Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Mühle im Schwarzwald

Eilenberg, Richard

Leipzig [u.a.], 1885

urn:nbn:de:bsz:31-125933

Visual Library

„The Mill in the Black-Forest."

Die Mühle im Schwarzwald.

IDYLLE

für

PIANO

von

RICHARD EILENBERG.

OP. 52.

Für grofses Orchester		M 5.80
„ kleines Orchester (Odeon N° 220)	netto	„ 1.60
„ Salonorchester (N° 5)	netto	„ 2.–
„ Militär-Musik (Apollo N° 134)	netto	„ 3.10
„ Piano und Violine		„ 1.80
„ Violine allein		„ –.80
„ Piano und Flöte		„ 1.80
„ Flöte allein		„ –.80

Für Piano zweihändig	M 1.80
„ Piano zweihändig leicht	„ 1.50
„ Piano vierhändig	„ 1.80
„ Zither im 𝄞 von Fr. Gutmann	„ 1.20
„ Zither im 𝄢 von Franz Wagner	„ 1.–

Für vierstimmigen Männerchor, arrgt. von F. Th. Cursch-Bühren — Partitur M 1.60, Stimmen „ 1.20
„ gemischten Chor, arrgt. von Jos. Pircher — Partitur M 1.50, Stimmen „ 1.25
„ eine mittlere Stimme mit Pianobegleitung — M 1.50

Eigenthum der Verleger

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & C°.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

			Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M. 1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.30	„ 51. „ 1.50	„ 51. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte	„ 1.50	„ 52. „ 1.80	„ 52. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.50	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	„ 1.80	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	Zierlich und fein. Polka	„ 1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück	„ 1.30	„ 57. „ 1.80	„ 57. „ 2.10
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	Klein Kobold. Charakteristische Skizze	„ 1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	Trotzköpfchen. Charakteristisches Tonstück	„ 1.50	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 2.—
„ 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	„ 1.80	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.80
„ 58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück	„ 1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	Sans gêne. Polka de Salon	„ 1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 2.—
„ 60.	Liebesgötter. Salonstück	„ 1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	Silber-Myrthe. Gavotte	„ 1.30	„ 65. „ 1.80	„ 65. „ 2.10
„ 62.	Von Wien bis Berlin. Polka	„ 1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	Forellen. Salon-Mazurka	„ 1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	Unter Palmen. Walzer	„ 1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	Rothkäppchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„ 1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	Immer fesch. Marsch	„ 1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	Graziosa. Bluette	„ 1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	Ein süsser Traum. Walzer	„ 1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp	„ 1.30	„ 161. „ 1.80	„ 161. „ 1.80
„ 70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück	„ 1.30	„ 162. „ 1.80	„ 162. „ 1.80
„ 71.	Nesthöckchen. Salonstück	„ 1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „ 1.80
„ 72.	Auf Capri. Barcarole	„ 1.30	„ 164. „ 2.30	„ 164. „ 2.50
„ 161.	Mein Compliment. Salonstück (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	Im Feenhain. Salonstück (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	Maurisches Ständchen (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	An der Newa. Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.	„ 2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	Türkischer Marsch. Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„ 1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch. Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„ 1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
„ 167.	In der Waldschmiede. Charakterstück (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 169.	Josephine. Gavotte (Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 170.	Chinesentanz (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 171.	Mephistopheles-Polka (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 172.	Herzblättchen. Charakterstück (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 177. „ 2.30	„ 177. „ 1.80
„ 173.	Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 176.	Nur Dir allein. Serenade (Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.)	„ 1.50	„ 180. „ 1.80	„ 180. „ 1.80
„ 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	„ 1.50	„ 181. „ 2.—	„ 181. „ 1.80
„ 178.	Kakadu-Gavotte	„ 1.50	„ 182. „ 1.80	„ 182. „ 1.80
„ 179.	Sag's noch einmal. Walzer (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.80	„ 183. „ 2.—	„ 183. „ 1.80
„ 180.	Die Post kommt. Charakterstück (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.50	„ 184. „ 1.80	„ 184. „ 1.80
„ 181.	Sourire de bonheur. Morceau de Salon (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.80	„ 185. „ 1.80	„ 185. „ 1.80
„ 182.	Die Hasenjagd. Galopp (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.50	„ 213. „ 1.80	„ 213. „ 1.80
„ 183.	Am Spinnrad. Charakterstück (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.80	„ 214. „ 2.—	„ 214. „ 1.80
„ 184.	Venetianer-Marsch (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.50	„ 215. „ 2.30	„ 215. „ 2.30
„ 185.	Auf dem Schaukelpferd. Charakterstück (Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.)	„ 1.50	„ 216. „	„ 216. „
„ 213.	Der Zaunkönig. Charakterstück (Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.30	„ 217. „ 2.30	„ 217. „ 2.—
„ 214.	Jetzt kommt das Militär. Marsch (Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.30	„ 218. „ 1.80	„ 218. „ 1.80
„ 215.	Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück (Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 219. „	„ 219. „
„ 216.	Five o'clock Tea. (Beim Thee.) Polka de Salon. Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.	„ 1.50	„ 220. „ 2.—	„ 220. „
„ 217.	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig	„ 1.50	„ 221. „ 2.50	„ 221. „
„ 218.	Stille Liebe. Gavotte (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 222. „ 1.80	„ 222. „
„ 219.	Vor dem Spiegel. Petite Valse (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 223. „	„ 223. „
„ 220.	Husaren-Attaque. Charakterstück (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 224. „	„ 224. „
„ 221.	In der Rosenzeit. Walzer (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.80	„ 225. „ 1.80	„ 225. „
„ 222.	Abendfrieden. Barcarole (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 226. „ 2.50	„ 226. „
„ 223.	Libellentänze. Salonstück (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 227. „ 2.—	„ 227. „
„ 224.	Pst! Polka. Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig	„ 1.50	„ 228. „ 2.—	„ 228. „
„ 225.	Der lustige Hirt. Charakterstück (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.50	„ 229. „ 1.80	„ 229. „
„ 226.	Rheinlieder. Walzer (Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.)	„ 1.80	„ 230. „ 1.80	„ 230. „
„ 227.	Sérénade italienne	„ 1.50	„ 253. „ 1.80	
„ 228.	Sei mir gut! Salonstück	„ 1.50	„ 254. „ 2.—	
„ 229.	Fahne vor. Marsch	„ 1.50	„ 257. „ 2.50	
„ 230.	Circus-Polka	„ 1.50	„ 284. „ 1.80	
„ 253.	Hopla Cousin. Galopp	„ 1.50	„ 296. „ 2.—	
„ 254.	Der Müller und der Schmied. Charakterstück	„ 1.50	„ 299. „ 1.80	
„ 257.	Unter Italiens blauem Himmel. Walzer	„ 1.50	„ 301. „ 1.80	
„ 282.	König Albert-Marsch	„ 1.50	„ 303. „ 1.50	
„ 284.	Heissa lustig! Marsch	„ 1.50	„ 310. „ 1.50	
„ 296.	Die Alpenpost. Galopp	„ 1.50		
„ 299.	Die Glocken von Notre-Dame. Gavotte	„ 1.50		
„ 301.	In einem kühlen Grunde. Idylle	„ 1.50		
„ 303.	Nigger-Launen. Two Step	„ 1.50		
„ 310.	Die Schönen von Santa Fé. Tango Argentino	„ 1.30		

