

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Gazza ladra - Don Mus.Ms. 1684a-k

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Bass [3. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-122356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-122356)

Die diebische Elster

von

J. Prossini.

Bafso.

Erster Theil.

Vento

Pipppo!

Kauwa *San mir laug an - maubun,* *Kuina!* *Kauwa!* *Samun*

San mir laug an - maubun, *ad mir ei - ma ju - bel*

gabun, mal - *Edal - ja Edonun, mal - ja* *Lapp!* *mal - ja Edonun, mal - ja*

Lapp! *mal - ja Lapp, mal - ja Lapp!* *mal - ja Lapp, mal - ja*

Lapp! *Si die flipp wipf:* *Pipppo* *Ja! was wipf mich?* *Edon manj*

mit ju? *Si die flipp:* *Pipppo!* *Man mir - mal!*

ff.
 Ja! Sie flucht! *zairan für die*
 flucht! *flucht!* Fizzo, Fizzo!

fa, fa, fa, fa! Fizzo! Fizzo! fa fa fa

fa! fa, fa! fa, fa! *f. Fizzo and beyond!*

Moderato $\frac{3}{4}$ *3f.* *4. Lucie.*
 colla parte. *all, ich nicht ja*

all! ich nicht ja all! *Das* *Heute kein wird kommen, mir*

früher wird mit all! *Alles mit dem Sub* *Geachin* *hat man doch nicht*

Kommen, laß
 Gann kein mind kommen, mir fass' n' mid und

all. ja! laß
 Gann kein mind kommen, mir fass' n' mid und all.

4. *Allegro*
 Koffen läuffen ist un-
 schuldig und la-
 sst sich nicht

10. *Andante*
 nicht mit
 weißig, da kauft an
 schen.

10.
 An den - god, des uns
 laßt nicht sein den
 feig. *Lied*

la-
 ba
 und sein G-
 tauchte, an
 muß al-
 laß
 fass' n' mid

fury. Vivat Caesar! vivat Caesar! in sua Pfen-ke mächtig sein

Caesars An-ge-mey.

Fato. *Lucio* *Fato.* Ja! Die Pfen soll an-ner-ken, Ten soll be-ruhen! man wird sich, Gut die Pfen

an-ner-ken soll mit Pfen, das Pfen ist Pfen, Gut die Pfen an-ner-ken.

an-ner-ken soll mit Pfen, das Pfen ist Pfen. *glu!*

glu! *Alto con brio.* *Fato.* *glu!* *glu!* *glu!*

Tenor

züßl. *Spinn* *mit* *ih* *ei* *und* *ghelb*. *ghö* *man* *mit* *ih* *ein*
ghelb. *G* *eb* *be* *un* *sch* *ka*. *S* *au* *h* *in* *kt* *man* *ein* *G* *las*
ih *zu* *gh* *eil*. *ja!* *von* *der* *P* *fl* *uch*. *und* *von*
M *und* *von* *L* *an* *la* *und* *der* *h* *in* *kt* *man* *ein* *G* *las* *ih* *zu* *gh*
eil, *ja!* *und* *der* *h* *in* *kt* *man* *ein* *G* *las* *ih* *zu* *gh* *eil*, *von* *der*
P *fl* *uch* *und* *von* *M* *und* *von* *L* *an* *la*, *von* *der* *P* *fl* *uch* *und* *von* *M* *und* *von*

Santa. ja Iau künkt man ein Oflab ifm zum Heil. *ja Iau künkt man ein*

Glad ifm zum ja Iau künkt man ein Oflab ifm zum Heil,

und Iau künkt man ein Oflab ifm zum Heil, ja ein Oflab ifm zum

Heil, ja ein Oflab ifm zum Heil, ein Oflab ifm zum Heil, ein

Oflab ifm zum Heil.

Empty musical staves at the bottom of the page.

No. 2. Aria. }
No. 3. Aria } *tacet.*

No. 4. Cavatina i. Coro.

