

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Grotta di Trofonio - Don Mus.Ms. 1711a-c

Salieri, Antonio

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen (solo)

[urn:nbn:de:bsz:31-123920](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123920)

Strophant
Höfl.

Ms 1711a

Basso.

Trofonio.

|| Nono No 1. Lit. B. inclusive Tacet ||

un poco adagio.

aria.

Cristo in Licht, seit in Jesu

Verfahren Sitz, die ist dem Sommer mit Licht

aus der Licht, ist in den Felsen, ist in den Höhlen, ist die ist der

Leib Entzundt bezeugt die ist in Licht bezeugt, ist christus seit. seit

die Leuchte! in dieser Höhle steht das mein Gebet Wort gibt Wunder gesell.

seit die Leuchte in dieser Höhle, selbst das mein Gebet wort gibt Wunder gesell!

S



Wirtt durch den süßluft-erlöseten Dunst die Herzen und Mitheln



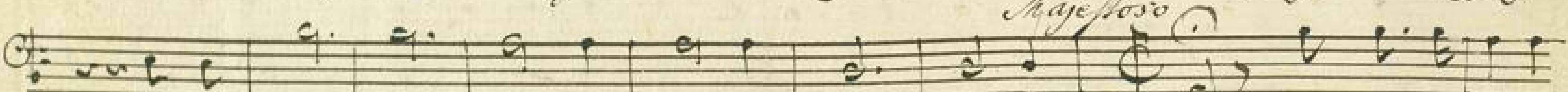
führen, und fließt ihre süßlichen Tränen die Winterzeit ein und thut



thut zeigt dir Werk die uns ertheilt gewöhnliche Kraft *un poco ritenuto* verändert in



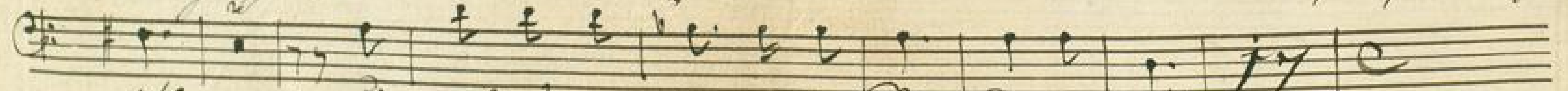
erlebe die Erwartung zu dem Trab-luf zu, der uns die Götter dir zeigt *Majestoso*



zum Trab-luf zu, der uns die Götter dir zeigt, *allegretto* *Majestoso*



die ganze Welt *allegretto* verändert in allem sein Sinn und ge



nüß verändert in allem sein Sinn und gemüß. *pauzen*

Nr. in Zwoyten Act Duetz Pistone und octemidoro.

Sind sie ist keine

Tanla Doch fört ist eine Witten in uniser löfle für no klauy Kou dane

lofkan dütelkan Fone Sind uniser Namen siez witz sind

janant garwit für ein was maine wunder mauffen will ist in

Dam gabüfisa sind betwauffen

Zwängter Act
Trosoro.

Ni. aria aristone N2. aria Doni

N3. Duett Plis an artemidoro N4. aria Pistere

N5. aria artemidoro. *Tacet*

N6. aria

all^{ro} non Presto

Leist noch in dem schätzten Zeit-
tan, wird sich gezeigt hat in dem sein - ten für was wo folgen be-
zeigt fainas zaubers wunder kraft fainas zaubers wunder
kraft. Starke sollen flüchte Zeit - - - ten

fällt mein maichwort in garwit - - - - - trau, Trau solln
 schünda zil - Trau, fällt mein maichwort in ga - wit - -
 Trau so sint fast in für komme, die zwi artigem mädchen, ein
 is besänge maina Zaubersprüche in ihoro kraft am weiblichen ga - fesselta

Nr. Terzetto mit Dori und Ofelia

andte con moto.

kumb mit in diese löse - - - - - no -
 quibet die malben gleiches in das ga - wölbe ferner =

Das Straßl kein Sonnenliß könt mit - - könt

mit in dieß Jölla in dieß ga - wölba Jannis Das Straßl

- - kein Sonnen liß laß uns Jinnig haltza -

me is will mich falber fies - von könt mir is gaf Nos

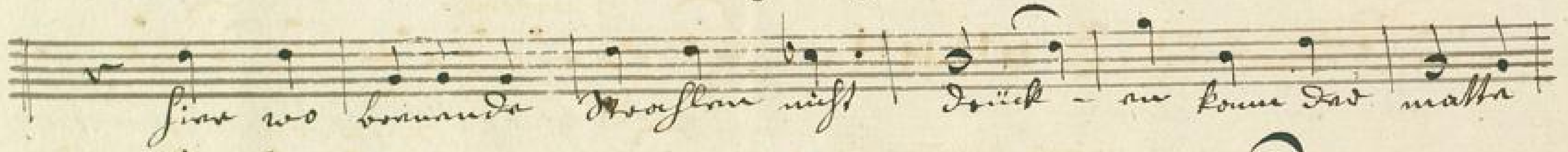
me - - - - -

Sinn wo brunnende Straßlne niß drückn konn Das

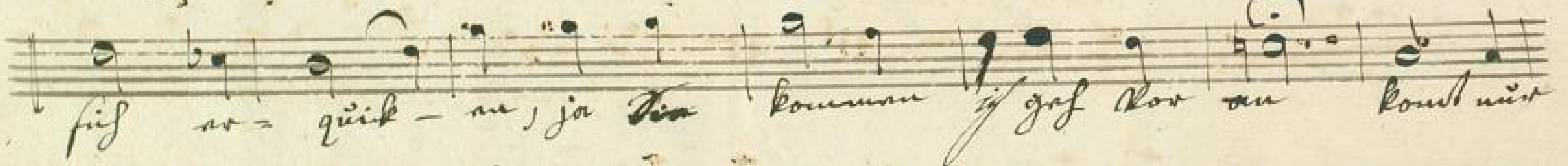
malta fies er - quikn Ga wir konnen is gaf Nos an -



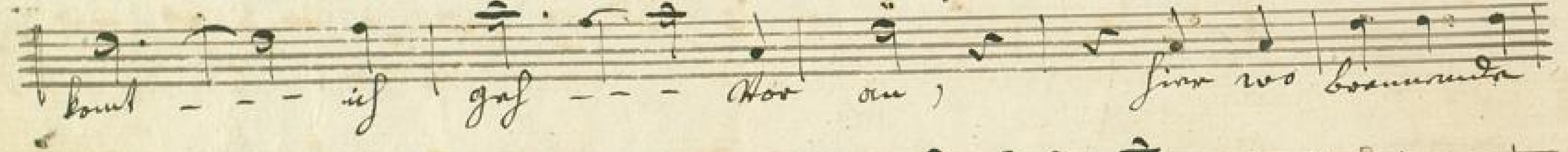
kommt - - - mit kommt - - - ist gef - - - Hor an



Sind wo braunende Straßeln nicht Drück - an komm das malte



fies so - quik - an, ja Die kommen ist gef Hor an kommt mit



kommt - - - ist gef - - - Hor an, Sind wo braunende



Straßeln nicht Drück an ja Die kommen ist gef Hor an



- - - kommt ja, ja kommt - - - ist gef - - - Hor an.

N 8. Serzetto. N 9. aria ofelia N 10 aria ofelia

Loch nicht jemand in die Löhle jemand anderen wasag das
 wie ich von dem Zauberkunst beyraim Nu dem was ich
 Laim Tochter in die Löhle und ich will ich hübsch sein
 und ich will ich hübsch sein
 bald wird alles so werden wie zu vor
 and^{te} *un poco sostenuto.*
 labu glücklich Kaufmänn Gafon
 kommt mit mir in mich an Löhle kommt ich Mädchen

und bewundern
meistens Stücke der Natur

ist gar vor an
kunt mit mir in meine Löffel kunt ist

mächtig und bewundern
meistens Stücke der Natur

kunt mit mir in meine Löffel
kunt ist mächtig und be-

wundern
meistens Stücke der Natur

allegro assai

15 8 21 19

andte con moto.

7 8 2
kunt aus der Löffel

Kommt aus der Höhe kommt doch nicht mit mir auch Ansehnen

und nicht aber es - wartet auf ihn dem Vater dem

bräutigam gab ich wieder die pfingstfesten bräute mit ihm ihr glück.

Nun ariston, sind die große wirtungz kocht, Noumianus Zauber

un poco cantabile

49
Hallein Höhe pausen.

siene
andte
es ist doch besser ihr gott siene

siene es ist besser kommt mit in ge-

29

Jammir was ich dich ein
 Grofster Krugier an-
 fahet er mich
 Durch welche Macht ein orakel spricht
 Eines glück soll stets mich
 fornen, laß die unser Eftersbindung
 mich dich glück mich groifzahnig
 Kütos und Profagiusus
 Schutz
 allen
 gaiter allen
 Trüfel find mit
 immer inderhan
 zum ba = weife manne
 washeit dienst manne löfle find

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The first staff contains the melody. The second staff contains a lower voice part. The third staff contains a bass line with some numerical markings (10, 14) above it. The lyrics are: "alle quier' alle Trüffel sind wir immer", "entziffen zum La - renge dieser was fast diant", "unsere Zauber löfle", and "Fines".

alle quier' alle Trüffel sind wir immer
 entziffen zum La - renge dieser was fast diant
 unsere Zauber löfle Fines

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

This image shows a page of musical manuscript paper, likely from a historical collection. The page is numbered '12' in the top right corner. It features eight systems of musical staves, each consisting of three five-line staves. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant. There are a few faint handwritten notes and markings on the staves, but the page is otherwise blank.

The image shows a page of aged, yellowish paper with eight sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some minor ink smudges and foxing visible on the paper's surface.

20

+

Die Hölle des Trojans.
Eine gro.

Ariston. Bass.

Erster Act.

Herrnhamer

This image shows a page of blank musical manuscript paper. The page is cream-colored and features ten systems of five-line staves, arranged vertically. Each system consists of five parallel horizontal lines. The paper shows signs of age, including some faint smudges and a small brown stain near the top center. The right edge of the page is bound, with visible stitching or staples. There is no musical notation or text on the page.

allegretto.

Basso.

Aristone.

5 (f.)

Terzetto ch.

Ihr Kinder, seid munterbar, ihr wünscht mich
 Männern, vom Herzen junger Mädchen bin ich ein guter Kunde
 ihr wünscht mich Männern, das ist ich weiß ein
 willt jede den Mann, den das Herz ihr be
 stiren. Sind ihr mich zu Frieden, so will ich gerne sein
 Ich, was ihr wollt nicht wegen, für mich mir wisset ihr mich selbst
 Träume davon, die ich mir noch alle mit ihr wisset, das ist mich Liebe,



ihre gütlich bist

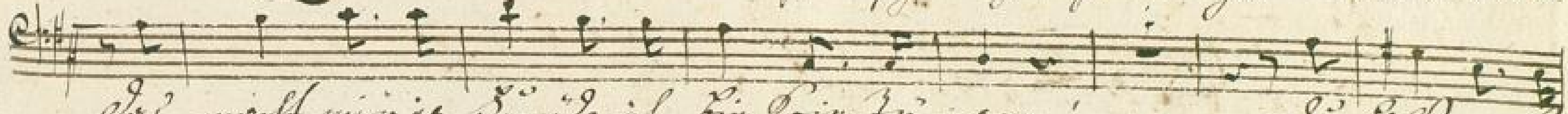
alle



No. 2. Terzetto.

