

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Armida. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 2581**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1800-1849 (19.1d)**

Partitur

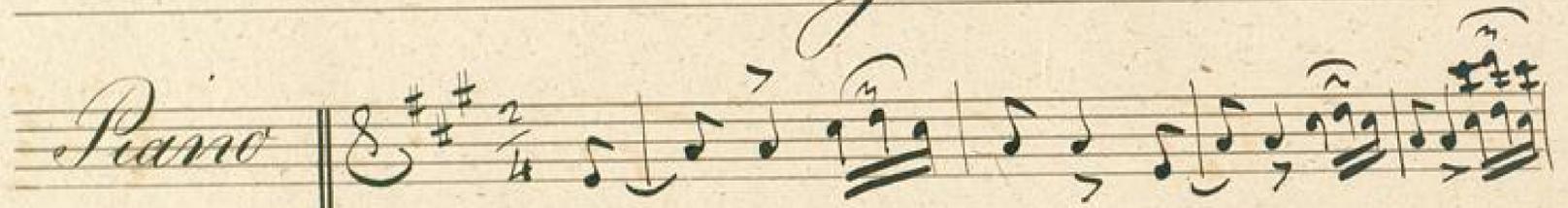
[urn:nbn:de:bsz:31-125713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-125713)

*Ridiamo cantiamo*

*Quartetto da Camera*

*sopra un tema dell'Almida  
composto*

*Dal maestro Rossini.*

*Piano* 

*Forte* 

*Soprano* 

*Tenore I<sup>mo</sup>* 

*Tenore II<sup>do</sup>* 

*Basso* 



tutto sen va' se noi la per-diamo non torna l'e-

tutto sen va' se noi la per-diamo non torna l'e-

ta' la vi-ta' e' un mo-mento si deve go-der un

ta' la vi-ta' e' un mo-mento si deve go-der un

cres.

soffio d'un vento può farci ca-der la  
 dere ta  
 soffio d'un vento può farci ca-der la  
 dere ta

vita e'un momento si deve go-der un soffio d'un  
 dere un  
 vita e'un momento si deve go-der un soffio d'un

vento può farci cà: der. la rosa che al-tera fa

ven-to può farci cà-der.

pompa di se dall' alba al-ta sera più

Musical score with lyrics: *quel-la non e' al fonte suo l'onda non mai ri-tor- no die un bacio al-la sponda ba gnotta e pas-*

al fonte suo l'onda non mai ri-tor-nò diè un  
 so' al fonte suo l'onda non mai ri-tor-nò diè un  
 al fonte suo l'onda non mai ri-tor-nò diè un

bacio alla sponda ba-gnot-la e pas-so.  
 bacio alla sponda ba-gnot-la e pas-so.  
 bacio alla sponda ba-gnot-la e pas-so.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: *pianto non va-le sta fi-so cor-si per or-di-ne e-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is G major. The lyrics are: *il pianto non vale sta  
quale chi nacque mo-ri.*

fi-so c'o= si per or= di= ne e= qua= le per or= di= ne e

qua= le chi nac= que chi nac= que mo= ri

*rallent.*

*mo=*

*rallent.*

*mo= ri*

*fz.*

*rallent.*

*a tempo*

ri - diamo c'an - tiamo fin che du - re

ri - diamo c'an - tiamo fin che du - re

ra la bella che ab - biamo pre - gie = vo - le e =

ra si la bella che ab - biamo pre - gie = vo - le e =

ra si la bella che ab - biamo pre - gie = vo - le e =

Fin = che du = re

ta' ri = diamo c'an = tiamo

ta' ridiam

ta' ridiam

ra' pre = gie = vo = le e =

ta bella che ab = biamo

diam' ridiam

ridiam

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "tà ri-diam la bel-la e =". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *f.* (forte) in the final measure.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "tà ri-diam la bel-la e =". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is G major. The piano part includes dynamic markings of *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte).



A page of aged, yellowish paper containing 14 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper shows signs of age, including some faint smudges and discoloration.