

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Gesangsstimmen

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

1
Jura Litiganti
Dorner
An 1725
per duobus litiganti

2

Handwritten musical score on aged, stained paper. The notation is written in brown ink on several staves. The paper shows significant signs of wear, including foxing, water stains, and a large tear at the bottom left corner. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Partial view of the adjacent page, showing musical notation and a vertical title in German: **Blatt 2**. The page is also aged and stained.

Canto.

Dorina. ³ #1.

// *Allegro* //

// N^o 1. Quasletto. // N^o 2. Aria von den Engeln //

// N^o 3. Aria von der Gräfin // N^o 4. Aria von der Lieblichen Tact //

allegro non tanto. 40.

N^o 5. Quasletto

Wohet ihr mir so zu Lust sey!

so werd ich nicht weihen ich züchte dich geboren von, der mir

des mißfällt!

von dem mir des mißfällt -

von dem mir des mißfällt.

4
aus da ist nicht zu streuen! aus, da ist nicht zu streuen!

aus! die Angst schreit zu - zu wehren

die Angst schreit zu - zu wehren so hab ich nie erfüllt so hab ich

nie erfüllt ich überläßtigen Lütze ich überläßtigen

Lütze die Angst schreit zu - zu wehren

was hab ich nie erfüllt, was hab ich nie erfüllt, wie so, um, um!

um, um! O, springt! O, springt! O, springt!

ein jeder will uns für sich
 mit Opfern!

Sie doch uns für nichts
 sorgen Sie doch uns für nichts
 sorgen

Sie doch uns für nichts!
 so in Freyheit und Lösung zu leben

macht das große bald freyen bald leben
 bald freyheit your bald nicht

zu sorgen man ist Gottlich - un- gewird
 man ist Gottlich

ungewird
 so in Freyheit und Lösung zu leben macht das große bald

freyen bald leben
 man ist Gott luf ungewird

L.S.

must das Herz must das Herz bald fromm, bald lob
 bald fromm zu, bald fromm zu; bald fromm zu fromm, man ist starklich in fromm
 und fromm zu lob in fromm zu lob,
 must das Herz bald fromm bald lob so in fromm und
 fromm zu lob, must das Herz bald fromm bald lob man ist
 starklich in fromm must das Herz must das Herz
 bald fromm bald lob bald fromm zu bald fromm zu bald fromm zu

Wenn man ist frohlich unge wis, man ist frohlich unge wis man ist frohlich unge wis

No. 6. Aria von Maffetto Tard

Andante.

Aria

dem Herr-zehring meine Herrin wenn ich
 sie beschon muß dem Herr-zehring meine Herrin wenn ich sie
 beschon muß arm ich sie beschon muß, riner trübt, riner wüßet
 süßet süßige u. Verdruß süß Verdruß

wollen sie mir Ihre Verzweiflung wollen Sie mir Ihre Verzweiflung
 sehen was sind das für Mienen was für traurige gesichter müssen sie ganz jämmer
 lich, müssen sie ganz jämmerlich was für traurige gesichter müssen
 sie ganz jämmerlich! *alleg.* Liebe Müde sie liebe Frauen seht doch was
 die Liebe macht, seht die Freuden da, und laßt sie euch erlösen sie mit mir
 erlöset und erlöset sie mit mir erlöset. Um Verzweiflung meine Herren! Wenn ich
 sie verlassen muß! was für traurige gesichter müssen sie ganz jämmerlich,

Gleich als hätten sie das verzweifelt, das wird mir Liebes-Lust, ja, das wird mir Liebes-Lust
 und Verzweiflung meine Herren! Wenn ich sie beschauen muß was für
 Traurige ge sichten, müssen sie ganz jämmerlich was für Mühen müssen
 sie ganz jämmerlich müssen sie ganz jämmerlich! Liebe Mühen Liebe Frauen
 seht das, was die Liebe verursacht, seht die Frauen da, und laßt euch gefreuen sie mit mir
 auch und gefreuen sie mit mir auch - - - - - und gefreuen
 sie mit mir auch und gefreuen sie mit mir auch seht sie mit mir auch seht sie mit mir auch.

No. 8. Arioso vom Tuba Tacet.

