

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

?Catone in Utica? - Don Mus.Ms. 2432

Galuppi, Baldassare

[S.l.], 1740-1760 (18.me)

Szene VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-123910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-123910)

de anepde *Cat.* in unil cura *Man.* or viene Cesare à te *Cat.* lasciarmi seco *Man.* oh

dei per pietà secondare - i uoti miei *Cat.* Cesare, e *Cat.* Cesare à
deni

me son troppo preziosi i momenti e qui non uoglio perdeti in ascol- tatti ò stringi

mino in poche note ò parti *Ces.* i' appagherò (come m'acoglie) il primo de mi

siri e il rendermi sicuro che il mio cor generoso che la costanza sua... *Cat.* languia

Man:

oh

à

i o string

imo de mis

af

cangia fo

nella se pur vuoi che ascolti io so che questa artifi- ciosa fada e in te fal-

lace e vera ancor da labri miei mi spiace *Cef.* semp'è l'istesso ad ogni costo io

uoglio pace con te tu scegli i parti io sono ad accattarasi accinto come fa-

ria col uinci- tore il vinto / or che divasi tanto offe- risci *Cef.* e

tanto adempi- ro, che dubitar non posso d'una ingiusta richiesta *giustissima sa-*

rà lascia dell'armi l'usurato comando il grado e cefo di dimaror de -

poni e come reo rendi in carcere angusto alla Patria ragion de tuoi miy-

fatti: questi se pace uvoi saranno i patti ed io dourei... Di

rimanere oppresso nō dubitar che allora sarò tuo difen-sore e soffro an-

cora!) tu sol non basti, sò quanti nemi-ci con gl'uenti fe-lici m'irri-

de - ritò la mia sorte, onde potrei i giorni miei sacrificare in vano. *Cat.* amirano la

de i tuoi mi- uita e sei Romano! in più felice erade agli anni nostri non fu cara co-

at- Di si curio rammenta, decio rimira a mille squadre à fronte uedi scenda all'

saffro an- ara, orazio al ponte *Cat.* se all'or giouò di questi nuocerebbe alla patria

m' irri- or la mia morte *Cat.* così parla un nemico della patria, e del giusto. intesi af-

sai basti così *Cat.* ferma Carone *Cat.* è vano quanto puoi dirmi *Cat.* un

sol momento appena alive offerie io farò. parla, e l'affretta / quanto sop-

porio | il combattuto ac-quisito del impero del mondo il raro frutto de miei su-

dovi e de perigli - miei semeco in pace sei - dividerò con

ie *Cat.* si perche poi diuigo ancor frà noi di tante colpe ma fosse il r.

67
67 5

sove e di uiltà carone temerario così, così tentando posso ascotar di

Ces.
più! | son stà oormai | troppo cieco si rende l'odio per me meglio riflessi io

molto fin or ti offeri e uoglio offrirti più perché fra noi sicura ri-

manca l'amistà darò di sposo la destra a Maria, alla mia figlia *Ces.* a

Cat.
Lei ah prima degli bei piombi sopra di me tutto lo sogno

ch'io l'infame di-segno d'opprimer Roma, ad approvar m' induca con l'odioso nodo:

e Carone s'ascolta e à proposte - si ve e ... ^{Ces.} racuna uolta ai cimen-

tato assai la tolleranza mia; che uorresti; che spero; che pretendi da

me! se d'esser credi argine alla fortuna di Cesare tu solo; in uan lo spero

an principio dal ciel tu i gl'imperi. ^{Cat.} fauore uoli agl'empj sempre nō son gl'

Ces.
 dei vedrè fra poco colle nosiv' armi al fronte che favorisca il *Ces.* Sena
Marz. e Des.

Marz. *Ces.* *Marz.*
 Cesare e dove! al campo oh dio l'arresta, quest'è la pace! e

Ces. *Marz.*
 questa l'amis-rà sospirata il Padre acciua egli vuol guerra ah Geni-

Cat. *Marz.* *Ces.*
 tor l'accheta di castri nò parlar Cesare... o troppo tolle-

Marz. *Cat.*
 raso fin' or quasi con lui uile mi resi addio... fermati e

Maestri
 lascia che s'inuochi al mio sguardo ah nò placate or mai l'ire ostinate assai di
 pianto costano i vostri ideari alle spose la-tene, assai di sangue costano gli odi
 vostri all' infelice popol di qui-rino ah nò si ueda sù l'amico tra-
 suto più crudelir l'amico ah nò vittoria del Germano il german, ah più non
 cada al figlio che l'uccide il Padre accanto basti al fin tanto sangue e tanto

Cat.
 piano nō basta à lui nō basta à me! se uoi u'è tempo ancor pongo in oblio le g-

Cel.
 fece le promesse rinnovo: l'ive depongo e la tua scelta attendo chiedimi

Cat.
 guerra o pace sodisfano sa-vai guerra guerra mi

piace e guerra au vai - Siegue l'aria

The page contains two musical pieces. The first is an *Aria*, consisting of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is mostly empty with some rests. The bottom staff contains a simple bass line. The second piece is a *Minuet*, consisting of four staves. The top staff has a simple melody. The second and third staves contain dense, fast-moving sixteenth-note passages. The bottom staff has a simple bass line. The key signature for both pieces is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Aria

Minuet

Se in campo armato vuoi cimentarmi vuoi cimentarmi

Vieni Vieni che il far - - ro fra l'ive el'armi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Se in campo armato vuoi cimentarmi vuoi cimentarmi" and "Vieni Vieni che il far - - ro fra l'ive el'armi". The music is written in a single system with multiple staves. The first staff is the vocal line, followed by several instrumental staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The two staves below are piano accompaniment, with the upper staff showing some notes and the lower staff mostly containing rests, indicating a sparse accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *la grã conseja deciderã - - - - la gran conseja la gran conseja de-*. The piano accompaniment is written in two staves below, featuring dense, repetitive chordal textures in both hands, characteristic of a lute or harpsichord accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics: *iderã de-ide-rã*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the dense chordal texture from the previous system.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a half rest, and then continues with a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs in the left hand, followed by a half rest, and then continues with a melodic line in the right hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a half rest, followed by a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs in the left hand, followed by a half rest, and then continues with a melodic line in the right hand.

Se in capo armato vuoi cimentarmi uieni

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a half rest, followed by a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs in the left hand, followed by a half rest, and then continues with a melodic line in the right hand.

uieni che il fato la grã consegna deciderà

Handwritten musical score on aged paper, page 132. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with notes and rests, and two accompaniment staves with rhythmic patterns. The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *deci-dera fra l'armi,* followed by *piu f.* The third system shows a vocal line with lyrics: *Sire fra l'ire el' armi la graz conrega fra l'ire el' armi deci-dera de-*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Second system of musical notation, including a vocal line with the lyrics "ci de-rai" and a piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with the lyrics "Belle me lagrime del mio dolore del mio dolore acciuga il barbaro" and a piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio".

no genitor il cor di Cesare colpa non ha colpa non

ha il cor di Cesare colpa non ha colpa non ha.

Da Capo