

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sacred songs - Don Mus.Ms. 517

[S.I], 1700-1799 (18.sc)

Sacred songs

[urn:nbn:de:bsz:31-113469](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-113469)

Cantus

Mus. Nr. 579

Festo Expectationis Partus B.V. M.A.P.A.

M.M. maj. 18. Decembri.

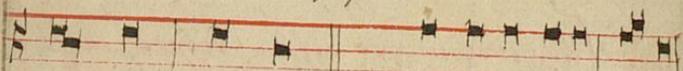
Ad. Vesperas.

Antiph. Missus &c. wie am Feste der Verkündigung M.A.P.A. Die Psalmen de Beata. Capitul. Egredietur virga.

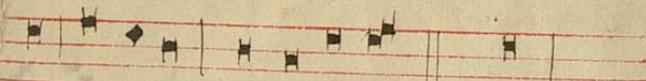
B. br.



Borate caeli desuper * Et nubes



pluant justum. V. Aperiatu terra



et germinet Salvatoresem. * Et.

Hymn. Conditor. Wie im advente zur Vesper

V. Ave Maria gratia plena.

Ad. Magnif. Antiph. Spiritus Sanctus.

VIII ton. wie im Feste der Verkündigung zum

Magnificat der zweyten Vesper.

Commemor. Adventus Antiph. O.

4
Ad Laudes.

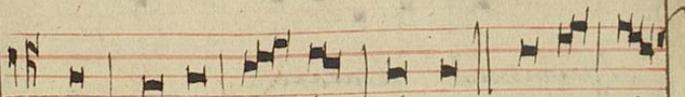
Antiph. Missus B. br. Ave Maria,
wie am Feste der Empfängnis Maria.

Ad Benedictus Super Solium VIII ton.
wie an der Verkündigung zur dritten Nocturn.
oder wie im Advente am dritten Contage zum Benedictus.

Ad Sextam Antiph. Dabit Et Doming
I. ton. wie an der Verkündigung 2. Nocturn.
oder wie am 9. dember Sambstage im
Advent zur Non.

Ad Vesperas II.

Alles wie in der ersten Vesper aufge-
nommen die 4te Antiphon und Psal-
me, nämlich
Antiphon. I toni.


De fructu ventris tui, prorsum fu-


per sedem tuam. euouae.

Ad Magnificat ant. V. ton.


O Virgo Virginum. euouae.

Commemor. Adventus. ant. O.

Festum Desponsationis
B. V. MARIAE.

M. M. maj. 22. Januar.

Alles wie am Feste der unbefleckten
Empfangnis Mariae; nur das der Name
Conceptio in Desponsatio verändert wird,
und das B. tr. für die erste Vesper aus
der zweiten genommen werden müßte. Wei-
ter aber werden die Commemorationen
vom hl. Joseph und der hl. Emerentiana
und in der 2ten Vesper vom hl. Timotheus
dazu gebethet.



Den Freytag oder Samstag nach
dem Passion Contage.

Festum Septem Dolorum
B. V. M.

M. M. maj.

ant. ston. Ad Vesperas ~



Vadam ad montem myrrhae et ad col-



lem thuris. e u o u a e.

ant. 7 ton.



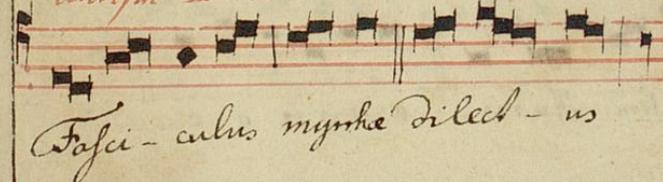
Dilectus meus candidus et
 rubicundus, coma capitis ejus
 sicut purpura Regisincta canalibus

e u o u a e .

Antiph. IV. toni


Quo abiit Dilectus tuus o
 pulcherrima mulierum quo Dilectus tuus

delin-avit. e u o u a e .

Antiph. III. toni


Faci- culus myrrhe dilect- us

meus mihi inter ubera mea

commorabitur eu o u a e .

R. br.

Facies mea *intumuit a fetu.

*& Et palpebra mea caligaverunt . **

Hymnus I. Ion.

Stabat MATER

dolorosa, juxta Crucem lacrymosa,

dum pendebat *Filius*, Cujus *Animam*

gredientem, contristantem, et dolentem

pertransiit gladius .

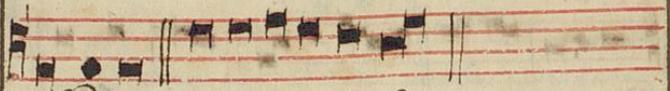
Ad Magnif. antiph. 7 ton.



