

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Joseph. Excerpts - Don Mus.Ms. 2524**

**Méhul, Étienne Nicolas**

**[S.l.], 1840-1860 (19.me)**

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-125169](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-125169)

Tenor *mo:*

*Andante.*  $\text{C}\sharp\sharp$   $\frac{3}{4}$  21. *Jacob.* *Chor.*

*Herr, ich fühl' mich besehrt' Herr, ich sag' -*

*hoffnung wolleu wir und erfahren, ob man da noch einwill sein Herr.*

*nisal, an - einwill sein Herr*

*Ich würd' dich Chri - stus sein - zeisau, an*

*weind man - zeisau und wiss - man weind' ich die - selb' Pfanz. *Ich bin man -**

*sich' mich sagl mein Herr, und weind' man - zeisau,*

*mich sagl mein Herr, und weind' man - zeisau, und wissau weind'*

*ich weisau Pfanz. und wissau weind' ich, ich weisau*

*Pfanz, wissau weind' ich weisau Pfanz, und wiss - man weind'*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *ihu in-fer-um Dy-mony, in-fer-um in-di-fer-um in-fer-um Dy-mony, in-fer-um Dy-mony.* The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with a '2.' above the final measure.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.