Allegro

Es soll wach, ihr Mädchen Liebt alle dich

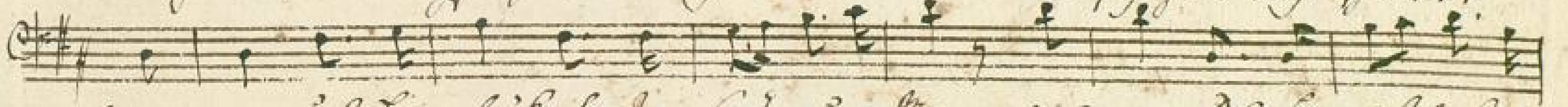


Du magst mir ja Sünder, ist ein dein Zygarum! Ich liebt mich



Wach, du magst gerne laufen,

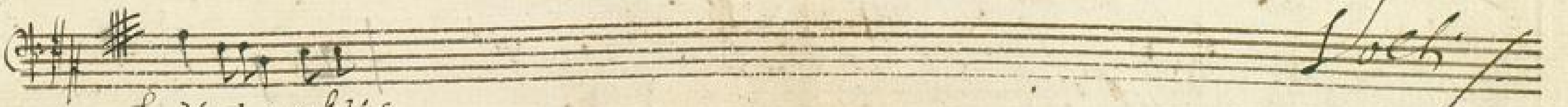
der sich für mich wachet



Wach er mich so glücklich, der sich mir Mann Wach er mich so glücklich, der



sich mir Mann ist ein mich wachet, ist du, was ist Mann



Loch

Freud mich glücklich

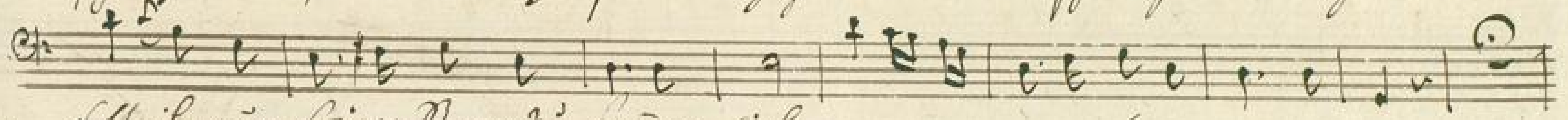
ja, ich bin unser Vater, ich Jesu, was ich kann ich bin unser Vater ich
 Ich was ich kann ————— ich Jesu, was ich kann geht ab

No. 3. aria von Ophelia *No. 4. Quartetto Tract*
andante.

No. 5. aria *Al. stängt das corper etat unser quelle*
 da wird er frisch dort blüht er. Jhesus der unser Oren küßt dort,
 unser Leben stängelt durch küßt sein from Lichte Jhesus
 küßt in die Wälder in frauen gesellen um ring süßigten Jhesus zu leben

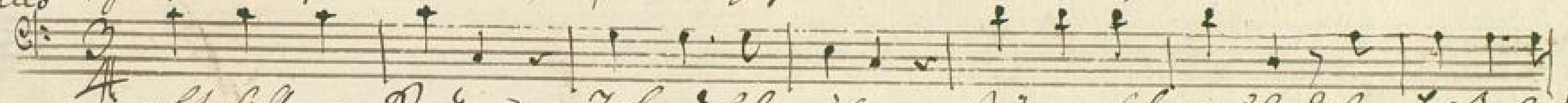


Seht ihn nun seinem Thron zu seinen Jesu nun einen schattigten Ort zu bilden



Seht ihn nun seinem Thron zu seinen Jesu

alco



och seht nun Thron Lobruß wälzen stützen sich rauffen von Jesu zu



selben rüfig bald stürmen Thronen sich bilden



This image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '10' in the top left corner. It contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page shows the binding of the book.

Aristone

2

Sieh ihre Thränen in Meeressüßfließ Sie ihr Thränen in Meeressüßfließ
So sind nicht
minder meine Thränen ganz unter Strömen an Tinn und ge nicht
eine Last dasas soll sie die Kränzen, wenn sie mir, grüßt, küßt sie den -
tenten, die ist die Herrin unserer Zeit. aber die erndte laßt
Da Philo - sophen, singt mir wie Saphosprung, verlorne Tropfen
erlernt ist in ihr mir Lebhaftigkeit.

Soet

werden die ein'nd' recht güdel närrsch fuchlysen seye, Ihe sive, Ihe Lint
 Ihe Lint den Lint der Wonne ... Ihe Giongt, ward eruder nie vor ein' fletten,
 Ihe Giongt Ihe Giongt — — — — — der Lint u Stein Ihe Giongt
 Ihe Giongt! Das gibt ja ein allerliebste Künsten, Ihe Lint Künsten ja ja ja
 Ihe Lint Künsten Ihe, Ihe Lint Künsten, ja ja, Ihe Lint Künsten Ihe
 werden die ein'nd' recht güdel närrsch fuchlysen seye werden die ein'nd' recht güdel
 närrsch fuchlysen seye recht güdel närrsch fuchlysen seye

N^o 6. Duetto von Paris und Pistene //

N^o 7. arie und Chor von Trofonio //

N^o 8. arie von Artemidore //

N^o 9. arie von Pistene //

N^o 10. Recitativo et arie von Artemidore. //

N^o 11. Recit. et arie von Pistene Tacet //

Act 3 N^o 12. Finale. //

Finale

Basso.

Aristone.

un poco

Adagio

37

81

12

allegretto

piu allegro

un poco andte N° 12.

92

Sieh ward ich die Föster

finden, fies ich die Föster geysind, um ihu an zu

finden das die beide bräute find um ihu an zu

allegro agitato

finden das die beide bräute find wo fahst

hies mir wie was bleib doch da, löst die! bleib doch

da nicht fruchtbar all mein Liefen mir daso, funder

fließt sie, abtunidos komm Löra zu bleib doch mit ein
 wenig was' das' für albrou Gaug ist darau's ~~was~~ ~~was~~
 ist nicht klug was' gibts? garzu wann' so bleib doch da!
 Löra? auf sie nur = läuft noch, o', das' ist was' lief
 fien was' so mag das' wolt komu gofft die flisten oder
 bleib' die! Noam? was' soll dann diese
 fließ! ist' sonst ist' kurz weil' wolt ist' fließ' die' fließ' mit lustig mach'

Capricio.

Aristone.

Woz' Fünftel soll das sein wo kommt ihr her wo fahrt's

Woz' ist's ein Wolf'shinder's bösem? Nu dann, ist das ein

Unglück? so bleibt doch da so bleibt doch, sag ich Jünger, doch

ding wird immer pflaustet ihr Jaron machst's ein Ende woz' Kopf an,

ist das folgt Gäggen gleich man's Förster gleyten die? arstami-

- doch du? ein Lösat! nur auf ein einzig wölffan

3
Es sey ein Narrensack, oder, er mag wo anders

2
Lust hat sie von der Wunden! sie haben in der Horn wie die's Lande

Stachem, ist wasser und lies bösa das Ding wäset mir zu
 long o ist will das gefahr - nis' gewis - lies von net -
 Dackem Do kamm sie von wieder o dieses mal net
 wipst is mir gefahrlich nicht was ist auf wieder fasson
 nu nu was' dam noch weiter nährviff nährviff
 blaub doof bai mir warum sagst süßig allen
 laida für Ihn auf nichts zu laida für sind für auf bayriant'

allro manon Troppo

lövornu blüg odna värvigds zaigat fül þou stilla magat mit nicht so kinal
 as: ist noch Zornigal

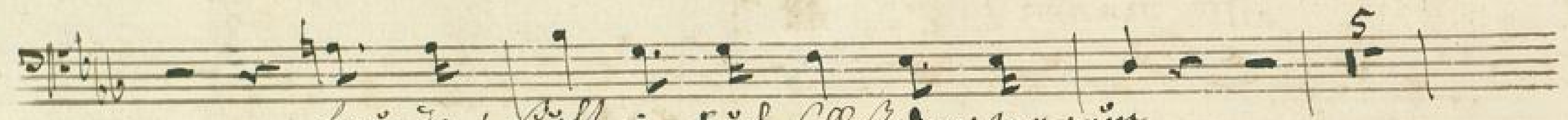
saft is þrostaf niests da þou das wird ruffhaftind is

weis nicht, waze is þau - þau soll lof gards þau

þavon þab o von die offi - lofagfuz und du lövligaze

þvofsfou o, is marks wofl ganz þvruell in þau kolfa

af is þu ganz vstaint



forinnin! fliest in dieß falbst das was in
alte moete auf wie ist das was man gait so fihwas will selbst ein was in den

Herren ordan. Fritt selbst ein was in den Herren ordan auf was

Silft uns dann alle ~~was in den Herren ordan~~ was Silft uns ~~was in den Herren ordan~~ was
Christ ist ein Alle

liff im augen blicka so fass das oendert. Ich will das was fass ich

mindesten Zeichen. Dies ist ein wunder work, ich fass und stauen

ich will nicht wie es möglich kann sein. Zur augen blicka so fass das

Wunder ist wahr nicht wie es möglich kann sein Dies ist ein

Wunder wort ist fass und staunen Dies ist ein Wunder wort

ist fass und staunen ist wahr nicht wie es möglich kann sein Dies ist ein

Wunder wort ist fass und staunen ist wahr nicht wie es möglich kann sein

6 8 auf wie ist doch das mannsau geist so sprach auf wie ist

doch das mannsau geist so sprach in augen blicka so ganz klar

= Wunder sah nicht das was fass Wunder sein

Dies ist die Wunderwort ist fass und staunen ist weiß nicht wie es
 möglich kann sein im augen blick so ganz vor ändert sich nicht das
 was fass mindestens sein, Dies ist die
 Wunderwort ist fass und staunen ist weiß nicht wie es möglich kann sein
 Dies ist ein Wunderwort ist fass und staunen ist weiß nicht wie es möglich kann
 sein, Dies ist ein Wunderwort ist fass und staunen, ist weiß nicht wie es mög-
 lich kann sein, Dies ist ein Wunderwort ist fass und staunen, ist weiß nicht
 wie es möglich kann sein, Dies ist ein Wunderwort ist fass und staunen, ist weiß nicht
 wie es möglich kann sein, Dies ist ein Wunderwort ist fass und staunen, ist weiß nicht
 wie es möglich kann sein

wie es möglich kann sein
 Primo Tempo
 es sey nicht sein es möglich kann sein.

rgi
 rai
 rui
 rvi
 rvi
 rvi

A page of blank musical manuscript paper, numbered 24 in the top left corner. The page is ruled with ten sets of five-line staves, arranged vertically. Each set of staves is separated by a small gap. The paper is aged and shows some minor staining and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Nr. aria

Allegro

Zweitster Act

Aristone

25

all so
Con brio

wird dein Bräutigam

immer toller immer toller, ausgelassen und fortan

Waise dann sein Brautvater sein, klug durch seinen

Waise Ernst, klug durch seinen Waise Ernst

wann ich deine Schwarmut laget wird sein Kellner gar

bald Kopfwinden, wenn er froh mit dir anfinden, und du

mit ihm scherzen lernst, wenn er froh mit dir anfinden und du

2.

mit ihu sehzou lauyt wam no soof mit die muskinden
 und du mit ihu sehzou lauyt und du mit ihu sehzou lauyt
 lauyt, und du mit ihu sehzou lauyt sind sie
 freunde, nicht zerranna sage sie lustig oder traurig, dann nicht
 traurig mit noch freunde sind an einem Gamanen, seine
 erste Eigenschaft, dann nicht Traurigkeit mit noch freunde sind an
 einem Gamanen seine erste Eigenschaft

un poco lento

allegro

Vorbanat du an grofse aüßere gemütte nuch drofat kein
 Unfall nuch drofat kein Unfall nuch sagat das simaly be
 - fütznuda gütta nuch sagat das simaly be fütznuda gütta
 die nuch ninstant wounn Kollege haben Koofiaft
 Vorbanat du an grofse aüßere gemütte nuch
 drofat kein Unfall, nuch drofat kein unfall find für
 Jonnuda nuch Tjoannu faje für lüftig oder Trauwig

4

Zum nicht Trübsigkeit noch Freude sind an einem Tag - manna
 feine rote Bienen - seift, nicht feine rote Bienen pflast
 Vorbannt den argwöhnigen müde müssen gemüthliche Vorbannt Ihr Vor-
 bannt Ihr müde müssen gemüthliche nicht saget das Jinalze La-
 fützanda güte die nicht nicht ein wonne Kollage Labore Vor
 seift sich saget das Jinalze bayfützanda güte die
 nicht nicht ein wonne Kollage Labore Vorseift, die nicht ein wonne

6.

allez gaff ordantlich so ist az vuff allez gaff ordantlich so
 ist az vuff allez gaff ordantlich so ist az
 vuff allez gaff ordantlich so ist az vuff
 allez gaff ordantlich so ist az vuff auf diesem wagen bis ich
 finde wann ich nicht müde bin allez gaff
 ordantlich so ist az vuff. allez gaff ordantlich so ist az vuff.
 das wirt ich woff kaff da zu vuff

rusto *rusto* *allaze gaff ordentlich* *wo ist er* *rust*
rustig *in fahr gefort* *Das woy ist woff* *rusto*
rusto *rusto* *rusto* *allaze gaff ordentlich* *wo ist er* *rust*
rusto *rusto* *rusto* *rusto* *rusto* *rusto* *rusto* *rusto*
rusto *allaze gaff ordentlich* *wo ist er* *rust* *wo ist er* *rust* *wo ist er*

No. 8
 No. 9. aria *houder opelia* No. 10. aria *houder opelia*.
 No. 11 Duett *houder opelia und artemidoro*.