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51, Op. 52, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 166, Op. 167, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 176, Op. 177, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184 à M. 1.80. Op. 184 M. 2.50. Op. 179 M. 2.30. Op. 180 M. 2.—. Op. 213, 214 à M. 1.80. Op. 215 M. 2.30. Op. 217 M. 2.—. Op. 57 M. 2.10.

Arrangements für die Zither:

von A. Gutmann im Violinschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 57, Op. 165, Op. 167, Op. 169 à M. 1.20, Op. 218 M. 1.50

von Fr. Wagner im Basisschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 169 à M. 1.—, Op. 57 M. 2.—, Op. 167, Op. 218 à M. 1.20, Op. 220 M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

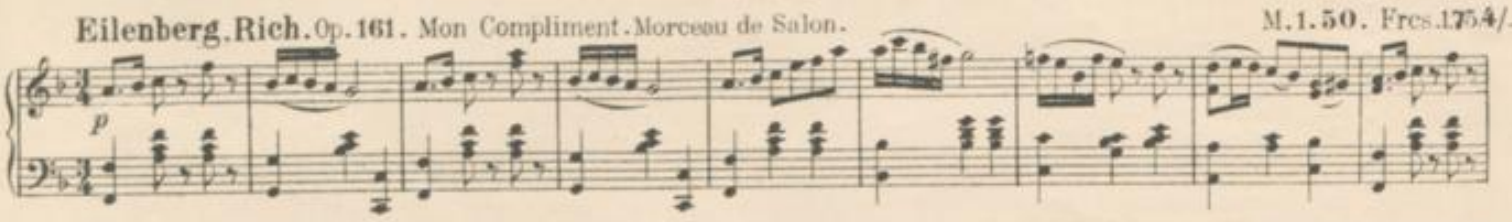
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

aK

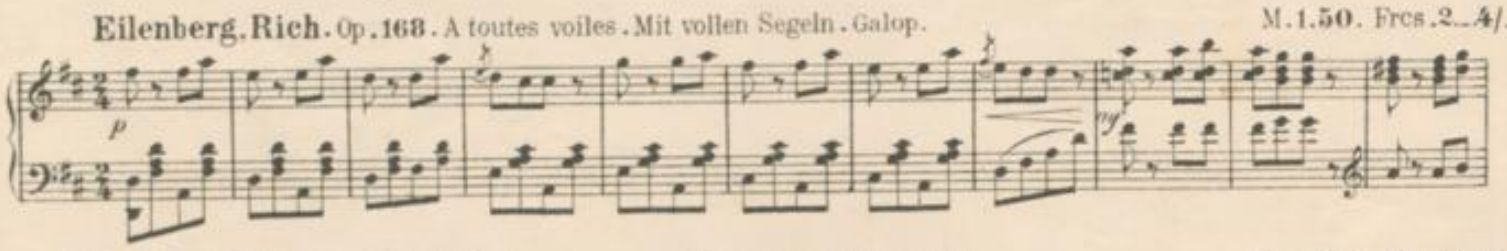
M 2991

MORCEAUX DE SALON CHOISIS.

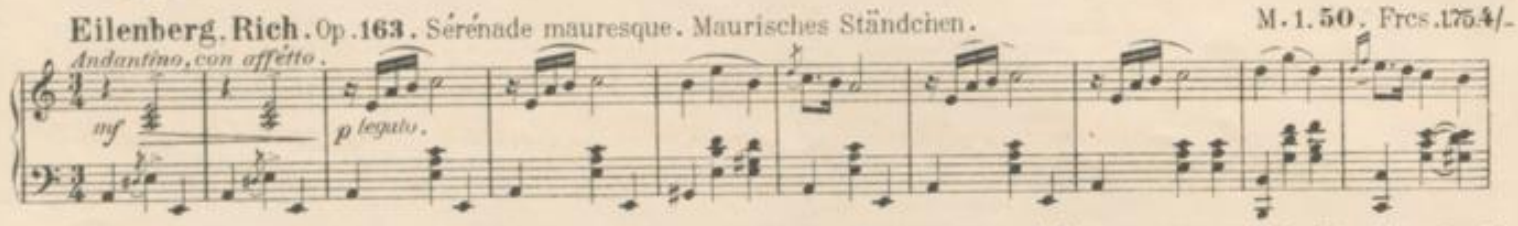
Eilenberg. Rich. Op. **161.** Mon Compliment. Morceau de Salon. M. 1. 50. Frcs. 1.75 4/-



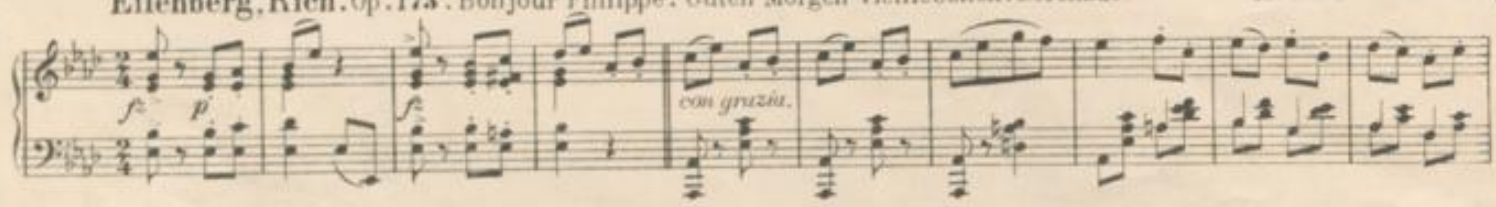
Eilenberg. Rich. Op. **168.** A toutes voiles. Mit vollen Segeln. Galop. M. 1. 50. Frcs. 2.. 4/-