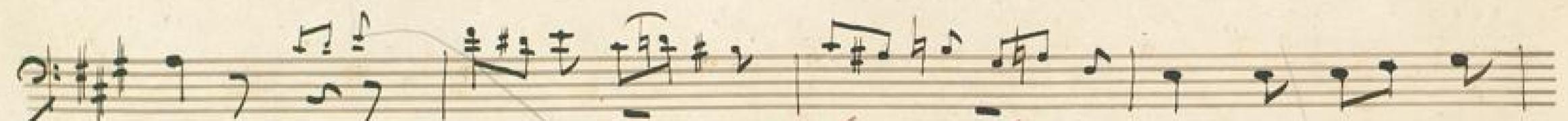
Brillante. $\frac{6}{8}$ ^{13.} *Vi-vat!* ^{2.} *vivat!*

^{6.} *pfän will. kommen!* ^{22.} *vivat!*

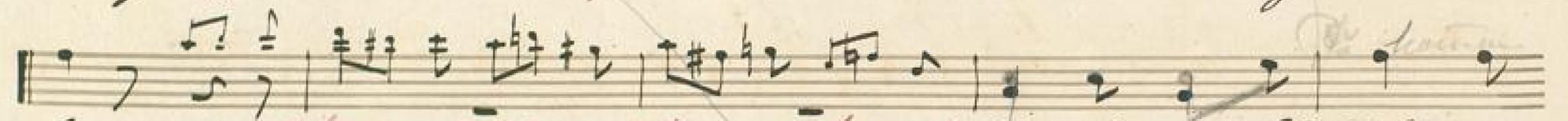
pfän will. kommen! *vivat!* *pfän will.*

kommen! *vi-vat!* *vi-vat!* *pfän will.*

kommen! kind Frän-ung, kind Frän-ung, kind Frän-ung und blüht



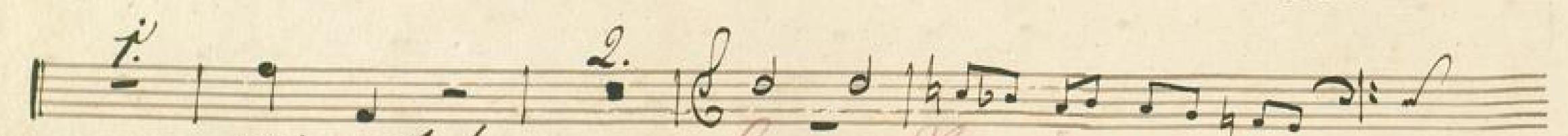
Sinn, vivat! vi vat! Ich will kommen! keine Trennung an bleib



Sinn. vivat! vi - vat! Ich will kommen! keine Trennung an bleibst du, ja



an bleibst du, ja an bleibst du, ja an bleibst du, ja an bleibst du.



vi-vat! keine Trennung an bleib

fina. *Carina* *Sanctus* *ad libitum* *fina.* *vi - vat!*

vi - vat! *2. f. Gian.* *Ho - san - na - tu*

Princip. *Co* *gleich dem* *Tru - tal - lau - bu - quar,* *das* *ist* *im* *Tru - tal*

Tru - tal, *ab)* *gleich dem* *Tru - tal - lau - bu - quar,* *das* *ist* *im* *Tru - tal*

Tru - tal. ja! *vi - vat!* *f. Alla libellata* *Diante!*

Chören im Ho - san - na - tu Princip. *Co* *gleich dem* *Tru - tal -*

Quäben-gauer. Leb' dich im Nest der Kippl.

Ro-son-gau- für gleich dem Quä-ben-gauer Leb'

ich im Nest der Kippl. Vivat! für gleich dem Quä-ben-gauer

Quäben-gauer. Leb' dich im Nest der Kippl. vivat!

Leb' dich im Nest der Kippl. Leb' dich im Nest

Kippl. im Nest Kippl. im Nest Kippl. im Nest Kippl.

No. 3. Chor.