8. Nr. Finale

Andante ma
non troppo

Großen o Großen die das grüne Orakel befiel
 allem Ansehen und wirbelt Mirakel Großen o Großen o sehn mich
 an diese Kraft und diese Klinge kannst du lein der Großen die wirbelt
 orten und gewaltig Mannen Großen o Großen mich die wirbelt
 an, mich die wirbelt das an die wandelt der Lollausie die wirbelt
 mich die wirbelt das an die wandelt der Lollausie die wirbelt
 an, die wandelt der Lollausie

Zaher kommst du machst die Fürstin die Jäger die zaubere die
 waschen Trost o Trost die Marthe ist mir an Trost o Tro-
 st die Marthe ist mir an Trost ach so kom doch
 her mir an

Maestoso *primo Tempo*
 zwei Fürsten die in der Pfalz
 ordnen gütig sind kinder ganz weislich ge- worden, ach was sie gaff
 wenn sie möglich sein kann, wenn sie möglich sein

10

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes.

Kann, zwei Höfster die ich in das Schloß kommen ovidan ganzügel ind

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous staff. It features similar rhythmic patterns and triplet markings.

bruder ganz närrisch ge-worden auf mach für ge - pfund wenn es

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

möglich sein kann auf mach für ge - pfund wenn es möglich sein kann

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

un poco sostenuto großer Zauberer sie die Julia

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

niemals Halbes wüßig sein kann nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

ihren Brautigam sein meine Höfster kann nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

für wohl närrisch worden wenn das ist das Ding sagt sie

5

Nü, Dan nim mit maine Höfster in die Löfler
 und du folgst ihr fühore fein. Nü Dan nim mit maine Höfster
 in die Löfler und du folgst, ihr fühore fein, und du folgst ihr
 fühore fein

allegro assai 4i

Dies walisa nöwryfa launa
 Hauptlast was für zu Noo
 Noo Diefame Mauna Jinn
 Stilla Job wasf Kaygalt
andte unyoro Jostenuto
 Du könt
 Davize wir Noo vündant ist ihr gang und ihr batroigme

ii

12

un poco piu mosso


kom ofalia kom o Doris' gast mit ihm in
 sei - un löfka gast iso kinder und bewunderst Meister
 stücker Das Natür und ich will den Zug bayfließen
 Nun so wollen wir denn gehen kom wir gehen in feiner
 löfka, kom wir gehen und bewundern Meister stücker
 Das Natür kom wir gehen in feiner löfka kom wir gehen
 und bewundern Meister stücker Das Natür.

andte

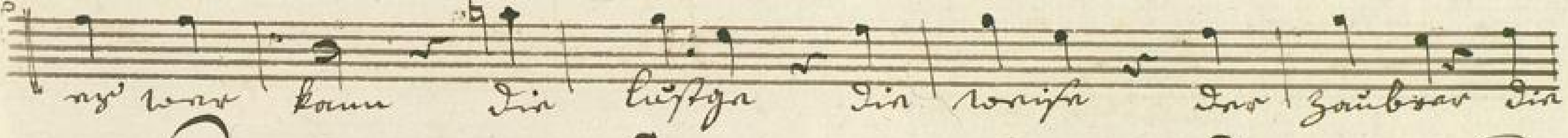
Mein liebes Vöckchen das bey uns süßlich blieben ist
 gar nicht zu sein keine einzigen Schritt, wenn sie nicht gepfeifen
 lassen wieder können zu treffen das Unglück die lösen dem zübrun
 und all seine Trübsal zu fassen noch mit und all seiner
 Trübsal zu fassen noch mit. schon alles in
 Ordnung gütlich da fasset gahlt
 Ordnung im Ausgang im Eingang

19.

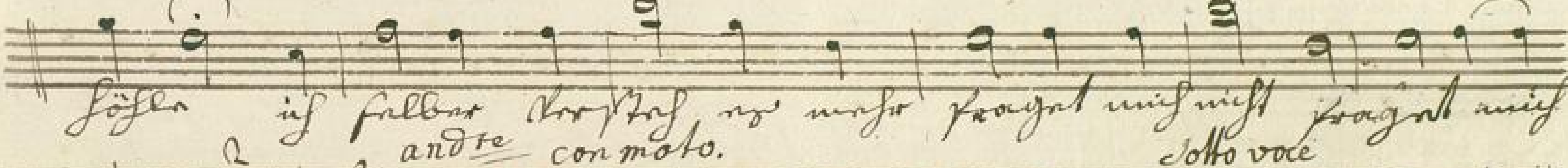
garoif ifs Chryftl mif, mife fragt mif niest garoif ifs Chryftl
 mif, mife fragt mif niest Die lüftge die
 wifn Der Zaubere die löfse im eingang
 im ausgang, if falber der stas re, lagroif re wor kome, if
 falber Chryftl re lagroif re, wor kome gabt aefting gabt
 aefting gabt aefting beim eingang gabt aefting gabt aefting
 gabt aefting beim ausgang Die lüftge die wifn



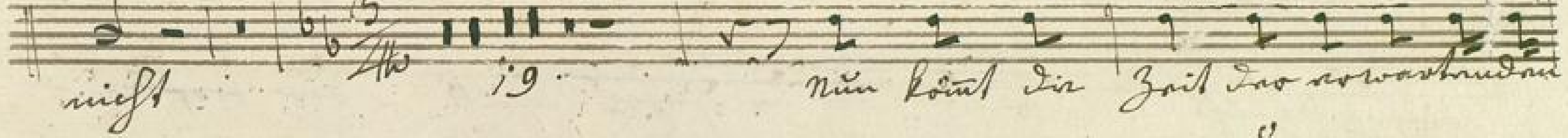
Der Zauberer die löhla... uf falber Krostaf us Lajonif



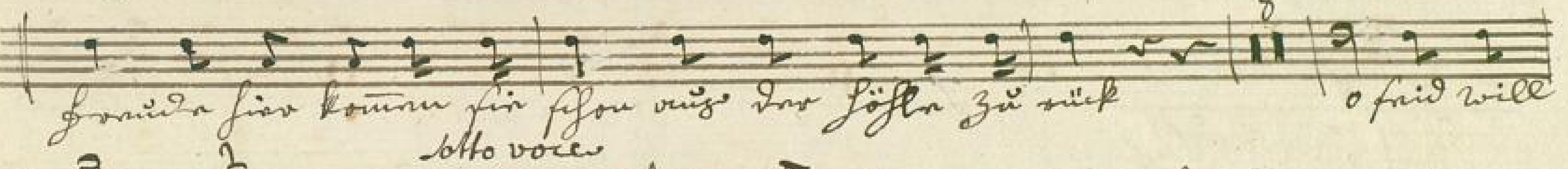
us war kann die lüftga die wärfu Der Zauberer die



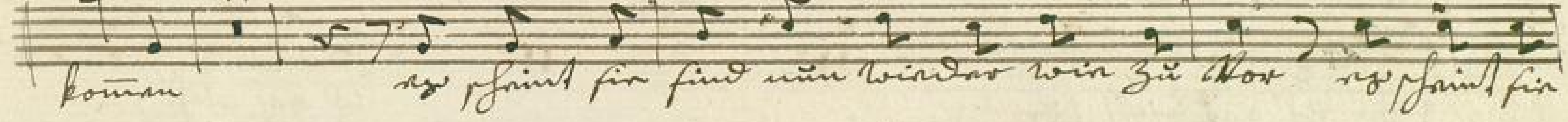
löhla uf falber Krostaf us usfo fragt mich nicht fragt mich



nicht. 19. Nün kömst die Zeit Das sowasbruden



Gwinda für können für fion uns Der löhla zu rück o frid will



können us pfand für sind nün wieder wir zu Hor us pfand für



sind nün wieder wir zu Hor Nün fällt uf

Die andre

weils' ein Geflochten ist find ich zwei Paare doch
 maist, damit ich weiß das ich ein verfahren ne fassst
 unter mich niemals ein zwiß ich sagst ne. Wo sie der
 müge: ein Eingang der wirkt der-änderung doch wenn man
 weiffalnd gaff dann ist's der bei wir bitten
 Zauberer Züver doch nicht die fassst kind fallen abe wie
 l'istesso movimento
 durchs Dunkel liegt

fort von dieser Zauberei lösen fort wir wollen niemandes fort von dieser
 Zauberei lösen fort wir wollen niemandes fort für den
 sitz in deiner Wohnung, nun Großen o großer Zauberei in der
 Dank ist zur Belohnung fort von dieser Zauberei lösen fort wir wollen
 niemandes fort, fort von dieser Zauberei lösen fort wir wollen niemandes
 fort ja wir wissen, ja wir sagen
 Schreibe mir in deiner lösen von uns weißt du keine Seele

was du diefne oter fofne adian zäubere

adian löfle wog thou diefer zäubere löfle foot wir wollen

nibandz foot, wog thou diefer zäubere löfle foot wir wollen nibandz

pin *allegro* foot ja wir wiffen ja wir fofen

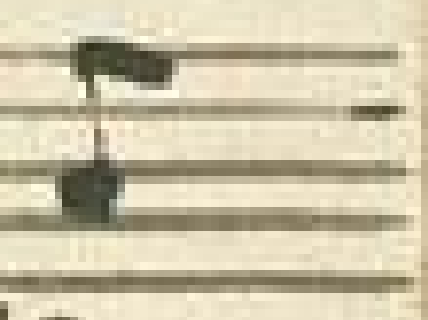
ja wir wiffen ja wir fofen wog thou

fin wir wollen gafe wog thou fin wog thou

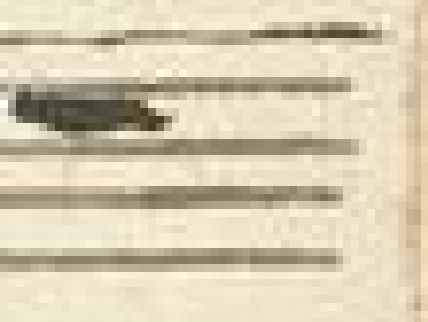
fin

fort Non si fort Non fin fort Non dirfar Zaubar löfen,
 fort Non dirfar Zaubar löfen, fort wir wollen nitandze fort.
 weg Non fin weg Non fin weg Non fin weg Non fin
 wir wollen gese, fort Non dirfar Zaubar löfen wir wollen nitandze
 fort fort fort fort - - - - -
 fort - - - fort

Fine dell opera



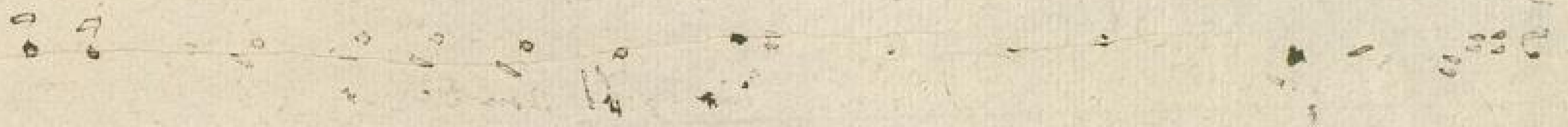
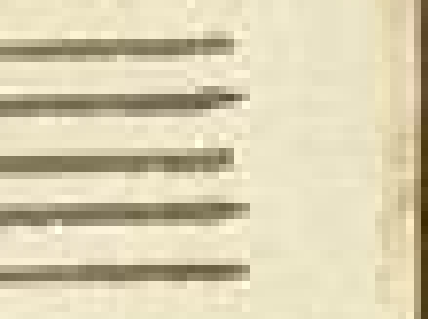
la,