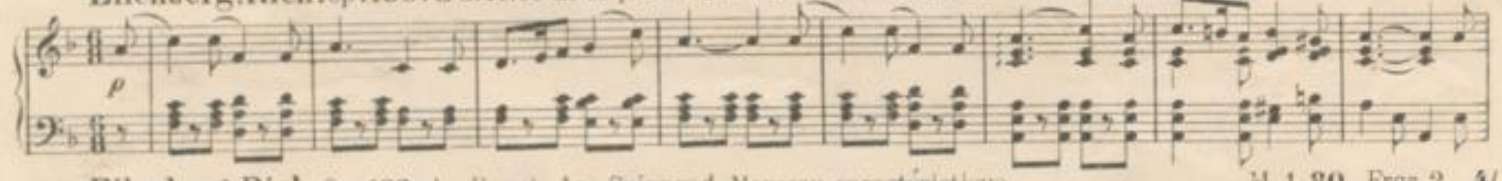
Eilenberg. Rich. Op. **163.** Sérénade mauresque. Maurisches Ständchen. M. 1. 50. Frcs. 1.75 4/-



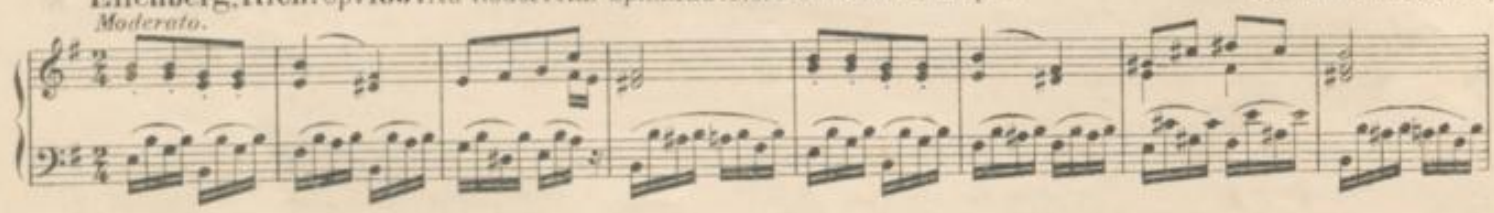
Eilenberg, Rich. Op. **173.** Bonjour Philippe. Guten Morgen Vielliebchen. Sérénade. M. 1. 50. Frcs. 2.. 4/-



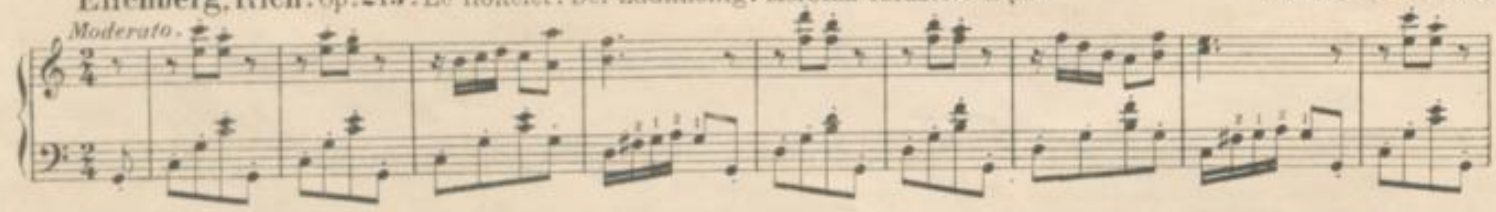
Eilenberg. Rich. Op. **180.** L'arrivée de la poste. Die Post kommt. Morceau caractéristique. M. 1. 50. Frcs. 2.. 4/-



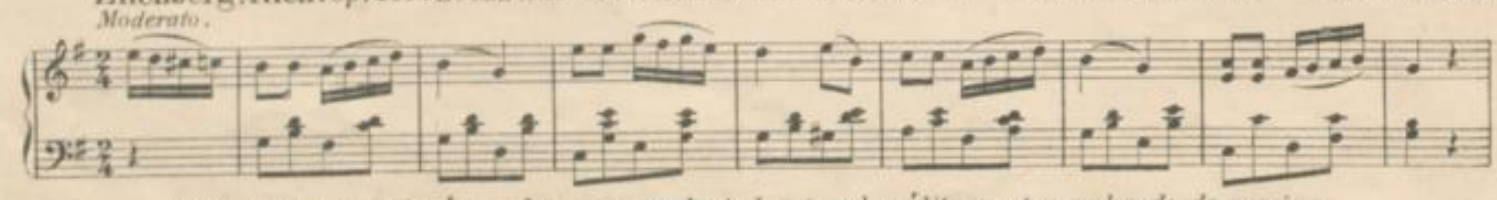
Eilenberg. Rich. Op. **183.** Au Rouet. Am Spinnrad. Morceau caractéristique. M. 1. 30. Frcs. 2.. 4/-



Eilenberg. Rich. Op. **213.** Le Roitelet. Der Zaunkönig. Morceau caractéristique. M. 1. 30. Frcs. 1.75 4/-



Eilenberg. Rich. Op. **215.** Le Marteau de l'orfèvre. Goldschmieds Hämmerlein. Morceau de Salon. M. 1. 50. Frcs. 2.. 4/-



Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch-und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz. Leipzig. – A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles. – Cranz & Co. London W.
74, Boulevard du Nord. 13, Berners St.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Die Mühle im Schwarzwald.

Le Moulin de la forêt noire.

Ein Idyll.

Idylle.

