

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Lac - Don Mus.Ms. 2548

Niedermeyer, Louis

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

[urn:nbn:de:bsz:31-125392](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-125392)

F. F.

Mus. Ms. 2548

Le Sac.

Musique de

Nidermejer.

Le Soc. Meditation de La Marche Musicque de Niederrhien

1 (80)

Maestoso

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated notes and chords, often marked with 'Ped' (pedal) and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The vocal line contains the following lyrics:

Am si toujours poussés vers de nouveaux ri
sages dans la nuit i ter - nel - le em - par tes sans ce
lans, ne pourrions nous ja mais sur l'Océan des

à gas *ne pourrions nous ja mais* *jetter* *l'eau, car on seul*

Red *Red mes* *Red* *Red* *Red*

jour!

di... mi *mi* *ca do* *red* *ca do*

Red *Red* *Red* *Red* *Red*

l'air *l'année à peine a fini* *la car rie* *ce, et près des flots chi*

Red *Red* *Red* *Red* *Red*

ris *quelle de voir* *re venir* *re garde!* *re garde!*

Red *Red* *Red* *Red* *Red*

3

ppp *crs*
Je viens seul mais soeur sur cet te

ppp *crs*
 pierre ou tu la vis pas soeur ou tu la

con *do* *dol*
 vis, tu la vis pas soeur tu en es sûr au di dans ces co ches pro

ppp *f* *con* *mf*
 Sommes au si tu te les suis dans leur flanc de chi

loin sur l'a - de et sous les joues que le bruit des ca -
 meurs qui frappent en ca - des ce tal glais harma ni
 mais qui frappent en ca - des ce tal
 glais harma ni aux

This is a handwritten musical score for a piece with four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Andante 2^{me} couplet

O he! rochers muets que les, flâtes ont

Andante

pp *pp* *pp* *pp*

vous que le temps s'écoule par où qu'il peut raison

pp *pp* *pp* *pp*

vous, que de cet le nuit, que des belle pas

pp *pp* *pp* *pp*

tu - tu ou jamais le sau - rai - voir que

pp *pp* *pp* *pp*

7

des gai - des au - moi - s le jour

min)

l'indigne que le

vents qui gémit, le ro - seau qui sou - pi - re

que les parfums lé - gers de son air en ba - issent, que

tout ce qu'on en tend, Non veut ou l'on voit

dis re, tous dieux ont ai me, tout

di-se; tout dieux ont ai me

Romance No 100 Suo 10 (♩ 80)

mais peut être au de-là des
bornes de sa sphère, l'impalpable soleil et clair d'astres
si je pouvais lui serrer dans mon cœur
ce que j'ai tant rêvé, parrai-je à mes yeux

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in French and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *là je n'ai vu que la source de la vie*, *là je re-trou-rais es pas-pour et la main et ce*, *rien i de al que tou te à - me de - si - re*, and *et qui n'a pas de main sur tes - tes si-jour*. The score includes dynamic markings such as *cres*, *con*, and *ff*. The page number 10 is visible in the top right corner.

11

que ne

L'ouglé

que ne puis-je por té sur le char de l'air ce ce vague objet de mes
 desirs, j'irais jus qu'à toi! Sur la ter re d'où je suis, pour quoi resté-je en
 vain, il n'est rien de com mune en la ter re et moi, quand la feuille des
 bois tombe dans la pri vi le le vent du soir se lève et me rassoie au vol.
 tout et moi je suis sem bla ble à la feuille, la feuille, en proie mal com
 me elle occa sion n'qui l'on.