Moderato. ^{16.}

Edenigulla. Adm. gulla juil. fu puoimat suug

At-*suu pu yli sand, pu saip, pu yli sand pu saip, pu*

yli sand, pu saip. ^{15.}

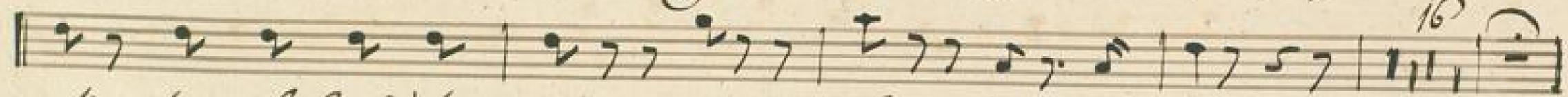
fu puoimat suug At. suu pu yli sand, pu saip, pu yli sand, pu

saip, pu yli sand, pu saip. ^{10.}

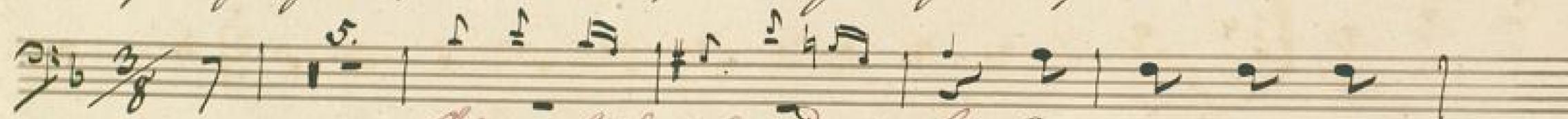
of. S.



hochmalen, hochmalen wird. fu' hui mal auch Alt und so gleichend so



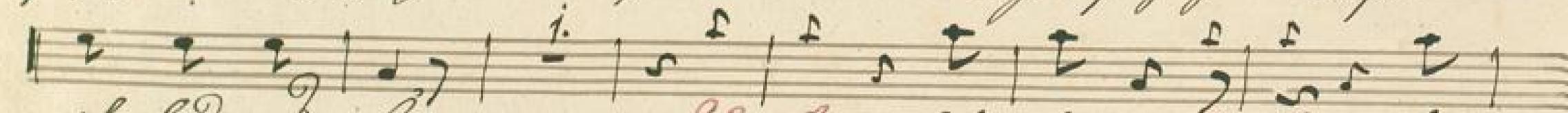
nach, so gleichend, so nach, so gli- chend, so nach.



Figge läuft ab. hat zum fass. Es ist Figge die



Figge vom fass-ge die lösel, wird hindan zum fass-ge läuft



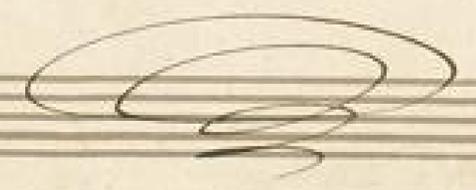
ab. hat zum fass. Es ist Figge Es ist Figge die Figge die



Figge vom fass-ge vom fass-ge nach fassen vom fass-ge wird lösel, wird

Lösen, mein' Kind zu dem Fuzze läuft al-les zum fup, zum fuzze zu
 fuzze zum fuzze mein' lösen, mein' Kind zu dem fuzze läuft
 alles zum fup, mein' Kind zu dem fuzze läuft al-les zum fup, läuft
 al-les zum fup, läuft al-les zum fup, läuft al-les zum fup.

No. 6. 4. 2. 8 taced.





No 6. 7. 8. tacet.

Coro. No 9. No. Finale.

Basso.

Allegro. 6. 9. 130.

31. *Allegro.* 46. 63. *Andante.* 43.

Allo. 30. *Allo.* 20. 12.