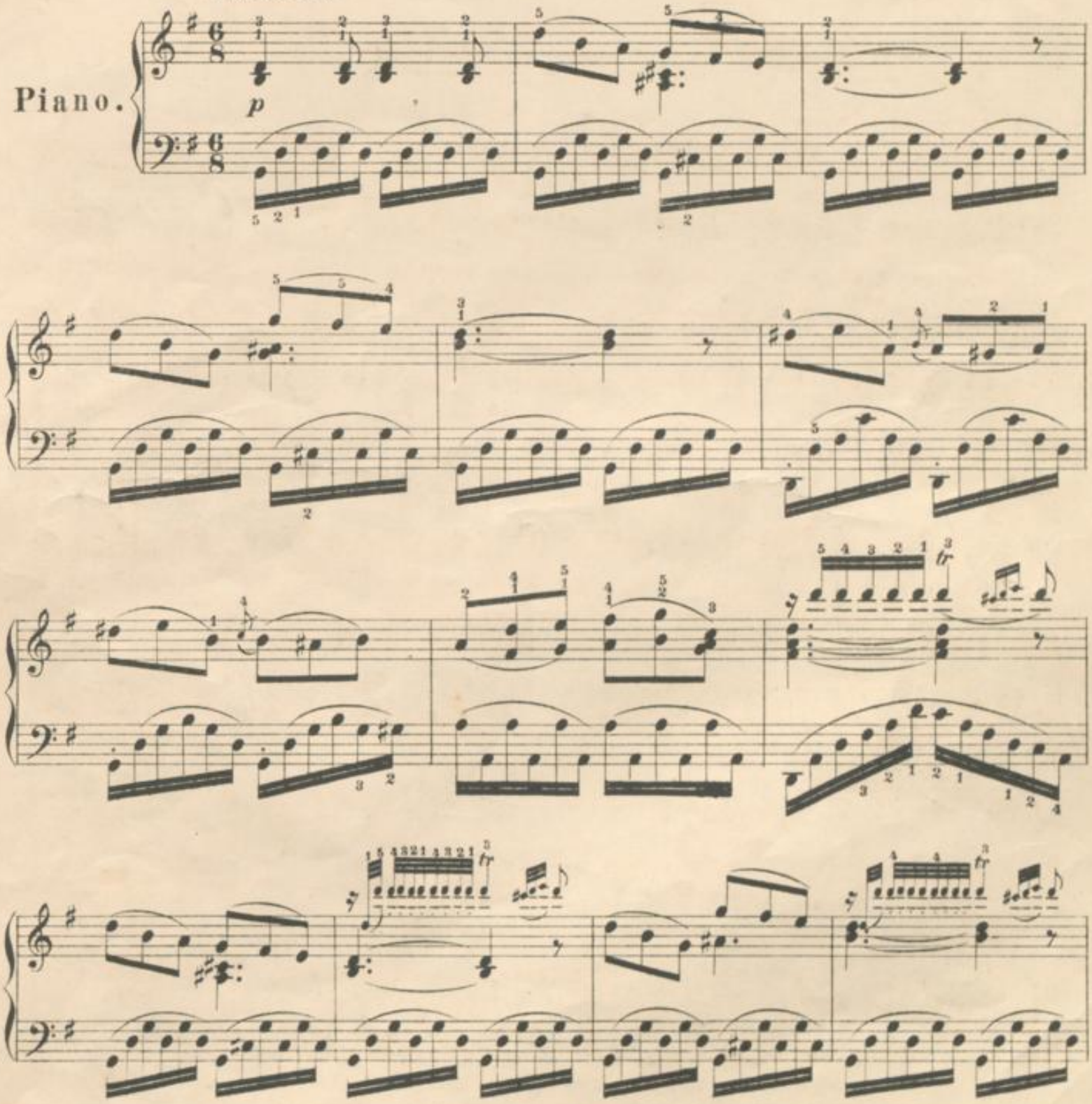
Revised and fingered by / *Mit Fingersatz versehen von* } D. F. Stillmann.

a) **Am Bache.** By the Brook.

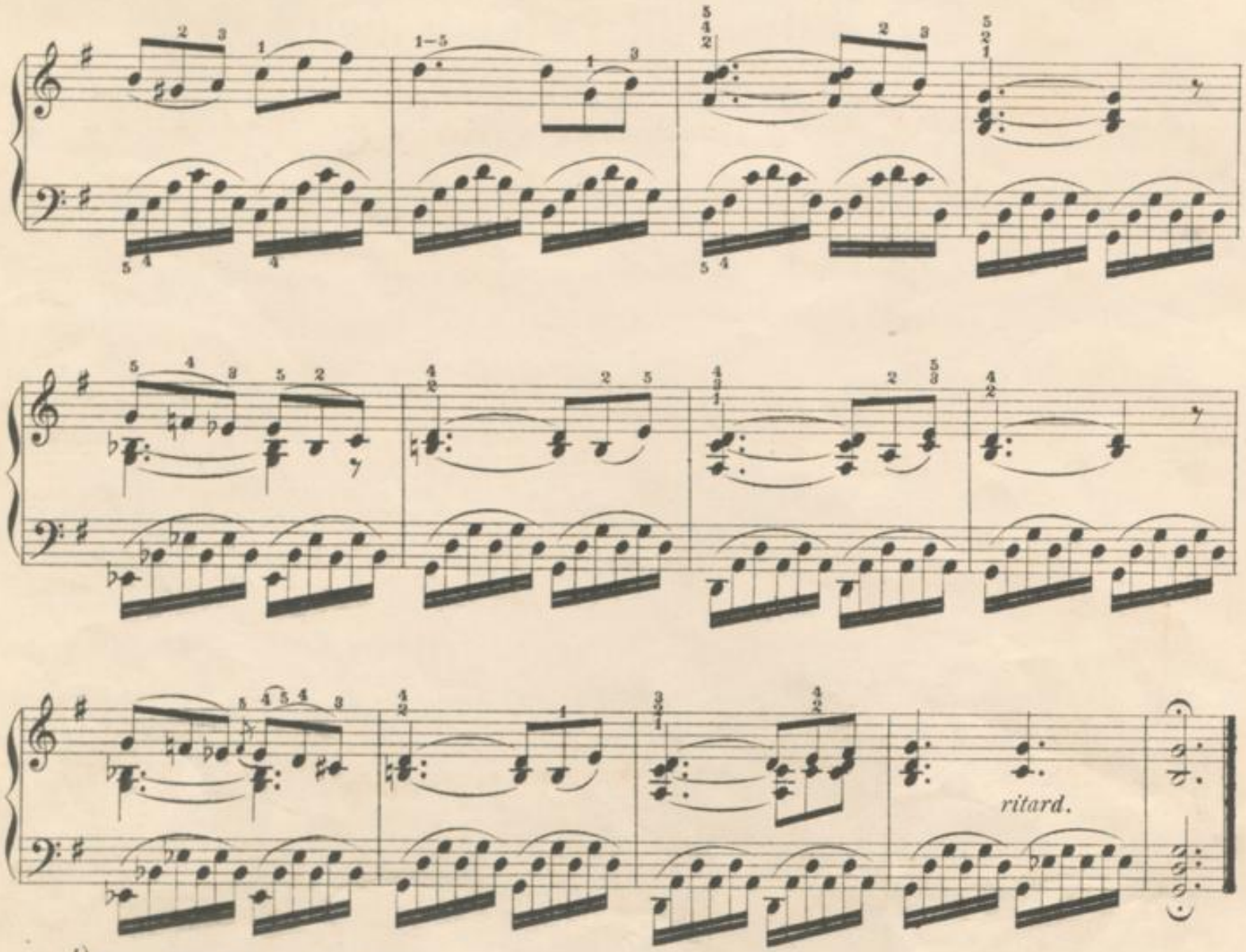
Rich. Eilenberg, Op. 52.

