

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La Grotta di Trofonio - Don Mus.Ms. 1711a-c**

**Salieri, Antonio**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-123920](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123920)

## Zweiter Act

N 9. aria von aristone N 10. aria Dori

N 11. Duett Plis und artemidoro N 12. aria Plistene

N 13. aria artemidoro N 14. aria Trofano.

N 15. Terzette Dori und Trofano

andante  
con moto

48

Dücht mich grock und lindet  
mir all zu gütig wie danken wir geringen doch ist  
dächste no ist garwis kein freind dem verblissem geyflachste, das  
sief man ihu von an siew wo kommande waschen nicht

Ofelia.

*zithron* auf ich bitte lass mich gehen

auf ich bitte lass mich gehen weil du die weg

*piu all<sup>ro</sup>* *all<sup>ro</sup> agitato* *pausen.*

auf dass du weißt noch nicht wann du es wüsstest

vielleicht sind sie gar auf sich an könt sind

nach *antunivorsität* fallen sie bleibt nicht

*20*



9/8  
 Hattar is flied zu dir artami =

200  
 auf hieser ist ganz nörrig  
 las mich auf da

ist er, son is kome nicht auf er hat folgt mich  
 Die koman son o

was mir sie koman, son o was mir auf, mir ist angst und bang

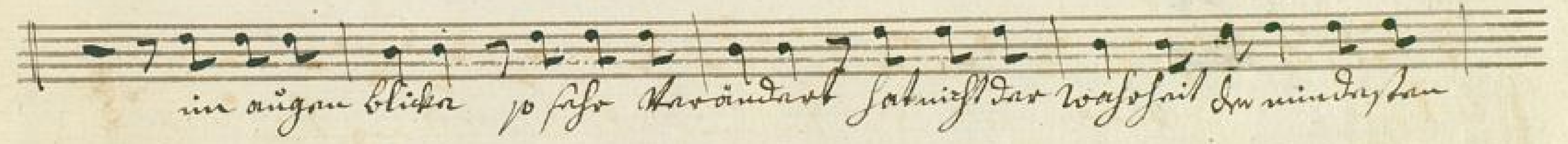
altes man non Trost  
 Das er schick die nörrige Kollen  
 Kriechen, nicht  
 folgt ist er wofel

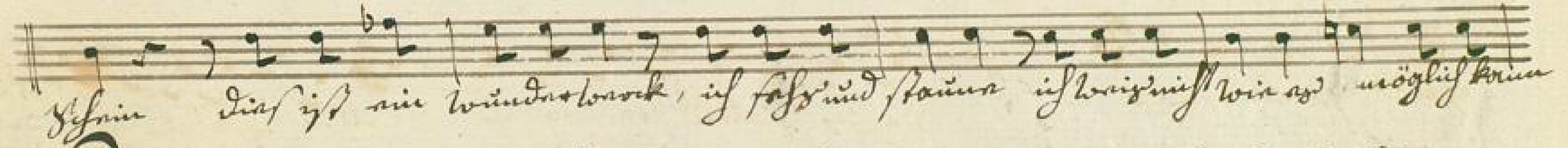
6  
 Sollst  
 Hattar löst die, mir was sagt

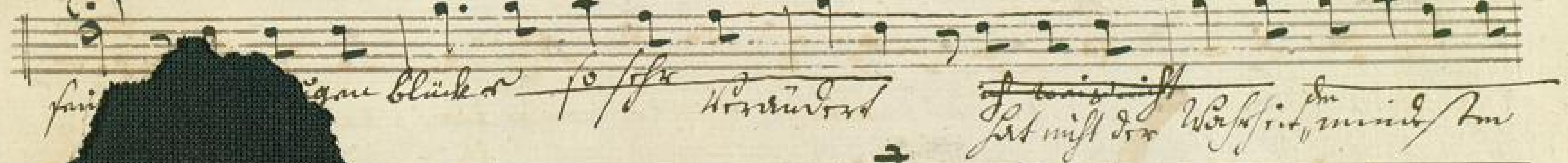
12  
 Hattar fies folgt was danubst die  
 die