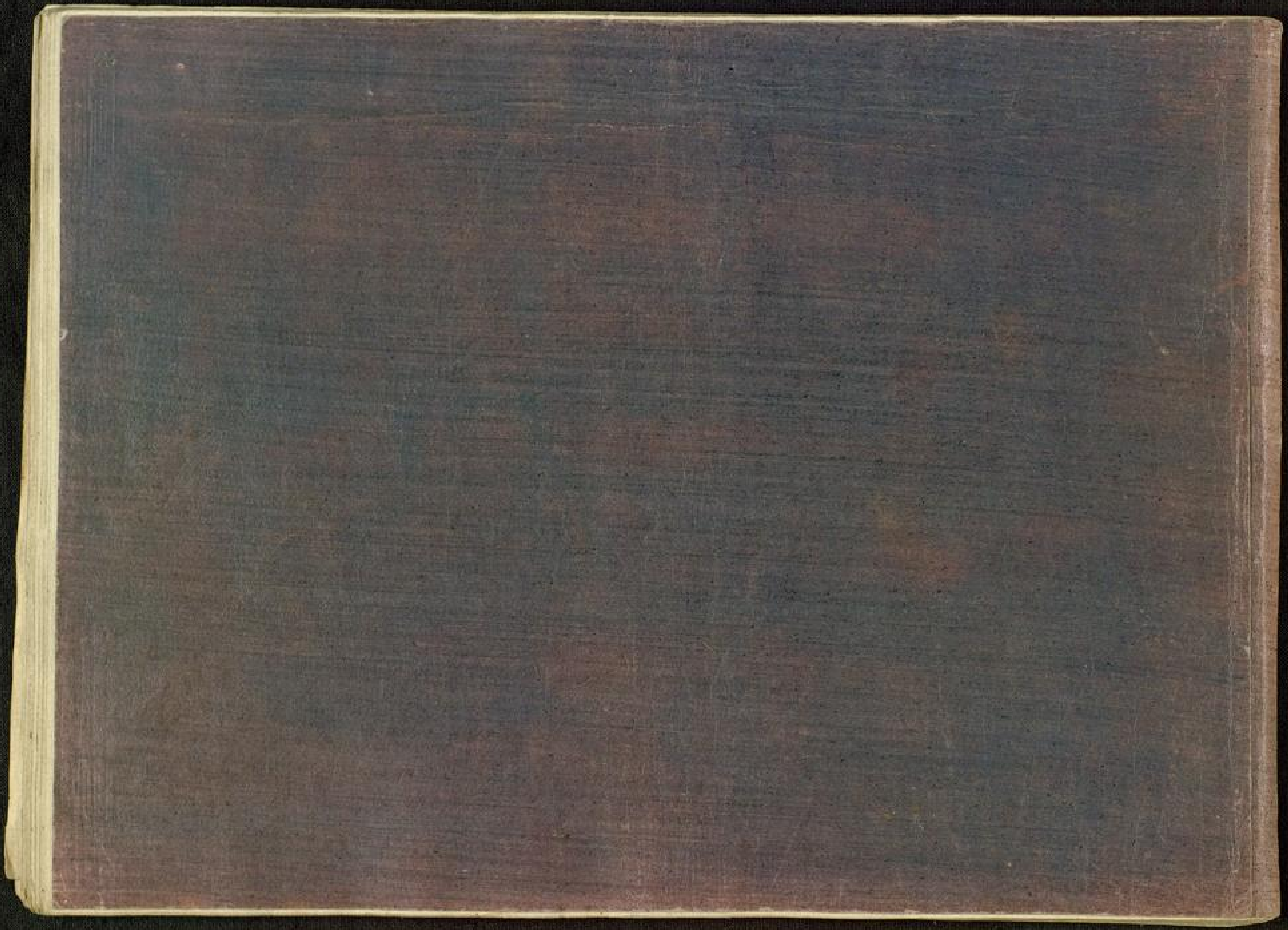


in fias



laug





Die Höhle des Trozborro.

Riffene.

Tenore.

No 1711

N. 1.

And. et Tacet // *Poco mo. Adagio*

allegro

N. 4. Quartetto.

aus der Liebe lebst wunschlos schwärmen

sie erist suchte gelüste im Herz aus der Liebe lebst wunschlos

schwärmung sie erist suchte ge süße im Herz sie erist suchte gelüste im

Herz erist die ich nicht mehr weiter ich nicht mehr

he he : - - - - - he! he, he! - - - - - he!

he, nun verpüß, süßig als unruhe wüß mir

alle Wünsche
 sey! weichen!
 so sey die!
 was gibst
 Ja, ja, - - - das ist zum Leben
 Ja Ja
 Ja - - - ja!
 weiter fort!
 Lustig lustig geschwind!
 weiter fort
 Lustig lustig geschwind
 Bravo!
 Er sein die geschwind da wir im Lou - ge der Jugend was
 sind
 Er wir im Louze
 der Jugend was sind
 und, die Liebe ist womöglichst sterben

Sie giest sangte gesüßte in Herz aus der Liebe Lese
 Vermiglich können, Sie giest sangte gesüßte in Herz Sie giest
 Sangte gesüßte in Herz erg mit Lustern gedanken und Brüdern
 da wir im Luge der Jugend noch sind erg mit Lustern gedanken und
 Brüdern da wir im Luge der Jugend noch sind, da wir im Luge der
 Jugend noch sind

Ad B, Aria da Aristone Tacet

Un poco adagio.

18

No. 1. Suelto.

He, der Abend sinkt oft hinter Berg,
 Bergen, grün, und Thüngen, doch er muß für glücklichen Augen
 Himmel von sich
 Boden zeigen, doch er muß für glücklichen Augen Himmel von sich
 and:quellig
 nicht sein.
 Liebst du, o, David, mein
 alle wohl
 Liebst du die Mädchen, die schönsten Mädchen sind denn wie dich, o weise
 Homer, o weise Freunde, denn liebst du ewig mein, ist ewig dein,
 die schönsten Mädchen sind denn wie dich, o weise Homer, o, weise Freunde!

Cliffone

Andante
 Ich bist du ewig mein, ich ewig ein du ewig mein ich ewig
 ein
 ach! wie ich für Romeo sage! weh! wie ich für

Romeo sage für Romeo sage ich ewig mein ach! weh! wie
Andante *grazioso*
 ich für Romeo sage, ach! weh! wie ich für Romeo sage!

allegro
 Doris mein Liebes Weibchen, das süße Fräulein sind denn wir Lieb, o, weh!

Romeo, o, weh! fröhlich denn bist du ewig mein, ich ewig ein

bist du o Doris! mein Liebes Weibchen, o, Doris! mein Liebes Weibchen

Selbste Kräfte sind dem wir Licht, o welche Thore, o welche Freude

dem bist du ewig mein, ich ewig dein, du ewig mein, ich ewig

N° 7 aria et Coro di Trofonio Tace //
N° 8 aria von Artemidoro Tacet.

Chin.
Andantino Brillante

N° 9. aria.

Was ist unter diesen Linden für ein Glück

gottin finden haben die erden uns Tag zu Tag nicht im Vergleichen für

sofern für wie wald ich glücklich lassen

einer gottin Core zu werden ist das die = - - - - - in Erfüllung

Lioba Doris! auf Herzis arm ein Jüngling bey ein Jemmen selber sein Verdienst der

Jüdisch chrischen Keinen Herz wird wehlich wehre Liebe nicht be trübt, denn die

bleib ist ewig Fern die ewig Fern; Lioba Doris! auf Herzis

chrischen Keinen Herz wird wehlich

wehre Liebe nicht be trübt denn die bleib ist ewig Fern die ewig Fern

Lioba Doris! auf Herzis Herzis

Lebet Aria von Alexander Scarlatti
Herz! No. 10.

Grave.

No. 11. Recitativo.

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

götter! wachset hin in
 mein ganzes Ohr
 in mein Ohr
 ein Licht
 was ein solches gescheh
 Besorg

tödten der meinren Jugend Aufschreit besänft ne rötzen aus noch ich
allegretto
 nur auf der Erde liegen O Götter ach Plato ist
 ne sofer Vitzu Lesner, Plato der großen Weisheit unserer Meister
 ne lasent seitigen Weisheit mit Glang und Würde ne Grinsmelander
 zine da ne der person ne sechen die Augen lafent wie wurd ne
Cacantina
Larghetto Lom doch und nater
 sein so frohentlich nachafent?
 wissen ach quere folgen ich die gib nimmn Funken mir



gib nimm Buchten mir von deinem Lief = da Komme dich mit mir



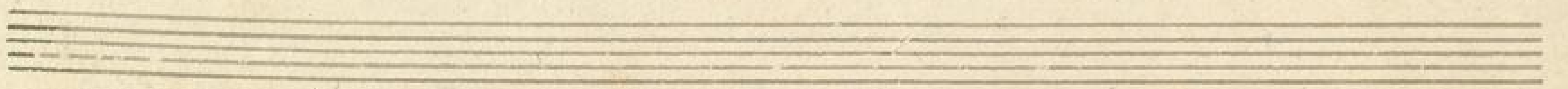
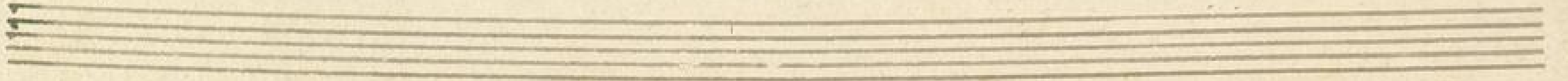
rißta mit deinem Lüßta Oib Komme dich yornna folg ich dir



gib nimm Buchten mir von deinem Lief = da von deinem



Lief = da



Finale

un poco

Adagio

37

pausen

Plistene

81

allegretto

12

piu allegro

un poco *Andre*

39

allas ist pitah kait

allas ist Hoofait

auf Dosis

gläubt mir aef allas Baogaff

sayt du dan

Plato

wof nicht galafan

wie so zu

worifa frucht, aef, wie galafat

Das Problifa No-

sticht in

Diafane

Maara

fat

so die

Zugand nicht zu

fufen

vime

o Rief die Lustbarkeit Rief die Zeit vertrieben ja Doris

glatonist mir zu Lieb ist die was fahst die

warum nebst dich gib mir die Sand mir nicht zu

Das schweife was hat die balaidigt liebe

gaf mir das an die zu trotz folge ist

ist gafa froh ist folg dorise nach

nach ist laba keine Zeit

allegro ma non troppo.

2

38

sei - son - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -
 schen - der - kö - nig - lich - ste - re - g -

allegro molto

im äugen blicker so fast das ändert sich nicht das

was fast mindertan sein dies ist ein wunderwort, ist fast und

stimm ist was nicht wie es möglich kann sein für äugen blick

ist was nicht wie es möglich kann sein

dies ist ein wunderwort, ist fast und stimm dies ist ein

wunderwort ist fast und stimm ist was nicht wie es möglich kann

sein dies ist ein wunderwort ist fast und stimm ist was nicht

wie es möglich kann sein
 ist das ist ganz Philosophie
 denn an die Philosophie will mich nicht lassen
 soll ich immer die
 sitzen lassen und das wegen was für mich toll
 in Augen bleiben so ganz das ändert
 hat mich das was ist
 mindestens sieben Dinge ist ein wunder was
 ist falsch und
 stören ist was mich wie es möglich kann sein
 in Augen
 bleiben so ganz das ändert

Ich nicht das wasofait mindayrau Befine, Ich nicht das wasofait
 mindayrau Befine Dies ist ein wunderwerk ist fass und staune
 ist weit nicht wie es möglich kann sein Dies ist ein wunderwerk
 ist fass und staune ist weit nicht wie es möglich kann sein, Dies ist ein
 wunderwerk ist fass und staune, ist weit nicht wie es möglich kann
 sein, Dies ist ein wunderwerk ist fass und staune ist weit nicht
 wie es möglich kann sein

Meno allro

Frägt unser Saala die Waizerleit sie
 Frägt unser Saala die Waizerleit sie
 möglich kann sein

Fine dell'atto Primo

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor foxing and a small stain near the top center.