Vinetta.

fà, si lo spa-verito ge-la, re mi. Mit le fu-rie nel
 mi-fa-pph, e Gell! san D'funt fat miif qua-fiz um. Aufst mid Gi' a lau bu.
 pet-to mi sento. af. fet-te nel petto mi lo spa-
 No-man ha Par-la, 2. Gi' a lau bu. fiamma dia mid san

St. Giannetto
 vento ge - la - re mi fa - si!
Disunt' sul mio' gran' sig' mio' fessol. ja! Tenore. *fa - cie nel petto mi*
Qua' l'or ba. stia man' dia
 Son - to, lo spa - ven - to ge - la - re mi lo spa - ven - to se
Par - la, mio' disunt' sul mio' gran' sig' mio' ja, ja, Sen' Disunt', Sen'
Pad: 2/2
 si or ge - la - re mi fa.
Disunt' sul mio' gran' sig' mio' fessol. *sepa.*
Ninetta. *Final fin.*
14.
 ca - te - li! o au - de - li Che or - ro - re!
 bruj - sa! fa' spaventa - ment!
12. Ninetta. *Mal' sta' spira - tu!*
 fa, si - to spa - ven - to ge - la - re mi. *Mit. le*
min' fessol, o Goll! Sen' Disunt' sul mio' gran' sig' mio' Angst' mio'
Alleg.
 fa - cie nel pet - to mi sento, *af - fet - te nel petto mi* lo spa
Qua' l'or ba. stia man' dia *Par - la, mio' disunt'*

4. *Tenor.*
 vento ge-la-ro mi fa, si! lo spa.
 Desant far miß gnaußig miß fapßl. ju! ja, ja

ven: to - si si or ge - la - re mi fa,
der Desant, der Desant far miß gnaußig miß fapßl,

a chi gli vi - bea un pu - gna - le nel
ref! Augßß miß Qu'a - lan ba - fta - man sin

se - no vor - rei far tutto a bra - ni quel cor
 Pa - la, miß der Desant far miß gnaußig miß fapßl,

a chi gli vi - bea un pu gna - le nel
ref! Augßß miß Qu'a - lan ba - fta - man sin

se - no, vor - rei far, si vor - rei far,
 Pa - la, sin Pa - la, der Desant, der Desant

se tutto a
mf bea - ni quel cor, che bea - ni quel cor,
 mir gnäu - fig mün - fapst, mir gnäu - fig mün - fapst
 che bea - ni quel cor, che bea - ni quel cor, che
 mir gnäu - fig mün - fapst, mir gnäu - fig mün - fapst, mir
 bea - ni quel cor, che bea - ni - quel cor.
 gnäu - fig mün - fapst, mir gnäu - fig mün - fapst.

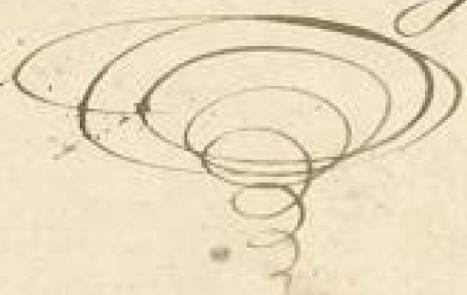
13.



Die Elfter

II^{te} Act.

Caro Basso.



No. 10. Terzetto.

No. 11. Trio à Chœur.

Andante.

2. 14. 9.

p *Alto:*

p *Alto:*

p *Alto:*

Wissend, ersehnt. Ja! Dankt euch! So gütlich! So gütlich! O! My
 mütter! Lächelt Säugel. O! mit Mädchen!
p *Alto:*
p *Alto:*
p *Alto:*
 Das Op. nicht ist schon lang.

summen, das Op - nicht ist schon bei - we - man, *man fesselt*

und der Bo - des - ta. *man fesselt mich, ja man fesselt*

27.
man, der Bo - des - ta.