Andantino.

Piano.

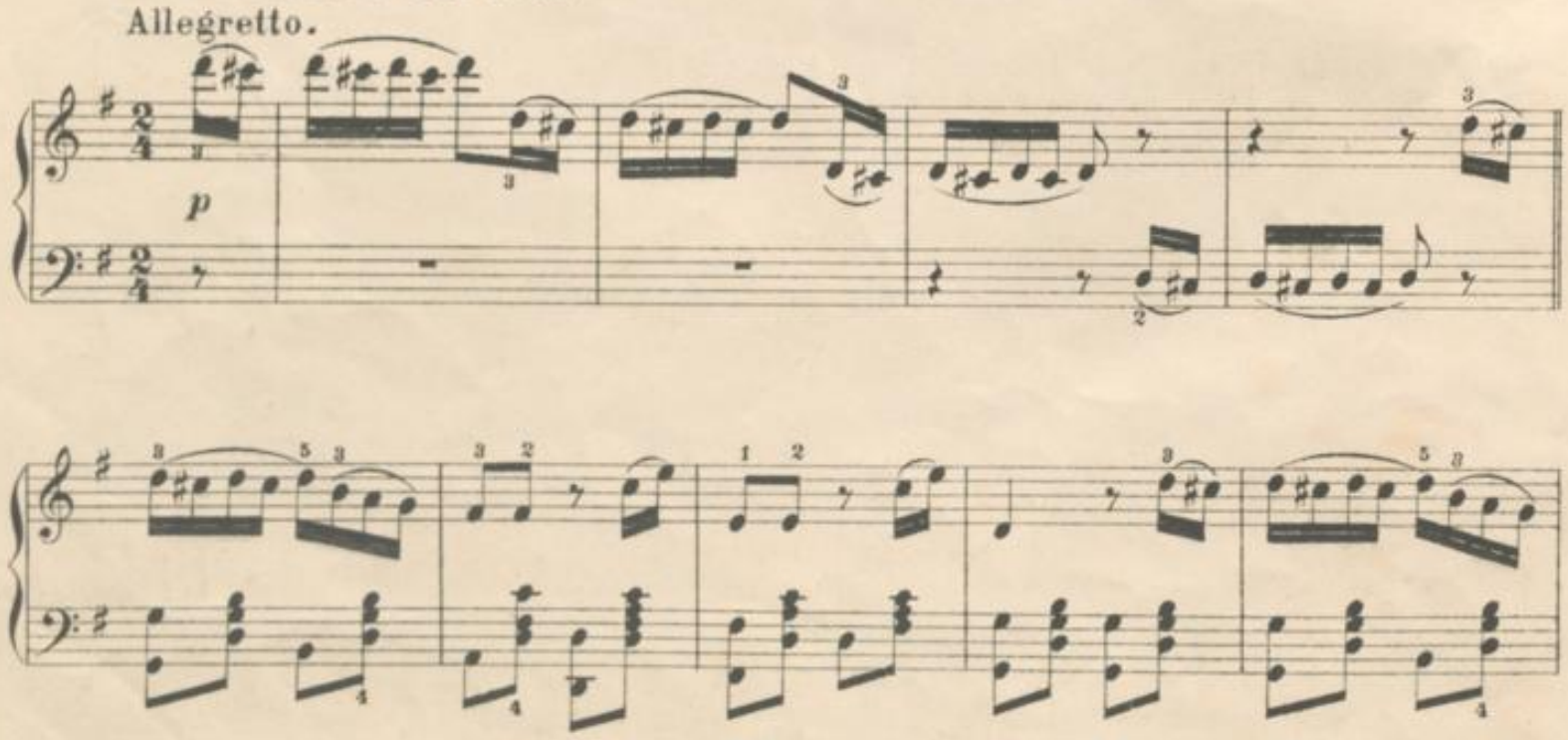


Aufführungsrecht vorbehalten. A. C. 36644 Droits d'exécution réservés

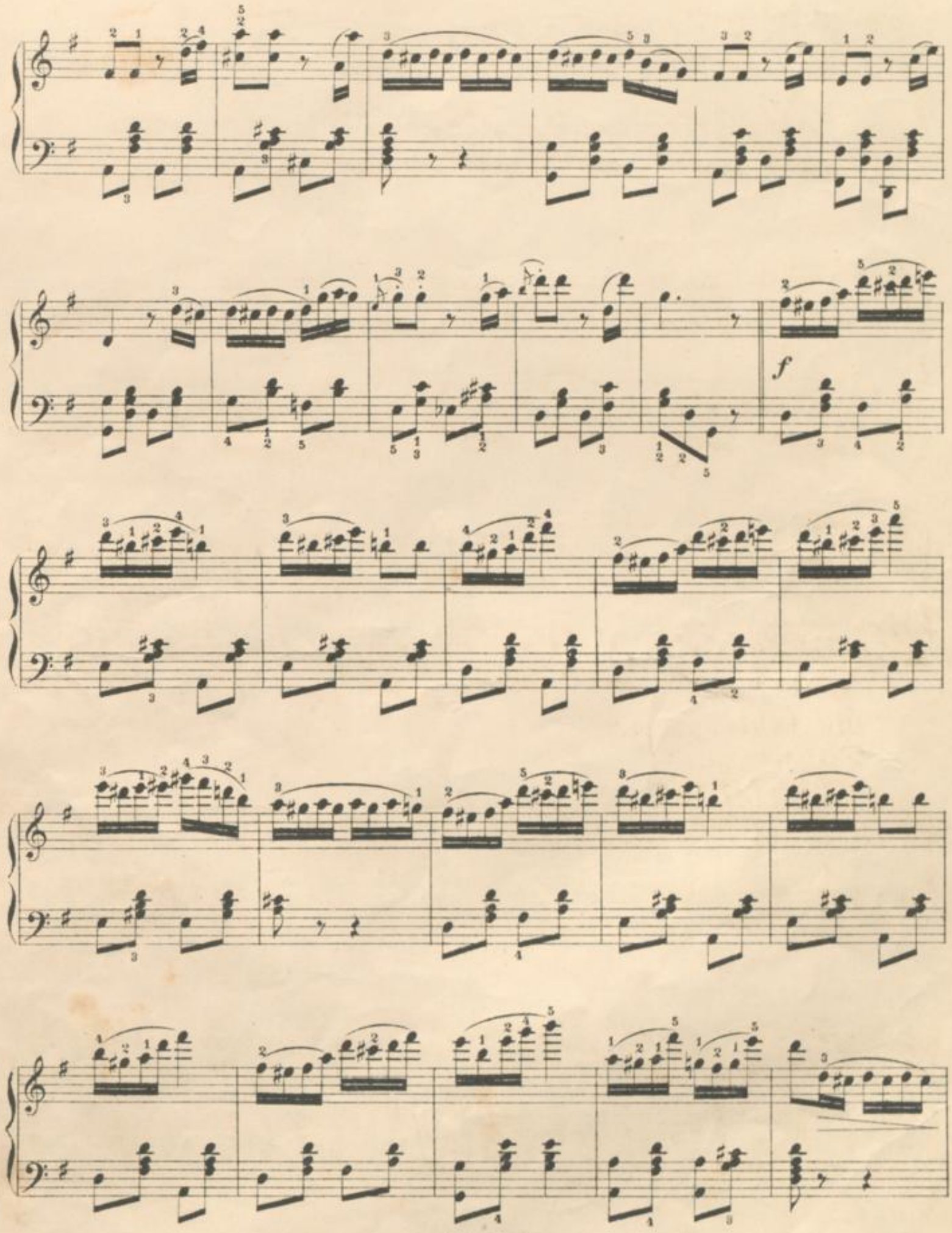