Tuam Iesus Animam ait ad



MATHEM Simeon pertransibit



gladius. e u o u a e.

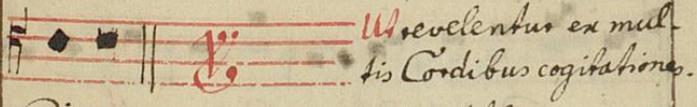
Commemoratio Serice.

Ad Laudes
Antiph. Vadam ad montem wie zur Vesper

B. b.



Tuam Iesus Animam pertransiit gla-



dus. Der Hymnus über die Melodie wie zur

AD Vesper.

Benedictus Antiphona
III toni.



Cum vidisset IESUS Matrem suam

juxta Crucem et Discipulum quem di-

ligebat: dicit *Mater* Lucæ Mu-

lier ecce *Filius* tuus. Deinde

dicit Discipulo: ecce *MATER*

Tua, e u o u a e.

Commemoratio Serice.

Ad Primam antiph. Dilectus.

Ad Tertiam antiph. Quo abiit.

Ad Sextam antiph. V ton.

Fulcite me floribus, *stipate*

me malis qui - a amore



lan-gue e noua e.

Ad Nonam antiph. Fasciculus.

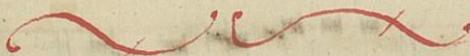
Ad Vesperas II

*Alles wie in der ersten Vesper
Ad Magnificat III Toni.*



Cum vidisset. ut ad Benedictus.

Commemoratio Feriae.



Festum

*S. Joannis Nepomuceni
Martyris.*

M. M. maj. 16 Maj.

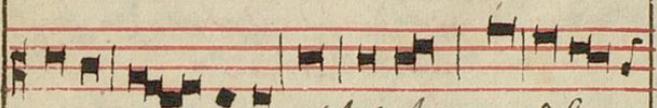
*Wenn dieses Fest in der oesterlichen Zeit
gehalten wird; so ist in der Vesper und in
den Nocturnen nur eine Antiphon, das
Alleluia. Außer der oesterlichen Zeit, aber
sind die Antiphonen pro uno Martyre.*

*Die
die
Vesp*

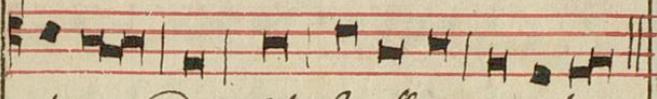
Hymnus.



Inuictus Heros Humilis mergendus



unda fluminis, sed fortis in silen-



tio. Dum fit sigilli mentio.

V. Posui ori meo Custodiam.

Ad Magnificat V. toni.



Dedit mihi Dominus linguam



mercedem meam et in ipsa



laudabo eum euouae.

Ad Laudes.

Die Antiph. und R. br. wie de uno Martyre
Die Melodie des hymnus wie in der ersten
Vesper.

Zeit
in
das
taber
e,

Ad Bened. Ant. 8 toni divif.



Quicumque gloriſi caverit me. evocave.

*Zu den Horen find die Antiphonen de
communi unius Martyris.*

Ad Vesperas II.

*Alles wie in der erſten Veſper aufgenom-
men der letzte Pfalm.*

Hymnus.



Iam faces lictor ferat et mirantem



Iam ferox enſem, rabidumque tortis



Vinculis ferru ſaura ni Sacerdos



abdita pandit.

Antiph. ad Magnificat V toni



In Conſpectu Potentium admi -

rabilis ero; facies principum mi-

rabuntur me, tacentem me sustine-

bunt, et loquentem me respicient.

alle-uia. e uou a e.

Den Freytag

*nach der Cetera Corporis Christi
Cias Sept*

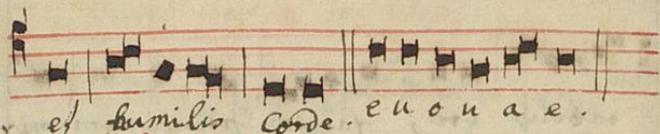
*M. Cordis Domini nostri IESU
Christi*

M. M. maj.

Ald Vesperas.

antiph. I. ton.

Discite a Me, quia mitis sum



et humilis corde. euo u a e.

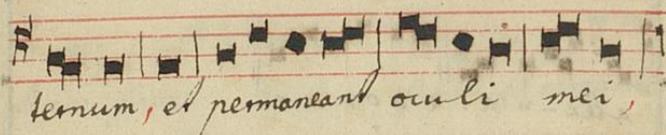
Antiph. 2 ton.