39.
Adagio. $\frac{3}{4}$ bli - be bei Jesus!

2.
Ent - scheiden ist Christus! Sei Dank!

2.
Ent - scheiden ist Christus! Sei Dank!

mich mich mach San Chulit
 fol-ge; mich mich mach San Chulit.
 Nun gehet, mich im Pflichten! Ich gehet!
 Ich folge ihm pfeuchli-ghat fa-der an-ma-cherat sie
 San, ge, im pfeuchli-ghat fa-der an-ma-cherat sie
 an-ma-cherat sie an-ma-cherat sie

14. *Stil*

Leut. *müßten, daß das ist zu viel. Ein*

schonli-cher fünde, ein schonli-cher fünde an- man-lich, für

man-lich, an- man-lich für dich. zu! an-

*man-lich, an- man-lich für dich. *OB* zu*

*an- man-lich, an- man-lich für dich. *du* hast mich fünd-*

*schieden! mein Herz ist ihm Pfirsich! ja *man*! *an* ihm Pfirsich! *man**

fage ma ein schweb- li- ches ha- be, ein schwebli- ches
 lude an- machet, an- machet sie auch. du hast mich seltsam
 erregt ist ihm Beispiel so merkwürdig ihm Beispiel! ma fage ma ein
 schweb- li- ches ha- be ein schwebli- ches
 lude an- machet, an- machet sie auch, ja ein schwebli- ches lude, ein
 schwebli- ches lude, ein schwebli- ches lude an- machet sie auch, ja ein

No: 12 Preit. è Duetto tacet.

No: 13. Preit. è Aria tacet.

J. S. No: 14. Quint.

No. 14 Quintetta à Chorus

Maestoso.

28. *Recit: 9.* *Maestoso 10.*

fin fult paw Sing'z in Sing' der Gwis

Wig-bar-spung, in Staphold may' er frug, im Laf der

Sing' an Sing. in Staphold may' er frug im Laf der

Sing' an Sing. *in bar coll. - vorkunde* à - bar - all

molto *Andante* *Bassi.*
 ich in den-ken muß, die

Leiden auf der Welt genüß. *Das Kind-heit-land.*

Andante *3/4.* *Tempo fmo.*
 denn man-ich will sie, so wird er mich will.

Andante *12.* *Andante fmo.*
 sind! *Andante fmo.*

Andante *12.* *Andante fmo.*
 nach, *Andante fmo.*

Andante *12.* *Andante fmo.*
 Soch, ich will die Kindheit mit mir,

may man sie zum Lo- la fah- ren
 4.

ja- zig- keit! fort zur Wäl- le! Mein Gianello, mi- gab-

ni- ge- mag man sie zum Lo- la fah- ren.
 9.

Allegro vivace. 3/8. *Sottovoce*
 sie nun ge- will. Dieser

Wun- de be- tau- ben- de Wun- der ma- gen ma- gen die

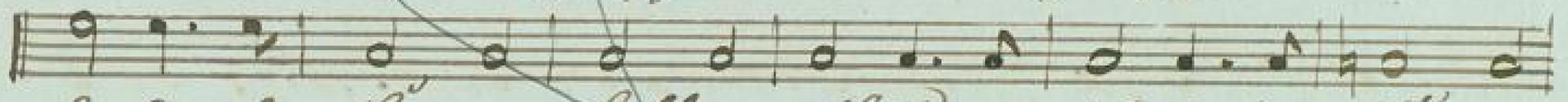
trauf- sten Ge- fühl- le, bald ge- spie- len man lie- ben- den

Vii

Hängen, fließt das Le- ben im Wein- wein- wein, und
 bald ge- schehen vom Lie- ben- den Hängen, fließt das Le- ben im Wein- wein- wein.
 wein, ja bald ge- schehen vom Lie- ben- den Hängen, fließt das Le- ben im
 Wein- wein- wein, ja bald ge- schehen vom Lie- ben- den Hängen fließt das
 Le- ben im Wein- wein- wein; Sie- hen Punkt be- läu- ben- de
 Augen weihen unge- Sie- hen Ge- fühl; bald ge-



pfänden, bald ge - pfänd'et, bald ge - pfänd'et vom



liebenden Augen, bald ge - pfänd'et vom liebenden Augen



flüßet Lu - be in die - se - wöl - fe.

2. *à tempo.* 37.



ad lib:

bald ge - pfänd'et, bald ge -



pfänd'et, bald ge - pfänd'et vom liebenden *Alte!* - ge - pfänd'et ge - pfänd'et



pfänd'et, bald ge - pfänd'et vom liebenden. ja in die - se -



wißl. bald ge-
pfianden, bald ge-
pfianden, bald ge-
pfianden



lieben den *Allegro!* fließt die
Lieber, fließt die
Lieber in Tümen ge-
Piu mosso.



