes

And te ma
non troppo

23

Sinn in Dinsten grüßt ist Trostmanas. Jöl=

In Bewußtsein als Jahr zu Dabjos und Sammons, wie Gaten für alle

was er schon gathau bald wirst du dem mächtigem Trostmanas

Blicker über ihm mich der Löhner gott Klübe fuf - bücken, das Erleben grüßt =

er sind ihm untröthau Die wärrigsten Köpfe zu klügern zu =

Kamgale ist ein der Zauber Kunst falkener Kamgale, Ding kam mit Trostmanas

Das Aortonyflisa Mann Fines

This image shows a page of aged, yellowed paper with ten horizontal musical staves. The paper is heavily stained with brown spots and has a textured, slightly wrinkled appearance. The staves are empty, with no musical notation or text written on them. The page is numbered '2' in the top right corner.