b) **Die Mühle.** The Mill.

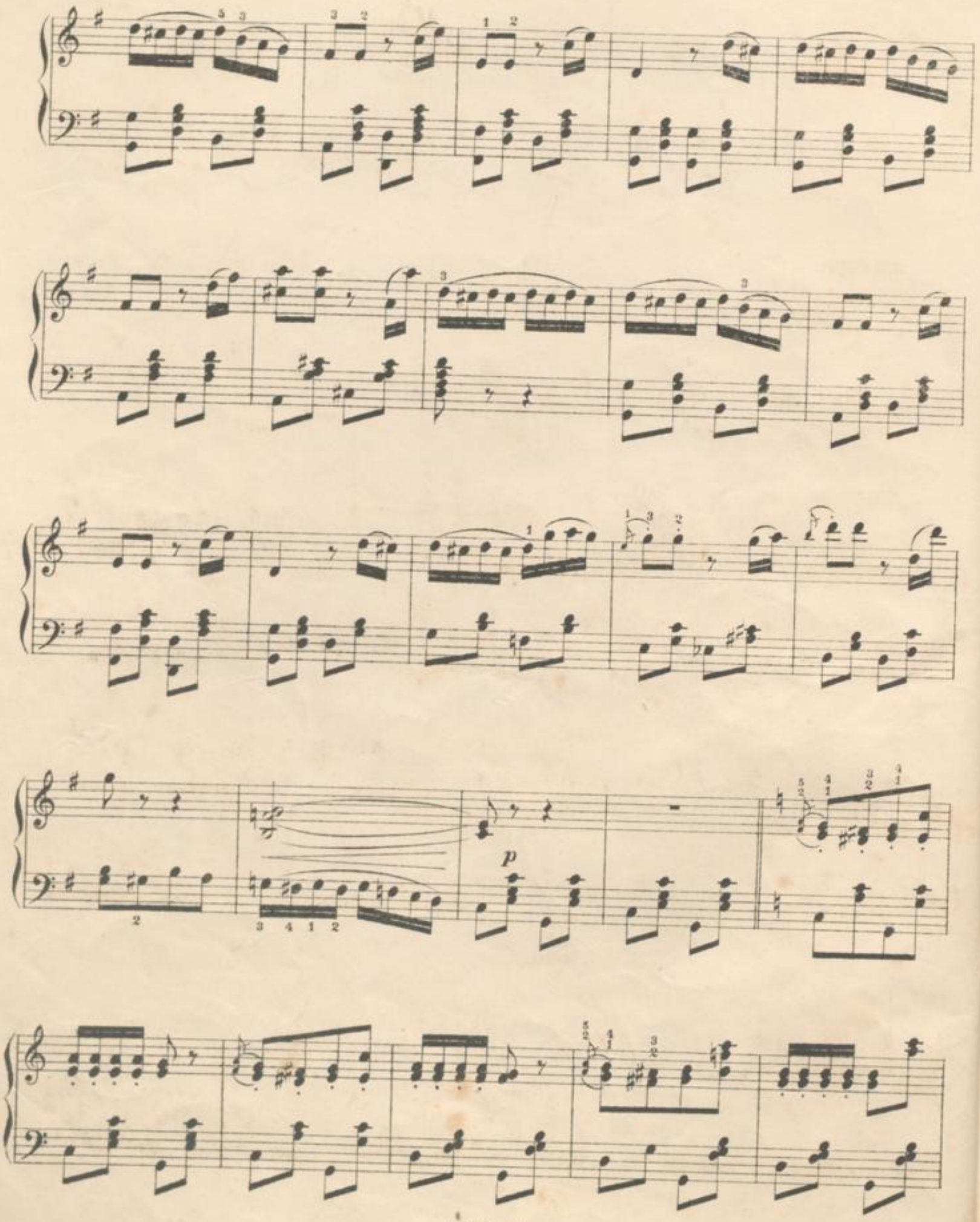
Allegretto.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