Ja in Tü-
men ge-
wißl, ja bald ge-



pfianden
vom lie-
ben den
Lieber, fließt die



Lieber in Tü-
men ge-
wißl, ja bald ge-



pfianden
vom lie-
ben den
Lieber fließt die



Laben in Din-nu-ge-wiß, fließt in Din-nu-ge-



wiß, fließt in Din-nu-ge-wiß, fließt in Din-nu-ge-wiß,

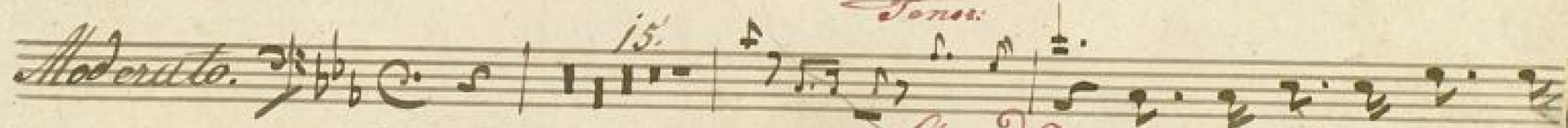


fließt in Din-nu-ge-wiß, in Ge-wiß, in Ge-wiß, in Ge-



wiß, in Ge-wiß.

No. 15. Finate.



Alum Oge Alumal Ogefen sig ge

lassen, *Süß- he mat nicht ge' nau- werden, Santa*

laß man al- len Liden Santa Süß der Tod be- frucht,

Amma' Ge- fess! Süß ge- luff-ten. Santa

laß man al- len Liden = Süß- he Süß der Tod be-

frucht, Süß- he Süß der Tod be- frucht, Santa Süß der

Andante. 22. 3. Tod be- = frucht.

Allegro.

60.

16.



Wallehans Drapfält!

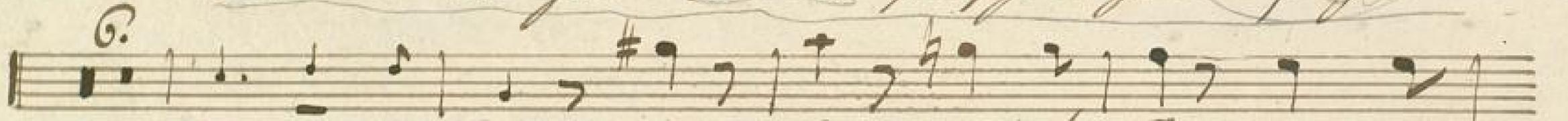
35.



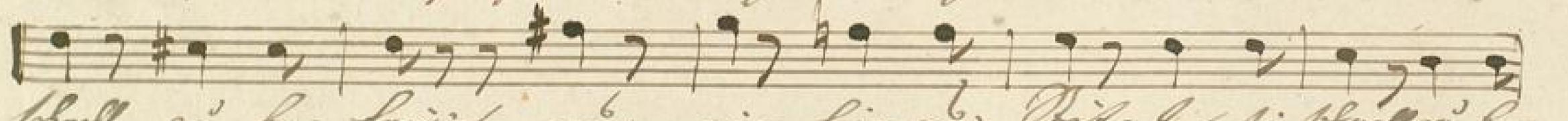
Wallehans Drapfält!