Zwängter Act

Nr 1 aria Non arione Nr. 2. aria Terina

NB Duett mit artemidoro.

So mach doch keine Narrenz Gott sei in freundes
 Lass wie siehst dich hier mit seher nicht so so wird
 Das philosoph ja gahört mit faste las mich gaher
 Du drückst mich laser mit seher nicht so Du drückst mich
 laser seher mit nicht so mit faste las mich doch
 18
 vollig N 4.

2.

M. aria allegretto:

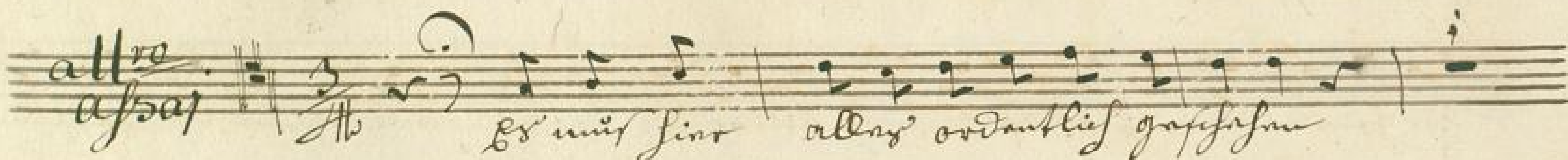
wie war's
 wie gesah' mir
 Im Schlaf der bis für meine
 Sinnem gesah'alt Im blötzliche Fahrt mit glücklich Lachend löst
 auf, ist er wach' das Traum bild aufsteigt, bin müder und
 lach' bin frohlich das quiegt bin müder und lach' bin frohlich
 das quiegt, bin müder und lach' bin frohlich das quiegt bin frohlich
 das quiegt bin frohlich das quiegt. wie war's wie gesah' mir

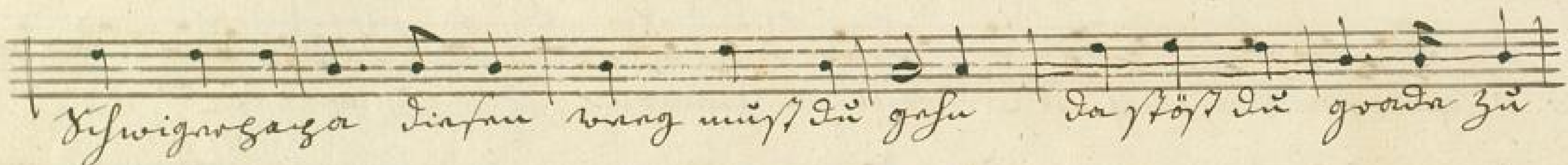
Recitvo

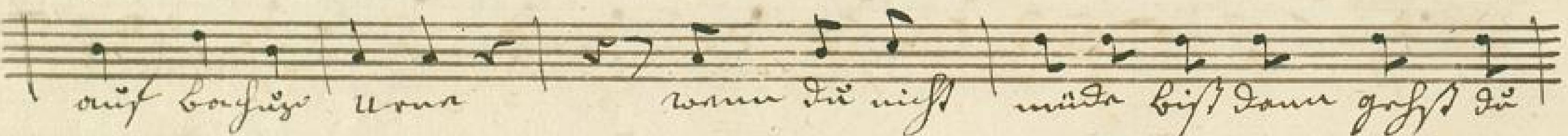
war ein Dinstwo auf mein Saigt gefallen, in Dinst
 finsten löst, Trümmen ging es ab wie ein Zerstörer die Luft
 ist wieder frei, das Tagt liest fahrt die Klage schweigt und die Bekant
 gewasun brist affmal wieder Kint forier artanicos Köntuof
 nicht Jar sein Pflagma ist nicht aus Zerstörer was
 Ga ni, or Koxwila oder Koun, glaus Kint is gar is
 9
 nila, A 5. aria von artanicos.

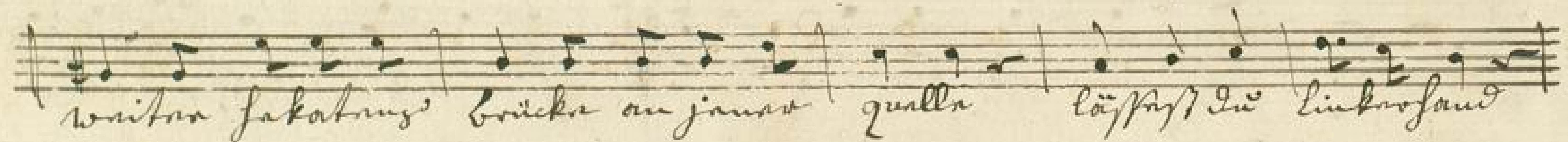
N 6. aria Non Trofeno. N 7. Terzetto Doroine ofelia
und Trofeno.

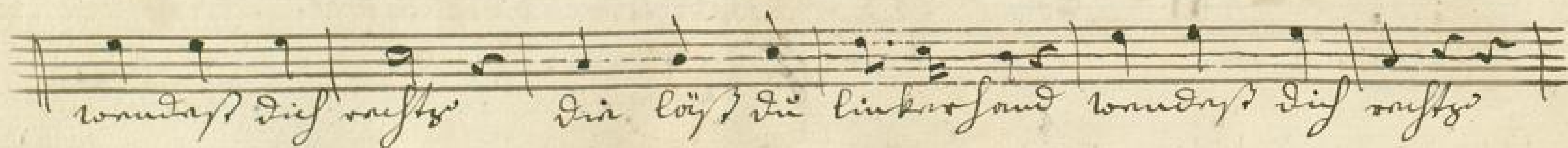
N 8. Terzetto mit attemicor und arstone

allegro
assai  Es mir sint alles ordentlich gefasfen

 Schwignergaga Diefen Wang mir? Du gefu Da stößt Du gonda zu

 auf Gefüge Wona wenn Du nicht müde bist dann gehst Du

 weitere Jakobus' brücke an janas quelle läßtst Du liebesland

 wundert? Dief raufte die löst Du liebesland wundert? Dief raufte

Du gahst hinweg von dir und von
 Gota ließ an der fackel firtwörts' dem

Wafte der auf dem Lügeln stoff jurefirtze dem Hala
 da firt dich

weist firtum mit Gfirt und firtin weist, mauf einem
 grooffen Lärm und

bleib im Galtung firtar dem Lügeln
 kofst du zürück

firtar dem Lügeln kofst du zürück
 if gafa niltwörts' dem klainy

firt Gfirt firt nächst an dem u firt der wafne
 flüffter leise an das

grabmal der Examiniwaze

6.

Da will ich über den Graben setzen und an das Festkleben
 beybild wenn ich in der Jesus' Barmhertzigkeit bin ich zu rück
 in Jesus' Barmhertzigkeit bin ich zu rück für mich Karoline Diefriest
 Ja aber nicht auf allezeit ordentlich weiß ich
 weiß allezeit ordentlich w ist es weiß best best
 sind mich ich wissen sind können wie Winter zu fassen
 Durchgast es nicht best best best Das nächste gefundene hat, Das

Bleibt ab. Dann fies stafe und bize wir konnen wartet so auf uns
 allez gast ordentlich so ist es recht auf diesem Wege
 bei barfüß urur dann gast du weiter fahende brücke
 an jener quallen löstest du linker hand wendest dich rechts
 dich an der facke für sicherheit dann Haste, der auf dem sügel stoff
 jenseits der Hala da fies dich recht fahre, mit freit und
 fionia recht auf einem großen lären und bleib in fahrung linker hand

Handwritten musical score on a single page, numbered 26. The score consists of seven staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "büßte kauft die zu recht", "allere gast ordentlich so ist er recht", "jakobus brücker", "feilwörter dore", "offen", "loyst die", "linker sand", "finter dore", "büßte", "rechts", "rechts", "rechts", "rechts", "allere gast ordentlich so ist er recht", "lyt lyt lyt". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "pp".

9.

rauffe *rauffe* *rauffe* *rauffe* *allegro* *grift*

undoubtedly so it is *rauffe* so it is *rauffe* so it is *rauffe*

Ag. aria *Don der ofelia* *Nro. Don der ofelia*

Nr. Duett ofelia und artemidoro:

Nr. Finale

andante ma non troppo

un poco sostenuto.

allegro

allegro assai

andante

32 25 21 100 76 7

10

nün nün nün wir gaff er und wir dann
 walf tollens gewäfsen war
 konny woff Anstafan war konny woff Anstafan Das Zäng, woff er
 fgriff walf gewäfsen war konny woff An-
 stafan walf Zäng er da fgriff walf
 Zäng er da fgriff war konny, woff Anstafan Das Zängs
 Das er fgriff war konny woff Anstafan Das Zängs Das er

un poco cantabile ma non adagio

12
 2
 H_b

Dir liebe wird mein Wunsch erfüllen o Louis
 mich von Tränen weilen fängt ab mein Glück auf immer dar
 die hat ich an die folgst mein Glück und mein alles
Andante
 mein von Tränen Augen blick bin ich dein Dir und Du
 liebe mich ewig zu weihen Du folgst mein Glück und mein
 alles mein die folgst mein Glück und mein alles mein *andte*
 von Tränen Augen blick bin ich dein die folgst mein

3 *Artemidor*
 glick und mein allz fine liaba Du sollst mein

glick und mein allz fine, Du sollst mein glick und mein allz

3
 fine. Non diopne aigne blick hier ist dein die und das liaba

nieß ewig zu weise, die und das liaba nieß ewig zu weise
17 *malte mit zorn*

man sagt uns, wie ist doch all das gesehene
4

immer fort
 auf, das ist zauberei man weiß doch das ist
10 *im Anstalt*
 wie bitter
lento movimento

zaubere zürus doch nicht, Du fährst kind fallen als wir durchs dunkel lieft.

14

Sottovoice

Gott du bist unser Zückerlöse Gott wir wollen allends fort. fort du
 bist unser Zückerlöse Gott wir wollen allends fort ^{und segnen dich} für den
 Besitz in deiner Wohnung, eine große o große Zückerlöse unser
 Sottovoice
 Dank ist zur Belohnung Gott du bist unser Zückerlöse Gott wir
 wollen allends fort. fort du bist unser Zückerlöse Gott wir wollen
 allends fort ^{in unsern Dörfern} ja wir wissen, ja wir fassen
^{2. mal} bleibe nur in deiner löse du bist unser Zückerlöse

Dualse wasf an Diefene ortn fofne adinü Zaubrav adinü

Löfle wag Hou Diefar Zaubrav Löfle, fofl wir wollen ailandz

fofl. fofl Hou Diefar Zaubrav Löfle, fofl wir wollen ailandz fofl

ja wir wiffenz ja wir fofenz ja wir wiffenz

ja wir fofenz fofl Hou Diefar Zaubrav Löfle fofl Hou

Diefar Zaubrav Löfle fofl Hou Diefar Zaubrav Löfle adinü Zaubrav

adinü Löfle

16.

pp.
 fort Non dirfer zauber löfeln, fort wir wollen nitnuds fort
 adinü zauber adinü löfeln *pp.* fort Non dirfer zauber löfeln, fort wir
 wollen nitnuds fort adinü zauber adinü löfeln du zauber du löfeln
 labt woff fort fort - - - fort

Fine dell opera

Allegretto. Canto. *Ofelia*. Mus No 1711a

P.

Terzetto. Wir wissen unsre Pflichten

Wir sagen mit unsren, wir sagen mit unsren zum Hochzuge dein

wir sagen mit unsren zum Hochzuge dein! O Himmel laus ein

Häcker je gütiger seyn! O Himmel! ein Häcker!