Lehr

Musical score with German lyrics:

8.
 Ist eine gute Leage um und erant gute Mädchen um und erant gute
 Mädchen Leagen um und erant gute Mädchen um und erant gute Mädchen
 Leage um und erant gute Mädchen um und erant gute Mädchen
 alle.
 Ihr Frauen, die mich hören müßt einen Preis zu wesen Gesungung müßt ein Leben, müßt
 einen Preis zu wesen daß ich die Wahrheit sag die Gesungung müßt ein Leben
 Ihr Frauen, die mich hören müßt einen Preis zu wesen Gesungung müßt ein Leben ich höre die
 Lohn, die ich die Wahrheit sag, die ich die Wahrheit sag.

No. 10. Leage. Ma. 17

Moderato.

2 1/2

N. 10. Finale

Gi Gi Zi Zi Zi Gi Zi Zi Zi Zi Zi

Ja du ist er Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi ist er

Freier rufft man uns! ist ein Do-in-a, wer ist noch da?

unser Freund ist will uns ihn werfen, O! wie wird mir doch zu

Muth! O! wie wird mir doch zu Muth ist wolt' sagen, das mein Leben

mir, laßt es uns die Ehre sein Die zu

Sonne wenn ich sie seh, witter mir, es geht gut; es geht gut;

Arm sie gütlich
 meine Liebe wittert mir! es geht gut,
 es geht gut. *pauzen.*
allegretto. O! Himmel! mein Herdort wird hor
 nuptes was stest mir für be hor
 mein Herdort wird be horst was stest mir
 für be hor, auf was stest für be hor, auf was stest für be hor!
alleg.
 Sie, sie süßen mirer Hoffnung. *pauzen.*
 auf mir: *pauzen* bald wird fast zriem müssen, was für be giut, bald
 wird fast zriem müssen, was für be giut bald wird fast zriem müssen, was

Andante. 20.

13 3.)

mus für beginnt, was man für beginnt

das wird wohl das Beste sein

24
pausen.

allegro. Sürstig, sürstig meine Herrschaft wird wohl gar nicht lange sein, sürstig sürstig

meine Herrschaft wird wohl gar nicht lange sein, o wie werden sie da stehen

o wie werden sie da stehen, wie werden sie da stehen

Adagio. o! was ein ehel, was ein ehel, was ein ehel, was ein ehel

emore amore Eri-ting wess on

Das welche Flage! wenn man winter Willen soll das freyheit Wunsch die freyheit
 Wunsch weyße m *allegro* *allegro* arh se so groß
 quack mich hier zu be susen Keim weis ins zu denken wie
 hab ist der Dienst! ins bin bey der erbrith, und bleibe stück
 der ins bin bey der erbrith, und blei best dich hier, weis se so groß quack
 Keim weis ins zu denken mich hier zu be susen wie hab ist der
 = Dienst ins bin bey der erbrith und bleibe stück hier

in die bey der erbritt und bleibe stich hier und bleibe stich hier

Andante. A. pausen. Sie sind einig

was zu der usham, und in laufe und es sein, und in laufe und es sein

Sie sind einig was zu der usham, und in laufe

alleg. spiritoso. und es sein stiller hier

stiller hier - sticht doch mit Chlofist still. still still

still stiller

Handwritten musical notation on the left edge of the page, partially cut off.

Stille nur mit ernstend nicht zu grob! stille stille! — nur mit ernstend
 nicht zu grob So nur vornehmlich, in bitte, springt! welche bewirking
 O! mußt das kind, wie wird das zu fruch gesu —
 er wird das zu fruch gesu. welche kraft! welche kraft voll kraft
 und sprachen! — wie ein traum löst mir das
 vor, wie ein traum löst mir das vor stille, stille! stille
 stille stille, stille, nur mit ernstend nicht zu grob stille

Still still nur mit ernsthaft nicht so grob! Sei mir heimgänglich
 in bitter Sorgen, welche Vorwissenng, o, nicht das frinkewird das zu such
 gesu ————— wie wird das zu such gesu! arliso
 Kraft, arliso Kraft! Soll ernst und Verken ————— wie ein
 Traum kommt mir das vor, wie ein Traum kommt mir das vor! erf! mein lofgeist in und wieder
 erf! mein lofgeist in und wieder in und wieder erf! mein lofgeist in und
 wieder erf! wie erst jetzt erf! und wieder alle! Seit mir ist zu gesu V.S.