alla. Lätin ni - lät gän Rät - la sin pjuell gä ba - fräigä,



pjuell gä ba - fräigä. Nän - frä - lig gän Rät - la sin

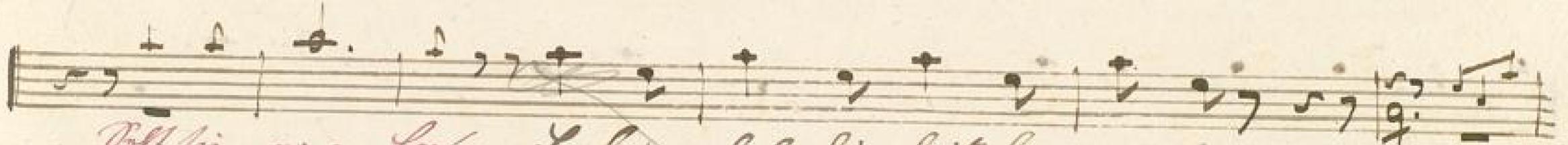


pjuell gä ba - fräigä, nän ni - lig gän Rät - la sin pjuell gä ba -



fräigä, sin pjuell sin pjuell, sin pjuell gä ba - fräigä.

31. Adagio. 17. Allegro. 6.



Vest' si na - ja. La ba sur la spißba - wirtel

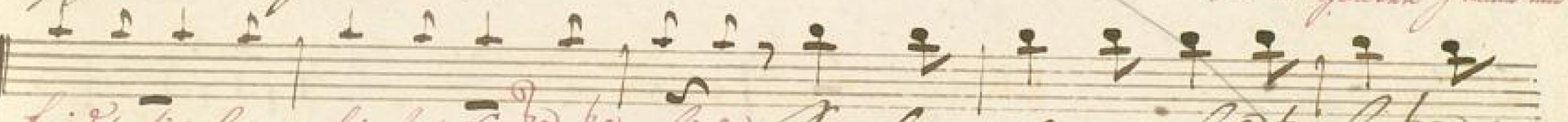


La ba sur la spißba - wirtel in der



Stupschule) Waschen Klirr.

Die ba - glitten Freund



Freunde si ba - glai - der Freund und feinde. Die ba - glitten Freund und Freunde,



si ba - glitten Freund und Freunde. Wasche Stupschule. Vest' si pal - ba. In der

Lied man. Sünden-jübel! Lustig und lustig. Pfaut sie selber. Auf der

Lied man. Sünden-jübel. Humma! Dom-ma-

20.
sie und malal. la. Vast sie muß die Fuß be-winken, die schon

Quadrat muß ein-pflanz, die Nacht ein-pflanz, die Nacht ein-pflanz, die Nacht ein-pflanz.

pflanz. die Nacht ein-pflanz. Adantino 20.

15.
Allegro vivace. Sie na Schluß Lieb. Ja

vi- und ganzend An- ben wand' sein' Schicklich- keit.

je, vi- und ganzend An- ben wand' sein' Schicklich-

keit, die Schicklich- keit, sie ist die Schicklich- keit, die

Schicklich- keit. befaßt, da ist mein Hand. Gut sein

Leinwand des Hand- Gutes, ist bei ganz was- seligen kein An- se

maße. ist das- selb- selb- ist kein An- se maße. eb.

Handwritten notes and text from the adjacent page, including "die Hand" and "1. 6."

fuomman Gnaue mir. fir- na sel- ya Snauden seu na läppl
 Chuu lau fuomman Gnaue mir, ni- na sel- ya Snauden lau.
 seu na läppl Chuu lau fuomman Gnaue mir, läppl Chuu lau fuomman
 Gnaue mir, läppl Chuu lau fuomman Gnaue mir, Chuu lau fuomman
 Gnaue mir, Gnaue mir, lau Gnaue mir, lau Gnaue mir, lau Gnaue
 mir, lau Gnaue mir.

Ande 8

C

7. So sey dem Herrn ge- lobet, der in Stupfheldenhausen ge-
 7. So sey dem Herrn ge lobet, der in Stupfheldenhausen
 4. ge-
 13. So sey dem
 Schnellant. So sey dem
 dem Herrn ge- lobet, der in Stupfheldenhausen ge-
 dem Herrn ge lobet, der in Stupfheldenhausen ge, der in Stupfheldenhausen

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics written below the staff are: "Guck, das Stoppelt Guck, das Stoppelt Guck." The word "Guck" is written in a cursive hand. Below the first "Guck" is a small number "4." and a vertical bar line.

Ende.



Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the decorative flourish.