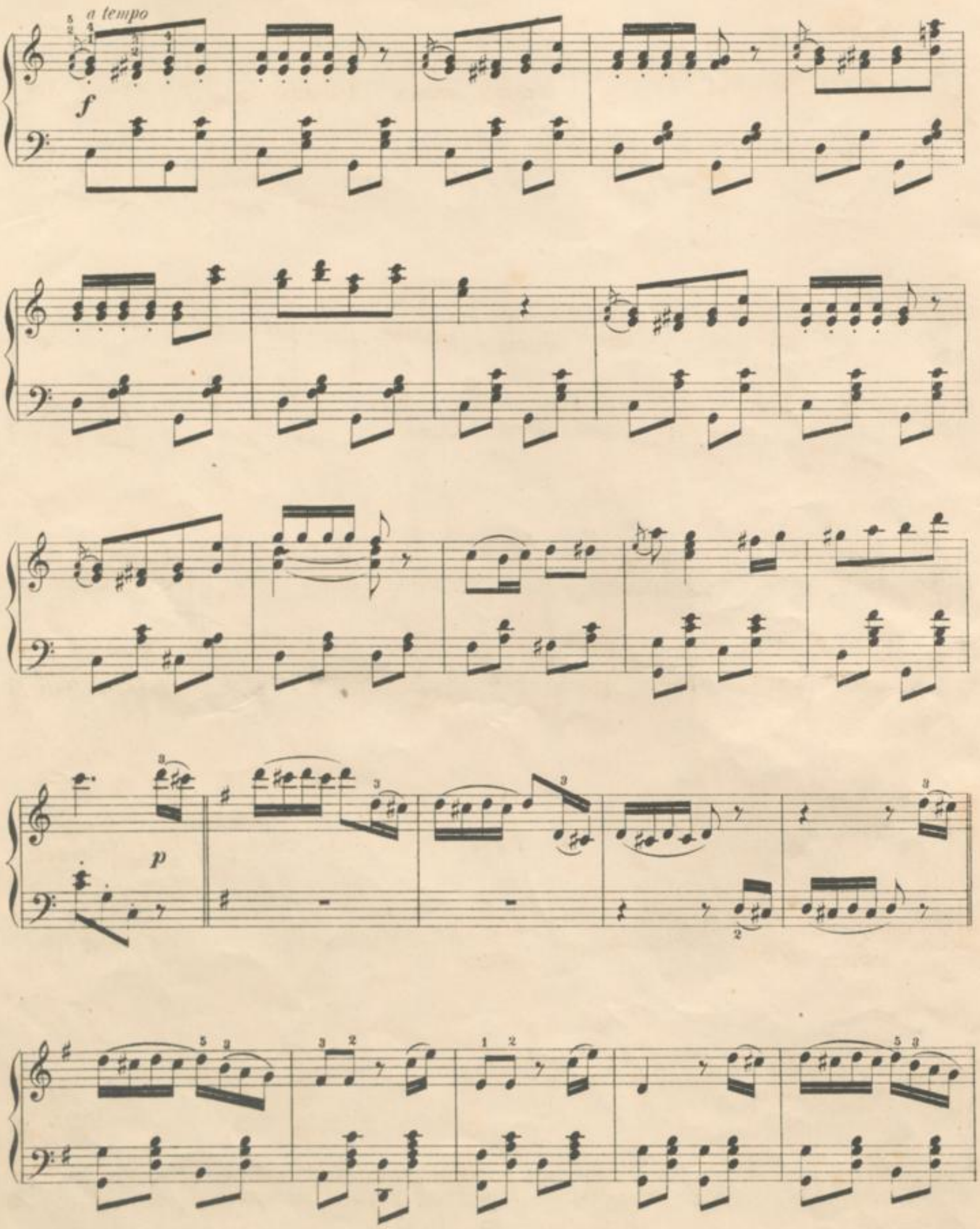
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

mf

p

ritard.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


a tempo
f
p

poco a poco ritard.

più mosso

f

Leipzig. Aug. Cranz. A. C. 36644 Bruxelles, A. Cranz. Editeur.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

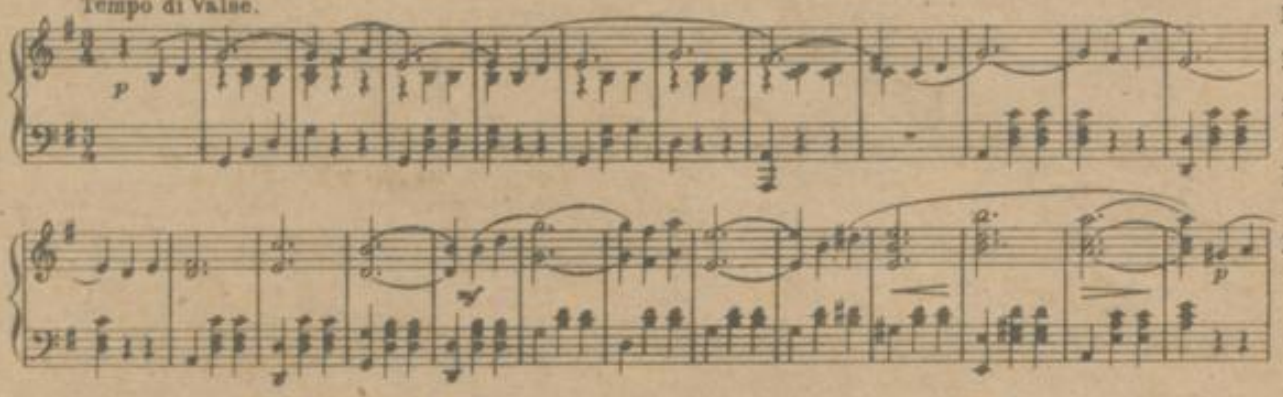
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Nouvelles Danses. Neue Tänze und Märsche.