Hand

Hand

auf wie du hast sich erheben und wieder alle spricht mir jetzt zu erhebe, auf wie du hast sich erheben und
 wieder erheben und wieder auf, wie du hast sich erheben und wieder erheben und
 wieder alle spricht mir jetzt zu erhebe, auf wie du hast sich erheben und wieder alle spricht
 mir jetzt zu erhebe ————— auf, wie du hast sich alle erheben und wieder
 alle alle spricht mir jetzt zu erhebe, auf, mein loch erheben und wieder auf, mein
 loch erheben und wieder loch erheben und wieder
 auf wie du hast sich erheben und wieder, alle spricht mir jetzt zu erhebe auf wie du hast sich

and' und wieder, alle' Geist mir jetzt zu' gesu, auf wie Tröst' süß' auf' und wieder auf
 und wieder auf, wie Tröst' süß' auf' und wieder auf' und wieder alle' Geist mir jetzt zu' gesu
 Geist mir jetzt zu' gesu, auf wie Tröst' süß' auf' und wieder alle' Geist mir jetzt zu' gesu
 mir jetzt zu' gesu alle' Geist mir jetzt zu' gesu
 wach' - - Tröst! Hölle angst und Furchen wie ein Traum tönt
 mir das Hor wach' Tröst Hölle angst und Furchen! wie ein
 Traum tönt mir das Hor

auf mein Loeb geht hin und wieder auf wie dreyßigt auf und wieder alle spricht mir
 jetzt zu geh auf mein Loeb geht hin und wieder auf wie dreyßigt auf und
 wieder alle spricht mir jetzt zu geh alle
 spricht mir jetzt zu geh auf mein Loeb geht hin und wieder auf wie dreyßigt auf
 und wieder alle spricht mir jetzt zu geh auf wie dreyßigt auf und wieder
 alle spricht mir jetzt zu geh alle
 spricht mir jetzt zu geh alle spricht mir jetzt zu geh Ende des letzten
 Actes.

Zweiter Oest.

Canto.

Dorina. N. 5.)

Wie kom. Kapotto Kette kom der Liebe Takt //

Largo.

12

N. 9. Quartetto

Und mein Liebster wird mich um-

schlungen Armer. Flammes glüht in die - vor Brust Armer Flammes glüht in

deiner Brust, und dich frühr dich wüßtest dich lobest wird gemüßet von

jedem Glück ist der warmsten Liebe Kind ist der warmsten

ist der warmsten Liebe Kind

und mein Liebster, wird mich um-

schlungen!

S.S.

und die Feinde, und die Feinde die lobet die wiesst, wird gemüßet von
 jedem Blute ist der wärmsten Liebe Kind ist - der wärmsten Liebe
 Kind, der wärmsten Liebe der wärmsten Liebe Kind.
 und so, wie die Feinde die Stimmen lassen für uns und gehen,
 ruft sie fest für uns und gehen ruft sie fest. alle
 was sie mir bald gehen,
 mir sie kein ist Liebe, nur sie sind meine Lust. mir sie kein ist
 Liebe, nur sie sind meine Lust, nur sie sind meine Lust.

allegro spiritoso

Das Gemüth ist zu nutzlichen Dem freydesten Hertz bestimmet

Das Gemüth ist Zum nutzlichen Dem freydesten Hertz be-

stimmet Dem freydesten Hertz bestimmet. *allegro*

O, wie ein großes Glück O, wie ein schönes Horn ist für mein Hertz so süß die

Gewinn in allen Dingen zeigt sich die größte Lust die man erlangen zeigt sich die

größte Lust die man erlangen O, wie ein großes Glück ist in jenen Blick, O, wie ein

Horn ist für mein Hertz *V. S.*

Ich fühl' Vergnügen in allen Zügen frucht' ich die größte Lust die man er-

 langt, o, was für ein groß' Glück ist in jenem Blut, o was für Honig! ist

 für mich Brot Ich fühl' Vergnügen in allen Zügen frucht' ich die größte Lust

 die man erlangt Ich fühl' Vergnügen in allen Zügen frucht' ich die größte

 Lust, die man erlangt Ich fühl' Vergnügen in allen Zügen frucht' ich die

 größte Lust die man erlangt. ————— frucht' ich die größte Lust

 No. 4. Air von Kapotte (Faret)

 die man erlangt.

// N^o 5. Duetto vom Kitta und Grafen Juret //
N^o 6. Aria vom Grafen // N^o 7. Aria vom Kingone //

allegro mod.