Andantino. wir können direr Triebe erweist mit dankbarer Zeit, erweist mit dankbar-

-keit. Wohl ein Häcker, höher Liebe! Himmel segne

seiner Triebe, segne seiner Gütlichkeit.



 edel in Hütten, aller Liebe Himmel, sorgue seine Gütlich
 keit, Himmel sorgue seine Gütlichkeit sorgue seine Gütlich keit
 sorgue seine Gütlich keit

allegro
 No. 2. Terzetto. *paußen*


 O, gütlicher Hütten, o gött-
 licher Mann, o Gütlicher Hütten, o, gütlicher Hütten, o,
 göttlicher Mann o, göttlicher Mann

Larghetto.

No. 9. aria.

Die Harmonie der
Lindung werst mir die Liebe zu kleist. Doch ihre Lust findung
Noch meine Lust nicht Die ist die Wonne der Jugend
Lobt mir die Ju - - - - - gend unser Wast, lobt mir die Jugend, die
Wonne der Jugend, lobt mir die Jugend, unser Wast um die Harmonie
alle drei
Freuden sind ihre freuden und ihre freuden sind hellen gutal
auf, ihre freu - - - - - den ihre freuden hellen D.S.

Ophelia.

allegro

No 4 Quartetto.

Was ist das für ein wunder

Liedern erles'n in Liedern was für ein erles'ne Liedern

Stolz was es singt!

was Lieder ist Liedern was für ein Liedern nicht so;

o du' selige süßige Mille! Sie die Quelle der Tugend

ist o du' selige süßige Mille, Sie die Quelle der

Tugend ist

arbf ge rüuffe arbf ge rüuffe, und sie für die thate unser
 Hört dich auch unser Lüste zu hören und ist das nicht zum
 antworten unser Tölen, die lustsinnig drehen, und Trüden lott du
 Böse lott der Böse er irrt sich blind lott der Böse, er
 irrt sich blind das und Ho - schneid unser Herrigen,
 wo sich krumm und fernem nur grigen schreit fließt bey
 rüuffen können lustlos lott bey dem fruch - - zum bey dem



 jünger das Herz Christ fließt bey den wasser den Lärm



 fließt das wasser bey dem jünger das Herz fließt los wasser bey dem jünger



 das Herz N^o 5 Arie von Arifone Tacet //

N^o 6. Quetto von David und Lippene // N^o 7 Arie von Hofous et
 Coro di spiriti Sacel. //

N^o 8 Arie von Artemidoro // N^o 9 Arie von Lippene //

N^o 10 Recitativo et arieta von Artemidoro Tacet //

N^o 11 Recitativo et arieta von Artemidoro Tacet //

 Cap. Finale //

Nr. 2. Finale

un poco adagio. sich an diesen stillen orten sind ge-
-fesselt unge- rührt liebe würzet alle worte die die
weise leit uns ge- lobet liebe würzet alle worte, die die
weise - - - leit uns gelobet Pallad leitet uns die
liebe wie ein fasz das sie wesselt sie die die- fassende
liebe der ge- fass und ge- hime schütz, sie die diese fassende
liebe der gefass - - - der ge- fass - - -

Offelia

allegretto

3.

- - - - - so und Großmüth schützt ja sich kont ja main ge-
 liebtes wie das - quüß wie soß und müntes fiast das seitens Jüngling aus
 wach ba - fragen walisa Andam schiff Du außstast Traub, die
 Scharz ? walisa Andam, wach soll ba - fragen, kann solch
 züß im waifer fragen? lay arba - mitor mich fragen walisa
 wachsinen fällt dir ein way die sollst mich in garis form
 Laffen

Hoofsait zeigt Deine Stimm und das - rüch ist Dein ga -
 sisua ja das - rüch ist Dein ga - sisua glaubst Du ist für mich
 Deine das Dein Mund so frohland spricht auf ist für mich
 mit aug und ohr so hat den das stand das losem jungling ist ba -
 säure sich wie wird mir so bangen länger bei dem Narren
 da zu bleiben das erlaubt der welt stand nicht wie mein sarg, o ängstlich
 klopfet auf hilfe du allein magst mich so

Zweiter Act

N 9. aria von aristone N 10. aria Dori

N 11. Duett Plis und artemidoro N 12. aria Plistene

N 13. aria artemidoro N 14. aria Trofano.

N 15. Terzette Dori und Trofano

andante
con moto

48

Dünkt mich gar zu lind
 wir all zu gütig, wir danken dir
 wir gingen doch tief
 dächste, es ist gar zu klein
 kein Freund, dem verbleibst du gütigste, das
 sieht man ihn schon an
 sieh wo Comanden, was man nicht

Ofelia.

zithron auf ich bitte lass mich gehen

auf ich bitte lass mich gehen weil du die weg

piu all^{ro} *all^{ro} agitato* *pausen.*

auf dass du weißt noch nicht wann du es wirst ~~st~~

sehen sind, ich geh auf selber er könt sind

nach *antennivovist* selber ich bleib nicht

20 *20*

9/8
 Hattar is flied zu dir artami =

200
 auf hieser ist ganz nörrig
 las mich auf da

ist er schon is kome nicht auf er hat folgt mich
 Die koman schon o

was mir sie koman schon o was mir auf mir ist angst und bang

all^{to} ma non troppo.
 Das er spialat die nörrige Rolle spiefen
 folgt ist er wofel

6
 Sollt
 Hattar löst die, mir was sagt

12
 Hattar fias folgt was danubst du
 du

Wenn ein Brautgänger in Narren ge-wor-den, so gilt auf den Pf-contract
 nicht ein in Exeruzum Narren ge wor-den, so gilt auf den Pf-contract nicht, *ein in Exeruzum*
 Narren ge wor-den, so gilt auf den Pf-contract nicht *alro modo*

in augen blicker so sehr Narrendast Sat nicht der was sein der mindigsten

Seyn Dies ist ein Wunderwort, ist sehr und starr ist weisheit wie es möglich sein

sein augen blicker so sehr Narrendast ~~ist weisheit~~
 hat nicht der was sein der mindigsten

ein Wunder wort ist sehr und starr

nicht
PCC

Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staurauf ist wais nicht wie es

möglich kann sein Ding ist Wunderwerk ist fass und staurauf ist wais nicht

wie es möglich kann sein: mir wage sagst du für augen

blicke so ganz bar-ändert hat nicht dar wasfalt mindastan sein

Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staurauf ist wais nicht wie es

möglich kann sein für augen blicke so ganz bar-ändert dar

wasfalt mindastan sein schließt



Erückten kann der mattha fies ne qui - kan Ja wir
 kommen gof vor an ja wir köm - men
 gof - - vor an ne. trücht mich brack und bindet
 sind wo brunnende Straßen nicht drück - ne kan der
 mattha fies ne quick - ne, ja, wir kommen gof vor an.
 ja wir köm men gof - - vor an sind wo
 brunnende Straßen nicht drücken

ja wir kom - men gief Aho an - - - - - ja wir
 kom - - - - - men gief - - - Aho an

No. 9. aria *Allegretto* *artemidoro Pistere inu aristone.*

allegretto
 La ra - la ra la - la ra - la ra la ra la
 ra la ra la ra la ra - la ra la - la ra - la ra la
 ra la ra la ra - la ra - la *volte mie* *Tolle Philo*
 gief fityl in fränne locha da das keine manys noch pflachter

fous! Lieb ist dies nicht ges ändert dein gesion fous
 Lieb ist dies nicht ist mag keinen Jüngling mit unglückster
 Hirnen ist mag keinen Jüngling mit unglückster Hirnen
 bist Du dann stime *senza rigore* *anda* stas nicht wie *a tempo* *von*
~~Stallstock~~ ~~so~~ ~~stimes~~ ~~so~~ ~~lassen~~ ~~so~~ ~~sein~~ ~~ausant~~ ~~o~~ ~~wie~~ ~~werlich~~ ~~bräutigam~~ ~~gan~~
 kalt, ein ausant o wie kalt ein ausant o wie kalt ein
 = hall ein freijer und so halt, werlich bräutigam gan halt ein
 ausant o wie kalt ein freijer und so halt, werlich

is mag kinnen Gungling mit vünzliester Stione kinnen
 Gungling mit vünzliester Stione is mag kinnen Gungling kinnen
 Gungling kinnen Gungling mit vünzliester Stione mit vünzliester
 Stione gaf ändra Dine gafivur foust liab is Dief niest gaf
 ändra Dine gafivur foust liab is Dief niest, foust liab is Dief
 niest, foust liab is Dief niest

rit. all^{ro}

all^{ro}

No.

allegretto

la ra - la ra la - la ra la ra la ra la
 ra la ra la ra la ra la ra la - la ra - la ra la
 ra la ra la ra la ra - la ra

III. Duetto mit Artemidoro.

un poco andante.

Wie finkst Sängler da Day Maul, Fein
 do ulbrun un so hirsou - luf fest
 fauertöchifone gefist du machst das man das feibor kriagt die
 minnigwirge - Pflumun mid diesen finstern Minnum wong
 lichen mag is nicht do machst das man das feibor kriagt die
 ul die fadun ungt mid diesen finstern Min - num wong

Liebste weg ich nicht
 ich dich foramen nicht
 dich liebste weg ich nicht
 mich ich dich foramen nicht
 als Nothwehr und Eignikar, wisset die dein glück nicht machst du Mädchen
 die ganze lafste, die liebste Hande zu nicht als Nothwehr und
 Eignikar, wisset die dein glück nicht machst, die Mädchen die ganze lafste
 die liebste so was nicht die liebste so was nicht die liebste so was
 nicht die Mädchen die ganze lafste die liebste so was nicht
 die liebste so was nicht

Recitvo

Wasopis unis
 nicht gaffind
 untrifit freyn
 way künfft du da kon
 nicht gaffind
 untrifit freyn
 du die, du, laßtst noch da zu. wem
 soll ich die zu gefallen
 ich im zu gefallen
 auf ein Name wie wie die
 untrifit freyn? bist du stum
 oder stas
 nicht wie ein Affenstaf, die stumme, die
 kofunt, ein amant wie
 halt ein amant a wie halt ein amant o wie halt.
 halt ein freunige. so halt ein freun, und so halt
 ich mag kriem
 Gungling mit unglückter
 Stien ich mag kriem
 Gungling mit unglückter Stien
 gar ändra die gasien

Nr. 2. Finale.

Andte ma
non Troppo
u poco sostenuto

Maestoso.

Tempo Primo

32

25

21

8

19

Das lobt nicht der
innere mit Sorgen sich kränkt
Das lobt uns der Stolz auf Er-
hö- higung dankt
Lüstigung dankt
ist ein feines
o wie köstlich ja, das
macht die Luft in waldigen
wege für ein, böses grüner
Ich mir ihn da ganz dankt

26
 2ij 2ij) was machst du Hottor mit dieser Miesmaltstier
 ja ja: wort müß nicht laefen Das Galunmasta
 hier Das labt nicht, Das immer mit Dörgeren sich kränkt Das
 labt mir Das stabs auf bahn - stigung Dankt Das labt mir Das
 andte un poco sostenuto
 stabs auf bahn - stigung Dankt ... wagen
 13
 Deswagt Das graun limal in Danc vauß Loef wird mit
 12
 übal, Gfij Das garstigen Klaußer und wir folgen

lößla fort wir wollen ailandz fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir
 wollen ailandz fort für den besitz in diasser
 wohnung, mir trost o großer zaübar mynner dank ist gut. ba-
 losung fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz
 fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz fort
 ja wir wissen, ja wir sagen blaiba
 mit in diasser lößla von uns wist du keine taal

mach an diefer ort. fass diein zueber
 diein löfle wog du diefer zueber löfle fort wie
 wollen ailsand fort. wog du diefer zueber löfle fort wie
 wollen ailsand fort. ja wie wissens ja wie
 fassens ja wie wissens ja wie fassens
 fort du diefer zueber löfle fort du diefer zueber
 löfle. fort du diefer zueber löfle diein zuebers diein löfle

7
 Nimm so wollen wir Lamm geseh
 kom wie
 gese in seine löße kom wie gese und ba winden
 maister stücke der Natur kom wie gese in seine löße
 kom wie gese und ba winden maister stücke der Natur
 andte
 alle abaj.
 15 8 21
 andte con moto.
 19 7 8 16
 Dank lieber
 14 14
 gese wir folgen dir
 heil Sangen