 Wan ein Brautgänger Narren ge-wor-den, so gilt auf der Ver-tracht  
 nicht ein in Exer-tizum Narren ge wor-den, so gilt auf der Ver-tracht nicht, *ein in Exer-tizum*  
 Narren ge wor-den, so gilt auf der Ver-tracht nicht *allegro moderato*


 im augen blicker so sehr Her-vor-tretet hat nicht der Was-sail der mindigsten


 Sefine Dies ist ein wunder-wort, ist sehr und stän-ken ist weis-nist wie es mög-lich sein


 sein augen blicker so sehr Her-vor-tretet ist weis-nist hat nicht der Was-sail der mindigsten


 ein wunder-wort ist sehr und stän-ken

nicht  
fco



Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht wie es

möglich kann sein Ding ist Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht

wie es möglich kann sein: mir wage sagst du für auge

blicke so ganz bar-ändert hat nicht dar was fast mindesten sein

Ding ist ein Wunderwerk ist fass und staura ist wahr nicht wie es

möglich kann sein für auge blicke so ganz bar-ändert dar

was fast mindesten sein schließt



Erückten konn dar mattha fuf us qui - kon Ja wir  
 konnen gof dor an ja wir konnen - wenn  
 gof - - dor an us. trinkt mich brack und bindet  
 sind wo brunnende Stroassen nicht drück - ne kon dar  
 mattha fuf us quick - ne, ja, wir konnen gof dor an.  
 ja wir konnen wenn gof - - - dor an sind wo  
 brunnende Stroassen nicht drücken



ja wir kom - men gott dank an -  
 kom - men gott dank an

No. 9. aria *Allegretto* *artemidoro Pistone inu aristone.*

*allegretto*  
 La ra - la ra la - la ra - la ra la  
 ra la ra la ra la ra - la ra la - la ra la  
 ra la ra la ra - la ra - la *volte mie* *Volte* *ffilo*  
 gott fikt in frunne locha da das keine manys noch pflachter



fous! Lieb ist dies nicht ges ändert dein gesion fous  
 Lieb ist dies nicht ist mag können Jüngling mit süßlicher  
 Hirn ist mag können Jüngling mit süßlicher Hirn  
 bist du dann stum *senza rigore* oder stas nicht wie *a tempo*  
~~Stallstock~~ ~~so~~ ~~stimm~~ ~~so~~ ~~stimm~~ ~~so~~ ~~stimm~~ ~~so~~ ~~stimm~~ ~~so~~  
 kalt, ein amant o wie kalt ein amant o wie kalt ein  
 kalt, ein freyge, und so kalt, walt, walt, freyge, und so  
 amant o wie kalt, ein freyge, und so kalt, walt, walt,

is mag kinnen Güngling mit vünzliester Stivna kinnen  
 Güngling mit vünzliester Stivna is mag kinnen Güngling kinnen  
 Güngling kinnen Güngling mit vünzliester Stivna mit vünzliester  
 Stivna gaf ändera Dine gafivna foust liab is Dief niest gaf  
 ändera Dine gafivna foust liab is Dief niest, foust liab is Dief  
 niest, foust liab is Dief niest

*rit. all<sup>ro</sup>*

*all<sup>ro</sup>*



allegretto

fas und püdiest die cabala La ra - la wa la -

La - ra - la wa la ra la ra la ra la ra la ra la wa' für  
un poco adagio

ein fabelhaftes Maß was ich schon mein die fast für den

besten best magst für, doch ich habe nicht für die La ra ra

La ra la la ra la ra la ra la ra la ra la ra

La ra la ra la - la ra - la ra la ra la ra la ra la ra

La ra

## No.

*allegretto*

la ra - la ra la - la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la - la ra - la ra la

ra la ra la ra la ra - la ra

## No. Duetto mit Armemidoro.

*un poco andante.*

Wie finstet Sängler da das Maul, sein  
do ulbrun un so hirsou - luf fest

fäurhöchsiges gefist du machst das man das siabar kriagt die  
minuögung - Pflumun mid diesen finstern Minnum wong

lieben mag ich nicht do machst das man das siabar kriagt die  
ich dich fadun ungt mid diesen finstern Min - num wong



Liebste weg ich nicht  
 ich dich foramen nicht  
 dich liebste weg ich nicht  
 mich ich dich foramen nicht  
 als Tochter und Eigniker, wisset die dein glück nicht waschen ~~ein~~ Mädchen  
 die ganze laufen, ~~die~~ ~~liebe~~ ~~stade~~ ~~zu~~ nicht als Tochter und  
 Eigniker, wisset die dein glück nicht waschen, ~~ein~~ Mädchen die ganze laufen  
~~die~~ liebe so wasch nicht ~~ein~~ liebe so wasch nicht ~~ein~~ liebe so wasch  
 nicht ~~ein~~ Mädchen die ganze laufen ~~ein~~ liebe so wasch nicht  
~~ein~~ liebe so wasch nicht



Recitvo

Wasopis unis nicht gaffind  
 nicht gaffind warrifit freyn  
 woy künfft du da kon  
 nicht gaffind du die, du, laistest noch da zu. wem is die zu gefalln  
 warrifit freyn soll is im zu gefalln  
 auf ein Name was wie die nu. bist du stum oder stas  
 und innew Warrifit freyn?  
 nicht wie in Affestaf, die stum, die laust, ein amant wie  
 was stumont so wirt, so wirt waltig brünnig ge.  
 halt ein amant a wie halt ein amant o wie halt.  
 halt ein brünnig ge. halt ein freyer, und so halt  
 is mag künne Gungling mit unglückter stum is mag künne  
 trüffler  
 Gungling mit unglückter stum gef ändra die gefirer



Nr. 2. Finale.