N^o 8. Lecitativo

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Hilf mir! wo hing ich hin!"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "ich gitter ein allen geliebten auf, so verprochen und unglück. folgen!"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Hilf mir, Hilf von Gottes Arm und mein Leben dir, es ist ein geliebter Gott, errettet von dem Geliebten was nicht ist, mein Arm, was wird mich führen."

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "wie wird der Graf von Gott errettet, in glücklichem Leben zu sein um es nicht flucht es wird errettet der arme Mann"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "so! wird von Angst befreit er wird die sein errettet sein"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "so! wird von Angst befreit er wird die sein errettet sein"

aus was kömt er nicht das, was wirß ob er ~~mein~~ mein Subt!

aus! Com mein bester der Gu' die' wird der Herz: Am Gu' die' wird der Herz

Larghetto.

soß' gereißet, *aria.* *And. G.* Von den dir süßt mir die Peil
 Von mir vil in meiner Armo

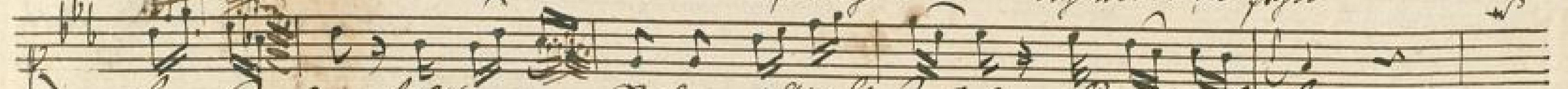
nicht als qualen nicht als Schmerz Von den dir süßt mir die Peil nicht als
 last mich bald die winter = soß' *Adagio.* Von mir vil in meiner Armo

Qualen nicht als Schmerz nicht als Qualen nicht als Schmerz nicht als Qualen nicht als
 Anulob mich Cor = hasten O so ist im winter = soß' O so ist im winter = soß'

Allegro In die in zum garten wüß dich nur die für die Herz, In die
 in die in zum garten wüß dich nur die für die Herz, In die

ist zum garten wüß, dich nur die für die Herz
 in zum garten wüß, dich nur die für die Herz

Donn' mir vil in meine Arme hast mich bald auf wieder sehn



von den die ficht meine Dele nicht als quälend nicht nicht als Hurry



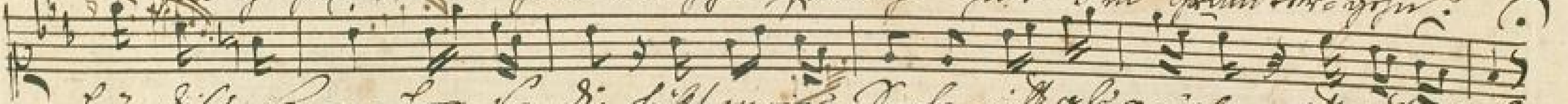
von von die ficht meine Dele nicht als quälend als Hurry nicht als quälend
wird in den Armen vonlos mich vor hasten so ich nun



nicht als Hurry nicht als quälend nicht als Hurry, du, du ich zum ersten wisse
wird yr. sehr so sich nun wird yr. sehr meinob hervorb. sehr willst



erich' mir die für die die her erich' mir die für die die her
fall in sich in der die her fall in sich in der die her



von die die von den die ficht meine Dele nicht als quälend nicht nicht als Hurry
ein jammello agitato. von mir vil in meine Arme hast mich bald auf wieder sehn



Du ist mich indant besser mich so verlegen Du ist mich
deu ist mich für die. Schwerem mich für die. Schwerem, wenn so wenig.



nicht so verlegen! das ist wenig O! Das ist gutsam!
meiner wisten! wenn so wenig meiner wisten

Handwritten marginal notes on the left edge.