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven staves of music. The first six staves are vocal lines with German lyrics written below them. The lyrics are: "Nimm so wollen wir Lamm gese kom wie", "gese in seine löße kom wie gese und ba winden", "maister stücke der Natur kom wie gese in seine löße", "kom wie gese und ba winden maister stücke der Natur", and "gese wir folgen dir heil Sangen". The seventh staff is an instrumental line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several numbers written above the staves, likely indicating measure numbers: 7, 15, 8, 21, 19, 7, 8, 16, 14, and 14. The word "andte" appears twice, and "andte con moto." is written above the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom right corner.

mir hat es in der gleichlich ge-fallen auf der die wandlung
 in den Metallen, aber wie Thiere und Pflanzen entstehen
 wie die Naturkraft die Arbeit der Bildung der Götter
 hat es gefast wunderbar macht die Stärke
 Das Heilige in dieser greift wunderbar macht die Stärke
 Das Heilige in dieser greift Das Heilige in dieser greift
 un poco cantabile
 Das Heilige in dieser greift von Gott die Gabe

wie sie war Gott bleibst du Ophelia wie sie war auf dem Meer

du folgst mir Glück und meine allezeit auf dem Meer

du und das liebe mich ewig zu weise auf dem Meer

du folgst mir Glück und meine allezeit wie du folgst mir Glück und meine

andere sein. Von diesem Augenblick bin ich Dein du und das

liebe mich ewig zu weise von diesem Augenblick bin ich

Dein du folgst mir Glück und meine allezeit wie

antamidon du folgst mein Glück und mein allzeit fröhlich du
 folgst mein Glück und mein allzeit fröhlich von diesem
 Augenblick bin ich dein die und das liebe mich ewig zu weise, die
 und das liebe mich ewig zu weise die mich sagt immer,
 wie ich doch all das gesehau auf Kathor ich begreif es
 nicht wir können zaubern zu dem doch nicht, die fängt nicht
 fallen als wir durchs Dunkel lieft. fort von diesem zauber

listoso movimento

Die Höhle des Trofon Tenore. Artemidoro. No 1711 a. N. 1. 5

N. 1. Tenore / N. 2. Bass / N. 3. Sopran / N. 4. Quartetto

allegro

N. 4. Quartetto. Was ist das? für ein wunder

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

Lärm? Was in Lärm? was für ein entsetzlicher

5

Ihr bey dem Fruehen der Frueh

Thierheit fließt bey dem Fruehen der

Lustel bleibt bey dem Fruehen der Frueh

Lustel bleibt bey dem Fruehen der Frueh

No 6 Duetto von Taxis und Sappha // Tacet //

No 7, Aria vom Trofonio et Coro Tacet //

esp No 8. aria /

Cantabile con moto.

19.

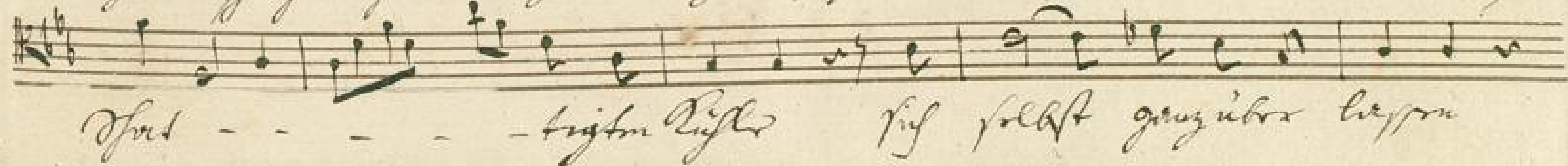
No. 8. Ana.

hier sitzt in stillen Eins
 in dieser stummen - - - - - trüben Einsie Kief selbst ganz über
 Lippen Non gegfirt Cristen Stills mir be - suchet die
 Wonne der Jutten gis der Jutten gis - - - - - der
 Jutten gis in diese süßen Trübsamkeit Kief isch die Trüben
 Zwang zerscherit wie muß die Trübsamkeit zu sich nicht fern von der großen
 Stärke Lerna fern von der großen, der die Trüben es trübt für fern die Jutten

Alte m. d. s. o.



er hängt für uns zu dem Juch, sein Licht in aller Lust in der



Ort - - - - - trüben Luste sich selbst ganz über lassen



bei Jesu ist ein Stein & Fels - - - - - Woher der Heil'ge Geist, Woher der Heil'ge



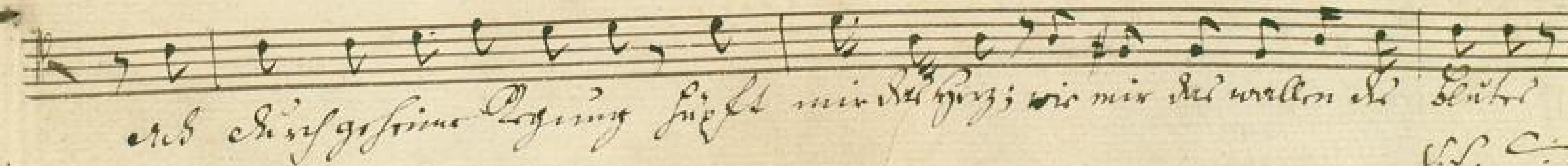
Geist - - - - - der Heil'ge Geist der Heil'ge Geist.

Maria von Dufay Tacet

alco' apai



No. 11. Recitativo. Himmel! wie wird! wie ist mir!



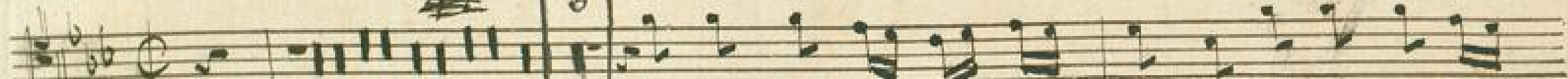
und die gesinnung Pöngung sieht mir das Herz; wie mir das wollen die Dichter

S. S. C.

in meinem Leben, freudvoll ja, wir können mir die Düsternisse
 danken wir blühte mir meine Lobes geist
 Jed' Ein' ganz be'müdet denn ich noch über, noch erheue,
 denn ich den Thier'suchst' nicht brauchen, respektieren quillor fort auf mein
 Grund: fort mit der erue die Erde, prallender Lügen mit einer Luft die
 publique mit einem hingestrichen Timäral' Hüller, die wachst jetzt mir in
 Trüger, mit mir noch Keller

Ein Lützler Lobred ferner nicht gemessen ist Lyrical der Wissenschaften zu
 wippen wovon Socrates und Plato und gähen wirfen ihr Stoiker in den
 aristoteles - Thuringer ist gese nun und winters in einer Schule
 anetta. Nur Lustig, und fröhlich sey in der mein Herz!
 ein Herz mag sich quälen, ist Liebe im Herz
 nur Lustig
 nur Lustig und fröhlich sey in der mein
 Herz ein Herz mag sich quälen ist Liebe im Herz

Nr. Finale 37 *piu allegro*

un poco adagio.  *wann nach einer kürzen Pause ich von einem*

die so - bleibe . wals nie glücke , da bin ich frolich und hot

wonne laest meine freud und hot we - - - - - na laest - - - - - mein
das man weiß

freud kalte trauern und so - tröstung und betrostung soß bei -

ruhe kom mit freude - zuevon ich wil dich ins walden firsou geß die

auswiesou liebsten kom glaube mir las dich die - zuevon ,

das galas das madi - - - - - firsou seibes zum gütek und sei das -

füßst du wirst gold wie venus sein du wirst gold

— wie venus sein was ich nicht sein darf

ich will dir nie lieb sein ganz ganz

wie mich fällt dir nicht lieb und freunde, dirsa beide, dirsa

mit beglücken mich lieb und freunde lieb und freunde dirsa beide

dirsa mit beglücken mich lieb und freunde dirsa beide

fi warum bist du so fürstlich v: l:

was ich so dach dann die Phi- quette muss brant so stübe zu

schauen kom doch si was fast dir das ist gar nicht

auch zu stasow wie du nigausfinnig bist das ist gar nicht

auch zu stasow was ich gaff du auf mein liebem

schon dich auf wartet das sie löst nicht für nitat fort

Piu allegro

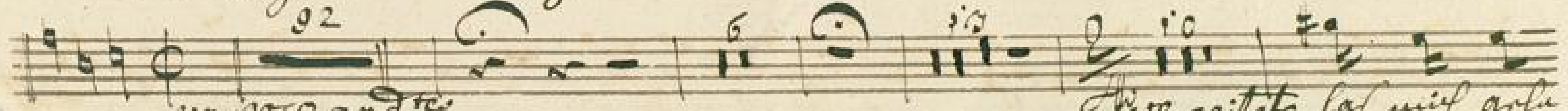
o ich laufe daimas grobsait stundhaft über wind ich für lieb und

forüren dirsa brida dirsa mir beglücken mich dirsa



mir beglücken
92

mir



un poco andte

Alto agitato las mich gese,



mir ist in möglich

ich folg ofaliam inzt



ich dem nicht

Alto ma non troppo

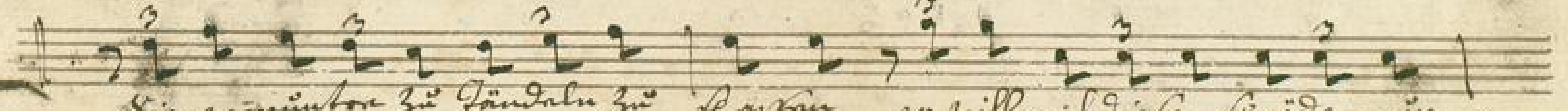
ariston löst die diese ge-



sejan für dein höchstem will mich aber schmähen



die ist liebe ofaliam von jaxen aber weil ich ein flage zu sezen



ein römischer zu fändeln zu schayen so will mich diese sezen ein

Saggen, dies ist für meine liebe das Lofe
Sag das in fern

liebe balofum
Das ist mein bestes, lieb und freude, diese

brida, diese mir begliken
weil und warum

alle modo
im augen blicker so sehr wunderbar schneidet

was ist mindestens sein
Das ist ein wunderwort, ist sehr und stänne

ist weiß nicht wie es möglich kann sein
Im augen blicker so sehr vor,

antwort ist weiß nicht wie es möglich kann sein
Das ist ein

wunders wort ist fast und stänne Dies ist ein wunders wort

ist fast und stänne ist was nicht wie es möglich kann sein, Dies ist ein

wunders wort ist fast und stänne ist was nicht wie es möglich kann sein

Das ist eine offentliche von jenen, aber weil es ein offenes zu

haben sie nunmehr zu handeln zu lassen so will mich diese freude mich

lassen Dies ist für meine liebe das losse In augen

bleibe so ganz verändert hat nicht das was mit mir ist sein

Dies ist ein Wunderwerk ist fast und stänen ist weit nicht
 wie es möglich kann sein zu augen blickt so ganz das änderst
 hat nicht das was seit mindesten sein, hat nicht
 Dies ist ein Wunderwerk ist fast und stänen, ist weit nicht wie es
 möglich kann sein. Dies ist ein Wunderwerk ist fast und stänen ist weit nicht
 wie es möglich kann sein, Dies ist ein Wunderwerk, ist fast und stänen, ist weit nicht
 wie es möglich kann sein, Dies ist ein Wunderwerk ist fast und stänen

molto

ist wohl nicht wie es möglich kann sein

meno allro

la la la la la la la la la la le ran le ran le

ran, la ran la ran la ran, la ran, la ran la la la la

Primo Tempo

la, la le ran le ran le ra. Ist wohl nicht wie es möglich kann

sein

The image shows a page from an old music manuscript book, page 16. The page is filled with seven sets of blank musical staves. Each set consists of two parallel lines, with a central line between them, creating a three-line structure. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a small tear at the top edge. There is no musical notation or text on the page.

Zwölftes Act.

Nr 1. aria von Aristonoe Nr 2. aria von der Dorine

Nr 3. Duett mit Pistonee

Musical notation for the first line of the duet, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature.