Andte ma  
non Troppo  
u poco sostenuto

Maestoso.

Tempo Primo

32

25

21

8

19

Das lobt nicht der  
innere mit Sorgen sich kränkt  
Das lobt uns der Stolz auf Er-  
hö- higung dankt  
Lüstigung dankt  
ist ein feines  
o wie köstlich ja, das  
macht die Luft in waldigen  
wege für ein, böses grüner  
19  
Ich mir ihn da ganz dankt

nij nij, was machst du Hottor mit dieser Miesmaltstier  
 Ja Ja: wort müß nicht laffen Das Galunmasta  
 für Das labt nicht, Das immer mit Dörgeren sich kränkt Das  
 labt mir Das staltz auf baldi - stigung Dankt Das labt mir Das  
*andte un poco sostenuto*  
 staltz auf baldi - stigung Dankt ... wagers  
 dswaltzt Das graun limal in Danc vortz Loef wird mit  
 übal, Gfij Das garstigen Klauyir und wir folgen



lößla fort wir wollen ailandz fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir  
 wollen ailandz fort für den besitz in diasser  
 wohnung, mir trost o großer zaübar mythen dank ist gut. ba-  
 losung fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz  
 fort, fort von diasar zaübar lößla fort wir wollen ailandz fort  
 ja wir wissen, ja wir sagen bläiba  
 mit in diasser lößla von uns wist du keine taal

mach an diefer ort. fass diein zueber  
 diein löfle wog du diefer zueber löfle fort wie  
 wollen ailsand fort. wog du diefer zueber löfle fort wie  
 wollen ailsand fort. ja wie wiffen ja wie  
 fass ja wie wiffen ja wie fassen  
 fort du diefer zueber löfle fort du diefer zueber  
 löfle. fort du diefer zueber löfle diein zueber diein löfle



7  
 Nimm so wollen wir Lamm geseh  
 kom wie  
 gese in seine löße kom wie gese und ba winden  
 maister stücker der Natur kom wie gese in seine löße  
 kom wie gese und ba winden maister stücker der Natur  
 andte  
 alle abaj.  
 15 8 21  
 andte con moto.  
 19 7 8 16  
 Dank lieber  
 14 14  
 gese wir folgen dir  
 heil Sangen

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven staves of music. The first six staves are vocal lines with German lyrics written below them. The lyrics are: "Nimm so wollen wir Lamm gese kom wie", "gese in seine löße kom wie gese und ba winden", "maister stücker der Natur kom wie gese in seine löße", "kom wie gese und ba winden maister stücker der Natur", and "gese wir folgen dir heil Sangen". The seventh staff is an instrumental line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several numbers written above the staves, likely indicating measure numbers: 7, 15, 8, 21, 19, 7, 8, 16, 14, and 14. The word "andte" appears twice, and "andte con moto." is written above the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom right corner.

mir hat es in der gleichlich ge-fallen auf der die wandlung  
 in den Metallen, aber wie Thiere und Pflanzen entstehen  
 wie die Naturkraft die Arbeit der Bildung der Götter  
 Ich ist gegeben Wunderwerke schafft die Stärke  
 Das Heilige in dieser greift Wunderwerke schafft die Stärke  
 Das Heilige in dieser greift Das Heilige in dieser greift  
 un poco cantabile  
 Das Heilige in dieser greift *Veni Sancte, Rex caelorum*



wie sie war Gott bleibst du Ophelia wie sie war auf dem Meer

du folgst mir Glück und meine allezeit auf dem Meer

die mich das lieben mich ewig zu weihen auf dem Meer

du folgst mir Glück und meine allezeit wie du folgst mir Glück und meine

andere sein. Von diesem Augenblick bin ich Dein die mich das

lieben mich ewig zu weihen von diesem Augenblick bin ich

Dein du folgst mir Glück und meine allezeit wie

antamidon du folgst mein glück und mein alltag fröhlich du  
 folgst mein glück und mein alltag fröhlich von dir aus  
 augenblick bist ich da und da liebe mich ewig zu weise, die  
 und da liebe mich ewig zu weise mir sagt immer,  
 wie ich doch all das gesehau auf Kathor ich begreif es  
 nicht wir bitten Zauber zu dem doch nicht, du fährst dich  
 listens movimento  
 fallow als wir durchs Dunkel liebst. fort von dir aus zauber