Ich höre mich für den Herrn Jesus Christus er höret mich für den Herrn Jesus Christus
 Kommt zu mir so herzlich, er die sein oberer höchsten Kunst erd mich so herzlich
 er kommt von der Luft meine Seele nicht lässt die Welt nicht ab lassen
 Was ist der Vater denn der Vater denn auf was nicht sein können er
 auf was nicht sein können er mein er liebster und den ich so wie ein Kind
 Ich ruhe ich, und er ruhet fort nicht
 er so so ergötze! Kommt zu mir so herzlich er kommt von der Luft
 fort nicht meine Seele er höret mich für den Herrn Jesus Christus, er ruhet
 ich, er ruhet fort nicht
 Ich höre mich für den Herrn Jesus Christus er höret mich für den Herrn Jesus Christus
 Kommt zu mir so herzlich, er die sein oberer höchsten Kunst erd mich so herzlich
 er kommt von der Luft meine Seele nicht lässt die Welt nicht ab lassen
 Was ist der Vater denn der Vater denn auf was nicht sein können er
 auf was nicht sein können er mein er liebster und den ich so wie ein Kind
 Ich ruhe ich, und er ruhet fort nicht
 er so so ergötze! Kommt zu mir so herzlich er kommt von der Luft
 fort nicht meine Seele er höret mich für den Herrn Jesus Christus, er ruhet
 ich, er ruhet fort nicht
 Ich höre mich für den Herrn Jesus Christus er höret mich für den Herrn Jesus Christus
 Kommt zu mir so herzlich, er die sein oberer höchsten Kunst erd mich so herzlich
 er kommt von der Luft meine Seele nicht lässt die Welt nicht ab lassen
 Was ist der Vater denn der Vater denn auf was nicht sein können er
 auf was nicht sein können er mein er liebster und den ich so wie ein Kind
 Ich ruhe ich, und er ruhet fort nicht
 er so so ergötze! Kommt zu mir so herzlich er kommt von der Luft
 fort nicht meine Seele er höret mich für den Herrn Jesus Christus, er ruhet
 ich, er ruhet fort nicht

allegro.

allegro spiritoso.

No 10 Finale. *pauze* *andante maestoso.*

Wird im Zügel, armen Seelen arm Märdern und marst du arm

Märdern und marst du groß auf blüh auf auf gott, und steh auf

und gestüht dich groß und gestüht dich groß und gestüht dich groß

Seelen armen Zügel arm Märdern und marst du arm Märdern und marst

du und gestüht und gestüht dich groß, und gestüht dich groß

groß, und gestüht dich groß *Voct*

pauze. *pauze.* *4*

Prosto. *alco.* *Andante.* *alco.* *Quif jet nief horlegen*

erugfucht nief r. Bile mir erugfucht nief r. Bile mir, nief, if wif nief

nief zu fegen fufte von der to - der thur fufte von der toder thur.

*fufte von der toder thur. *alco.* Quif jet nief horlegen*

*fufte von der toder thur, fufte von der toder thur *alco.**

Quif jet nief hor legen fufte von der toder thur, fufte von der toder

*thur, fufte von toder thur. *alco.* *pauze.* was foll mit mir*

ge fegen! was fängt man mit mir an!

Um Mitleid zu - erlösen! was hab ich dem gesellen! *pausen*

Wenn ich Um Mitleid von mir er - lösen! Die Hoffnung kömmt zu

meinem Trost, und bringt mir Müß in Herz, und bringt mir Müß in Herz.

Die Hoffnung kömmt zu meinem Trost und bringt mir Müß in Herz und *Andante.*

Bringt mir Müß in Herz. um nicht mehr Herden zu weiden, so ist

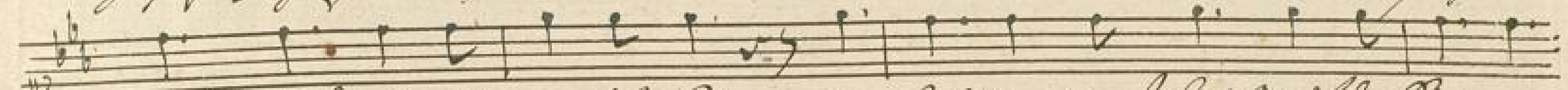
mir das son großtun, bin das großtun entgrewissen, das ist aller unser Schuld

ich bin erlösig isten zu dienen, das sind dem Herzen will ich selbst halten S.S.

wie kann ein anderer damit walten, wollen sie nicht, so bin ich da, wollen sie nicht
 wollen sie nicht wollen sie nicht, so bin ich da wollen sie nicht
 wollen sie nicht, so bin ich da *Alleg.*
4 *9* *was mir*
 Adly Blitzen zu Hilfe! auf, der ge =
 wittert nicht wirklich zu was mir! was Blitzen! zu Hilfe!
 der gewittert nicht zu zu Hilfe, zu Hilfe, zu Hilfe zu Hilfe der ge =
 wittert nicht zu zu Hilfe zu Hilfe, zu Hilfe zu Hilfe der gewittert nicht zu