Was mannen willen ist nichts was flosken ist malda

Musical notation for the second line of the duet.

mich und malda mich das mach auf Trostson besuch warum

Musical notation for the third line of the duet.

kom mir mich wunderst das es noch nicht kom mach auf Tro =

Musical notation for the fourth line of the duet.

son besuch mach auf Trostson besuch kom mir und

Musical notation for the fifth line of the duet.

zünden nicht mach auf Trostson besuch mach auf besuch

Musical notation for the sixth line of the duet, ending with a double bar line and a key signature change to one flat.

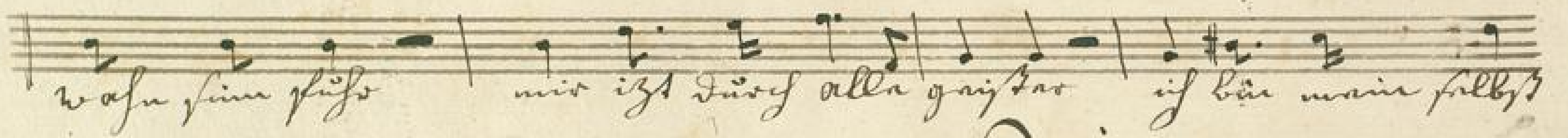
Nr 4. aria Pistonee

2.

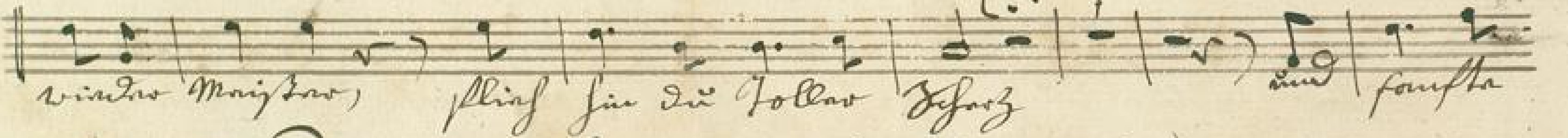
No. aria *u poco adagio*



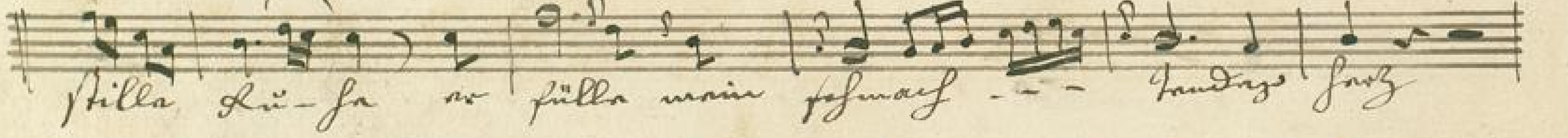
Wavy Traume? wie Traume is noch nie unbewusst



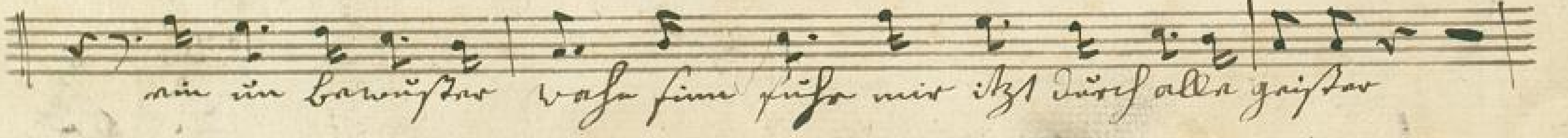
wasu sine süße mit ist durch alle geister is bin mein selbst




winter Meister, flieh sie du toller Geiz und fangst



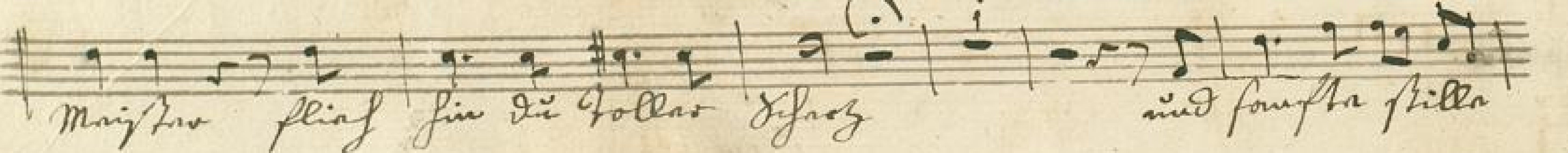
stille Lü-ße so fülle mein schmerz - - - tändere froh



nie im bewußten wasu sine süße mit ist durch alle geister



is bin mein selbst winter Meister is bin mein selbst winter



Meister flieh sie du toller Geiz und fangst stille

die - ja so fülle mein schwach - - - - - Tugend soz - - -

füll - a mein schwachheit soz mein schwach - - - - - Tugend

soz *Recitro* noch kürz noch so außform, ist in unruhen blütte

die laßigste bewegung ist was ganz wir betäubet

Donck auf ist götter mein Finer sind wieder in glanz ge =

wisste ist bis wir nun gabofone wenn ist ofaline

nur wieder finem kom

4.

in diesem Luffe, Erlegt sich oft zu dem weilen mit dem ga-

wolken wagen
 gah ist für süßere
 ich so thümig

10
 voll ausgehen

N 6. aria Trofonio:

N 7. Terzetto Trofonio Porine und ofelia Tacet

N 8. Terzetto mit Plisteneo und aristoneo

allegro assai

69.
 pauzen.
 jadas gah fainar waag

2
 wie du gesagt
 allegro gah ordentlich so ist er racht

allegro gah ordentlich so ist er racht
 allegro gah

rauchs' alles gast ordentlich w ist es rauch
 rauchs' rauchs' rauchs' rauchs' rauchs' rauchs' alles gast
 ordentlich w ist es rauch w ist es rauch w ist es rauch

jugazientato.

No. 9. aria dou der ofelia No. 10. aria dou der ofelia.

No. 11 Duell mit ofelia 18
 un poco andante
 foust kamst uf weis fast fust du foust

in Trinne blicken lassen w wie du foust gar wasse ofelia
 bist du nicht w wie du foust gar wasse ofelia bist du

12

niest was hat denn meine Braut vor einem

Kavariemüß wenn ich ihm beißial folgte

Da wär ich nicht gar sein nicht gar sein

Tempo mo non tanto
allegro

und da habe ich in ihm gestalt in ihm ge-
von Langwöcher

12

sie stellt sich so fast leicht wie eine Leiche

so richtig im gesunden ist es wohl das nicht

stellt sich so fast leicht wie eine Leiche dem ist es zu sein

eine gewisse Danks
 diese ungewöhnliche Gnade
 in einem gestalt
 müßt nicht ganz bezweiffeln
 fin
 wolt
 halt sich so fast lieft
 soll nicht bestrafen
 wie eine große Danks
 Ein Danks Danks vortragen
 in allto
 so richtig im gesungen ist
 wahrlich nicht wahrlich nicht

Nr. 4. Finale

wally tollas garwiffa was kams woff Anstafan

was kams woff Anstafan Das zung was er fzeiff

wally tollas garwiffa, was kams woff Anstafan

wally zung er da fzeiff wally

zung er da fzeiff was kams woff Anstafan Das

zungs Das er fzeiff was kams woff Anstafan Das

zungs Das er fzeiff. Das zungs Das er fzeiff

and^{te} con moto.

Ab

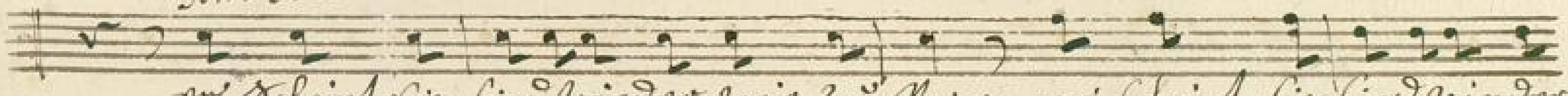
lotto voce

3.

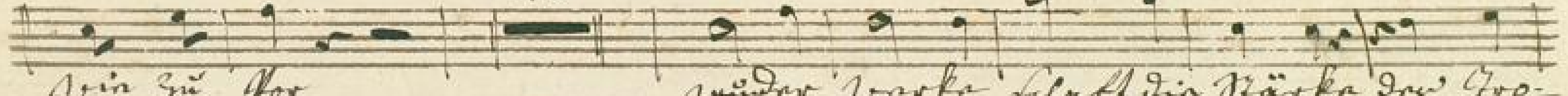


 Nun kömst du Zeit ^{das} ~~du~~ _{den} zu warten und die Freunde sind kommen für
 dich auch das Sößle zu süß o wie will kommen

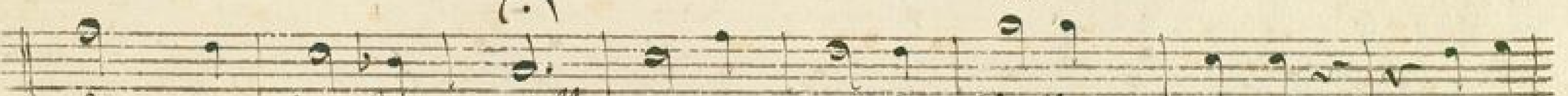
lotto voce



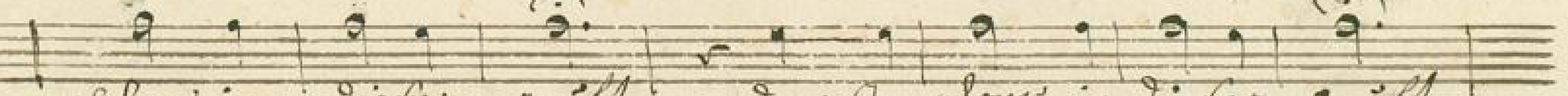
 es scheint für mich wieder wir zu Hor, es scheint für mich wieder



 wir zu Hor wieder welche sacht die Stärke des Gro-



 ßen in dir so grüßt. wieder welche sacht die Stärke des Gro-



 ßen in dir so grüßt das Großsen in dir so grüßt



 das Großsen in dir so grüßt

4.

u poco cantabile ma non a dagio.

Die liebe wird meinem Wunsch erfüllten
 ogfulten

mit Non Drinnem willen
 fängt ab mein glück auf immer dar

Dies Lieb ist
 Du folgst mein glück und mein allge

sein
 Non Disfuer

augen blick beifidne
 Die und der liebe mich ewig zu weise -

Du folgst mein glück und mein allge sein
 mein allge

andte
 Non Disfuer
 augen blick bin ich drin Du folgst mein

glück und mein allzeit fein mein laben

Du sollst mein glück und mein allzeit fein, Du sollst mein

glück, ~~und~~ mein allzeit fein Von diesem augenblick

bin ich Dir und Du liebst mich ewig. Zu weise, dir und der

liebe mich ewig zu weise
 Lin - ba mich für - ig zu weise
 17
 mir sagt uns, wir ist das

all das geschehen auf, das ist zauberei mir sagt das

das ist
 10

wie bitten zauber zu dir dich nicht, die fassst viel toller als wir
lento movimento
 durch dunkeln liebt Gott du dieser zauber sößla Gott wie
 wollen nitandz' Gott Gott du dieser zauber sößla Gott wie wollen
 nitandz' Gott. für den sitz in deiner Wohnung,
 eine Großen o großer zauber unsere laut ist zu belosung
lento voce
 Gott du dieser zauber sößla Gott wie wollen nitandz' Gott. Gott du
 dieser zauber sößla Gott wie wollen nitandz' Gott ja wie

wissanz; ja wir fassanz
 blaiha wir in dainst löfla

Non sing reißt die kinn Kanta
 unso an dinfam ortu fassan

adinü zoubona adinü löfla
 wog Non dinfar zäubar

löfla fort wir wollne silandz fort. wog Non dinfar zäubar löfla

fort wir wollne silandz fort. ja wir wissanz; ja wir

fassanz; ja wir wissanz; ja wir fassanz

fort von dieser Zauberlöser fort von dieser Zauber löser fort von dieser Zauber löser adieu Zauber adieu löser fort von dieser Zauber löser fort wir wollen niemals fort adieu Zauber adieu lösen fort von dieser Zauber löser fort wir wollen niemals fort adieu Zauber adieu löser du zauber du löser hast wolle fort

fort - - - fort

Fine dell' opera