Sancti-fica-vi locum istum ut



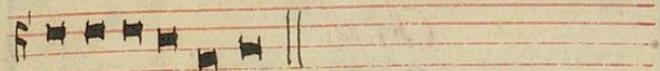
sit Nomen meum ibi in sempri-



ternum, et permaneant oculi mei,

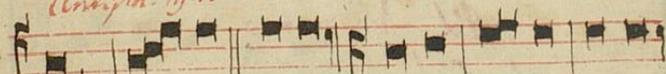


et cor meum ibi cunctis di-ebus.



euo u a e.

Antiph. III ton.



Et dixi: ergo sine causa iusti-



ficari **C**or meum, et lavi inter

innocentes manus meas, et fui flagel-

latus tota die. euo uae.
Antiph. S. Iohi.

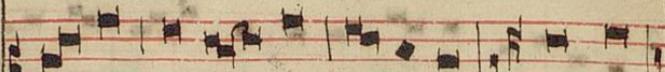
Pone me, ut signaculum super Cor

tuum, ut signaculum super brachium

tuum. euo uae.
R. b.

Vere **Carquores nostros Ipse tulit.*
**Et Odore nostrorum Ipse portavit. *Carquor*
Hymnus S. Iohi

- 1. Auctor beate Saeculi,
- 2. Ille amor almus artifex,
- 3. Perussum est hoc est Lancea,
- 4. Decus Pa-senti, et Filio,



1. *Christe Redemptor omnium* lumen
 2. *Terrae marisque, et fuderum,* erra-
 3. *Passum, quae adhuc est lancea* ut nos
 6. *Sanctoque fidei Spiritui* Quibus

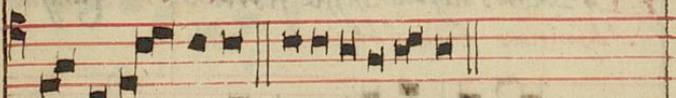


1. *Patris de lumine, Deus que*
 3. *ta Patrum miserans, et nost- ra*
 5. *lavaret Sordibus, unda fluent*
 6. *Potestas, gloria, Regnumq; in*



1. *verus de Deo.*
 3. *rumpens vincula.*
 5. *ente et sanguine*
 6. *omne est Salulum.*

Ad Magnificat antiph. 1. ton.



Improperium ead. v. e.

Commemoratio feriae.

Ad Laudes

R. br.

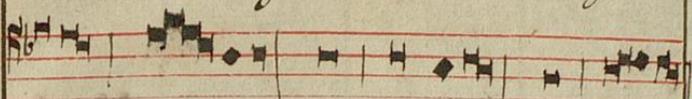


Christe Fili Dei vivi & miserere nobis.

Hymnus.



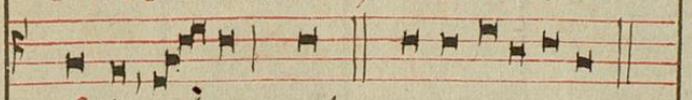
Cor Arca legem continens, non ferui-



tus veteris, sed gratia, sed venia



*sed et misericordia
Ad Benedictus. antiph. V. toni.*



*Vulneratus est. euouae.
Ad sextam. IV. toni.*



Secundum multitudinem dolorum me-



orum in Corde meo, consolationes



sua latificaverunt animam meam.



euouae.

Ad Vesperas II.

Alles wie in der ersten Vesper, ausgenom-
men der Vers und der Antiphon.

Ad Magnificat I toni.



Ad I. Ps. M. autem cum venissent, euouae.

Am Sonntage innerhalb der Octav
Nativitatis S. V. Mariae. Das Fest

S. Nominis S. Virginis

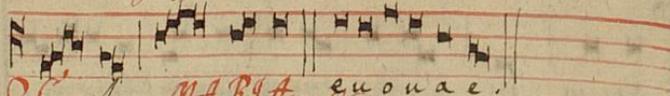
M. A. R. I. A.

M. M. maj.

Ad Vesperas

Die Psalmen und Antiphonen wie im
Feste Presentationis S. V. Mariae. Das R. b.
de communi Virginum.

Ad Magnificat VII toni.



Sancta M. A. R. I. A. euouae.

Ad Laudes

Die Antiph. ad Bened. Beata es wie am Samstag
wenn es de Beata ist.

Ad Vesperas II.

Alles wie in der ersten Vesper. Ad Mag. antiph.



Beata De. i. Genitrix M. A. R. I. A. euouae.

S. A. S. G. G.