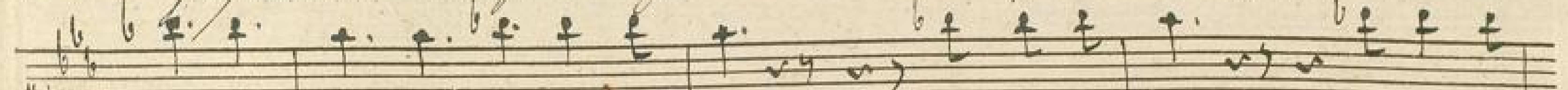
zu Hilfe zu Hilfe der gewittern nicht zu der Gefahr



wüßst frohlich und gewissenhaft, mir steht der angstfrei weil der Donner,



Finsternis steht in der Luft der Donner, beyer, man geht flüchtig von hier



Leyer, man geht flüchtig von hier Finsternis steht der Luft der



Donner, beyer man geht flüchtig von hier
all. assai.



jed ärmste, wo man hin. geht geht mich zum Gebet



Hin, und laßt mich mit Auf

1. *geht, gehet mich zum Bortor und laßt mich mit Auf!* *o! o! - Ich ist ja so*
 2. *fruchtbarlich ist Gitters ganz und gar* *wirf mich, auf wach im Frieden, wo*
 3. *voll ist mich vorstern: wo ist jetzt Auf zu, Linden was wird mit und ge-
 4. *stirbt ja die her wüstung der* *der froh untergang ist mich, der*
 5. *Donner rollt ofn unterließ, re spricht ja die her - wüstung der der froh untergang ist*
 6. *mich, der Donner rollt ofn unterließ, laßt und laßt mich laßt mich entlassen wo*
 7. *voll ist cränste lin* *geht, gehet mich zum Bortor lin und laßt mich mit*
 8. *Auf* *geht, gehet mich, und laßt mich in Auf* *o! o! - Ich ist ja so, fruchtbarlich**

ist zittern ganz und gar auf mich, auf alle in Thron in wo soll ich mich besorgen
 wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit uns geschehn! *Es spricht zu*
den die der müßung da *der* der foch untergung ist auf der dunn sollt ofn
 unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der foch untergung ist auf der dunn
 sollt ofn unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der foch untergung ist auf der dunn
 müßung da, *der* der foch untergung ist auf der dunn sollt ofn unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da
 fliehn — *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der foch untergung ist auf der dunn sollt ofn unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The text includes:

aus laßt aus laßt aus laßt und fließen. aus laßt und laßt
 und das mit und fließen aus laßt aus laßt aus laßt und fließen
 aus laßt und laßt und das
 mit und fließen so schnell ja die Perlschiffung da der fort unter gang ist wasch
 domer sollt es unterlaß aus laßt und mit fließen, so schnell ja die Per
 schiffung da der fort unter gang ist was der domer sollt es unterlaß aus laßt und mit
 fließen ————— aus laßt und mit fließen: **8** Ende der zweiten **crk**

Chorales oct.

No 9.

27

No 9 Terzett

8.

Kein er was der ist die Thron
 die so wachen kann die Thron

da ist Vorur
 in die sein
 werden soll
 festem soll.

das Herz ist süß

das Herz ist süß, das Herz ist süß!

endlich wird der Liebe
 Leiden mit zu Friedenszeit er trömt.

endlich wird der Liebe Leiden

endlich wird der Liebe Leiden mit zu

Friedenszeit er trömt, mit zu Friedenszeit er trömt mit zu Friedenszeit er

trömt, mit Wonne mit glücklich ist

D.S.

alco

was gubte: was sagt er?
 44 hielt sie

Lippen sie liebster Oetzgen! mir sagte: sie die den sprache
 wann sie für Mann liebte die süßen süße

Erstern er wird mich ja strepiern mir sagte, sagte mit gelassen seit
 freunde er läßt sich in best freunde

der für er geht zu weit, der für er geht zu weit er muss betrogen!
 der fahre der fahre

Doch nur ein bilgen so wenig zu, als d'gefallt,
 in der schwab selblich in Lande nicht da wo sie

mir sagte: sie die den sprache erstern er wird mich ja strepiern
 wie selbten sie die freunde er läßt sich in best freunde

mir sagte sagte mit gelassen seit, der für er geht zu weit der für er geht zu
 der fahre der fahre

Ad libitum

weil, der feine geist zu weit, der feine geist zu weit.

