

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Artaserse. Excerpts - Mus. Hs. 193

Hasse, Johann Adolf

[S.l.], 1750

urn:nbn:de:bsz:31-22303



193

Nell'Opera di
Artaxerxes.

897a

a 5:

Hautbois :
Violino: Primo
Violino: 2.^{do}
Viola
et
Basfo

a 5:

Hautbois:
Violino: Primo [poco]
Violino Secundo [poco]
Viola [poco]
Basfo ed. sup. Fagote

Flasert

1.
Aria: Presto: Flauto: Flauto:

12.

12.
Pallido il sole torbido il cielo pena minaccia morte prepara
morte prepara tutto mi spira timor e orror tutto mi spira timor e orror, ti
morso e orror tutto mi spira timor e orror Pallido il sole torbido il
cielo pena mi minaccia morte prepara tutto mi spira timor e or
ror timor e orror tutto mi spira timor e orror torbido il cielo
morte prepara Pallido il sole pena minaccia tutto mi spira ti
morso e orror timor e orror tutto mi spira timor e orror ti
8.
morso orror Timor mi cinge di freddo gelo dolor mi
rende la vita amara io stesso e freno io stesso freno io
stesso freno contro il mio cor contro il mio cor.

2.
Aria: Andante: motorato. Flauto: Hois:

16.

Con servati fede = le pen s'chio resto pen pen s'chio restoe
peno e qualche volta al meno ri - cor - da - ti di me al
me - nor ricorda ti di d'neri cordati di me
con servati fe de - le pensa ch'io
resto e pe - no e qualche volta al me nori - cordati ri cor da
ti di me pensa ch'io resto pen s'chio pe -
no e qualche volta al menori cordati ri cordati di me ricorda
ti di me ti cor da - ti di me ch'io
per virtuo amore parlando col mio core parlando col mio
core ragione - racon te ragione racon
te ragione racon te

Del. Segno
Dafasso

1.
Aria Presto: con Sordine Cembalo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a continuous stream of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic texture. Dynamic markings are used throughout: *forti* (forte) appears on the 5th, 6th, and 7th staves; *piano* appears on the 3rd, 4th, 6th, and 8th staves. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the 7th staff. A bracketed section on the 7th staff is labeled *rit.* and contains the instruction *alla replica, dell'Aria* with the note *Alle note li cordini* written below it. The piece concludes on the 10th staff with the word *Fine* written in a decorative, cursive hand.

2
Aria Andante:

The musical score consists of approximately 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including 'p' (piano), 'f' (forte), 'un poco f.' (un poco forte), and 'piano'. There are also some markings that appear to be 'piano' written in a different script or style. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

del segno
Da capo *Allegro*

[Faint, illegible markings and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