Millöcker, Carl. Mädel schau! Walzer a. d. Operette „Cousin Bobby."

Tempo di Valse.

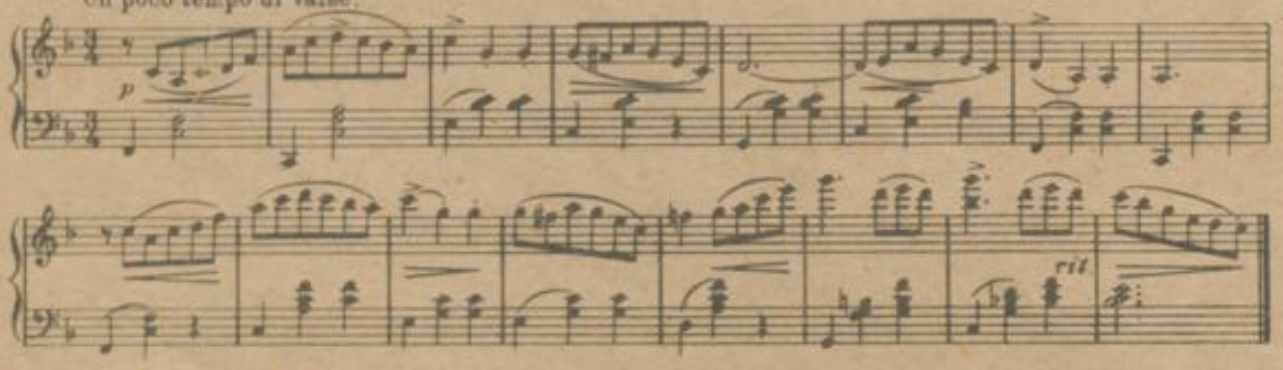


Prix

Pour Piano M. 2.—.
Pour gr. Orchestre M. 4.50 netto.
Pour petit Orchestre (Odeon No. 786) M. 2.10 netto.
Pour Orchestre de Salon (No. 339) M. 2.— netto.
Pour Musique milit. (Apollo No. 347) M. 3.75 netto.

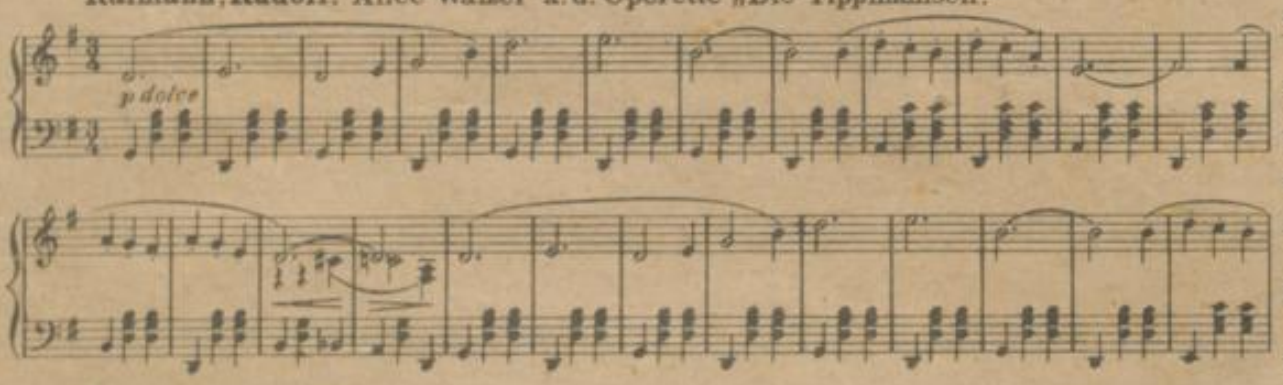
Zois, H. de Fleurs de Grenade. Granatblüten. Valse.

Un poco tempo di Valse.



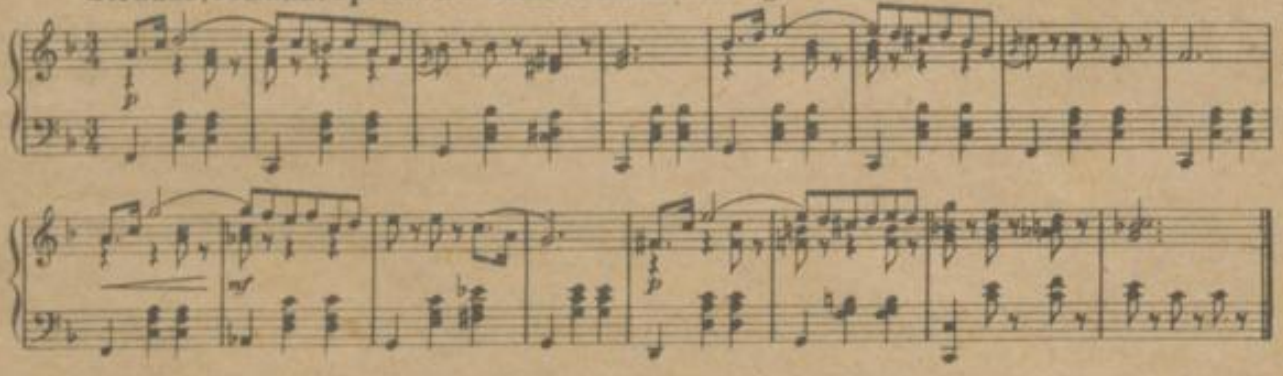
Pour Piano M. 1.50.

Raimann, Rudolf. Alice Walzer a. d. Operette „Die Tippmamsell."



Pour Piano M. 1.80.
Pour Piano à 4 mains M. 2.30.
Pour Piano et Violon M. 2.50.
Pour Violon seul M. —.80.
Pour gr. Orchestre M. 4.50 netto.
Pour petit Orchestre (Odeon No. 827) M. 2.10 netto.
Pour Orchestre de Salon (No. 375) M. 2.— netto.
Pour Musique milit. (Apollo No. 363) M. 3.60 netto.

Strauss, Johann. Op. 28. De bonne humeur. Rosige Laune. Mazurka.



Pour Piano M. 1.80.
Pour gr. Orchestre M. 2.— netto.
Pour petit Orchestre (Odeon No. 580) M. 1.— netto.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig. — A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. — Cranz & Co., London W.
73, Boulevard du Nord. 13, Berner's St.

212a