Allo non tanto.
 Doch mir ein bilgen
 das ist was süßlich
 ein Stübchen zu,
 in Wärdern nicht bewohnt
 o, welche
 tagen!

Freunden, wir zu, bewohnen
 glückselig das zu zu werden
 ein in dies Liebe ein in dies Lust,
 wir sucht die Freunde der tagen
 für

zu bewohnen ein in dies Lust,
 o, welche freunden, wir zu bewohnen
 ein in dies Lust, o, welche freunden, wir zu bewohnen
 ein in dies Lust, o, welche freunden, wir zu bewohnen

ein in dies Liebe, ein in dies Lust,
 ein in dies Liebe, ein in dies Lust,
 ein in dies Liebe, ein in dies Lust,
 ein in dies Liebe, ein in dies Lust,
 ein in dies Liebe, ein in dies Lust,
 ein in dies Liebe, ein in dies Lust,

Lust, o, welche freunden!
 wir zu bewohnen ein in dies Liebe
 wir sucht

ein in dies Lust ein in dies Liebe, ein in dies Lust.
 der tagen suchen wir sucht die freunden der tagen suchen

O, alle Freuden wie zu bereiten bin ich dein Lieb bin ich dein
 Lieb bin ich dein Lieb, bin ich dein Lieb bin ich dein Lieb und dein
 Lieb! wie zu bereiten bin ich dein Lieb! O, alle Freuden
 wie zu bereiten bin ich dein Lieb, bin ich dein Lieb bin ich dein Lieb
 bin ich dein Lieb bin ich dein Lieb und dein Lieb, wie zu be
 reiten bin ich dein Lieb dein Lieb dein Lieb dein Lieb wie zu be
 reiten bin ich dein Lieb und dein Lieb dein Lieb dein Lieb

einfließt wie die weiden bei uns das Lieb und Lust bei uns das Lieb
 und das Lust bei uns das Lieb, und das Lust.

allegro
 No. 2. Chorus
 alles! groß soll uns das freunden und uns freunde sein
 für unsere freunde sein Liebe, die soll und der
 binden alles dank gebietet dir
 alles groß soll uns das freunden, und uns freunde sein für Liebe die
 soll und der binden alles dank gebietet dir alles dank gebietet dir
 Amen

三三三三三三三三

This page contains six horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are empty, with no musical notation or clefs present. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly at the bottom.

49

Zur
Oper, um fünf Guey' Bänken.

Die Coll.

alt

Libra.

In 1723h

Wesuhamey

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.


Basso.

Sitta-Wemhamm ¹⁷⁷³

Miserere / Symphonie Tacet //

N^o 1. Quartetto Tacet. // N^o 2. Arie von dem großen B. Eine Königin //
N^o 4. Arie von der Kaiserin // Tacet.


N^o 5. Quartetto. *all non tanto*  *pausen.* Mein allerliebster Dorsum! mein

 allerliebster Dorsum! *Alles das weißt so von mir*

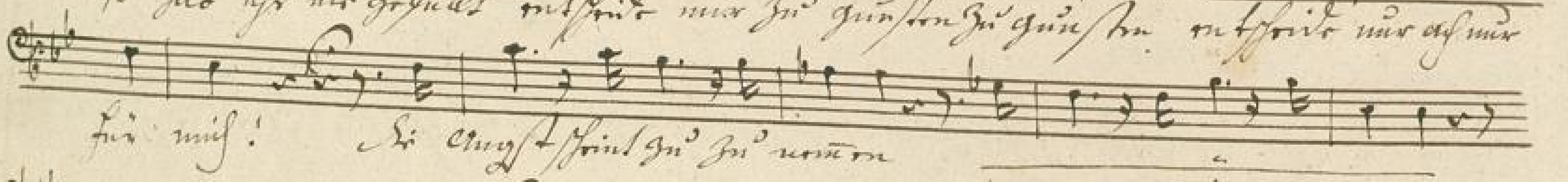
 *so will ich Zeit dir heym* *mit Freuden mir zu Gunsten*

 *mit Freuden mir zu Gunsten, mit Freuden mir für mich! So auch Freuden zu*

 *zu nehmen* *so hab ich nie ge lübet ;* D.S.



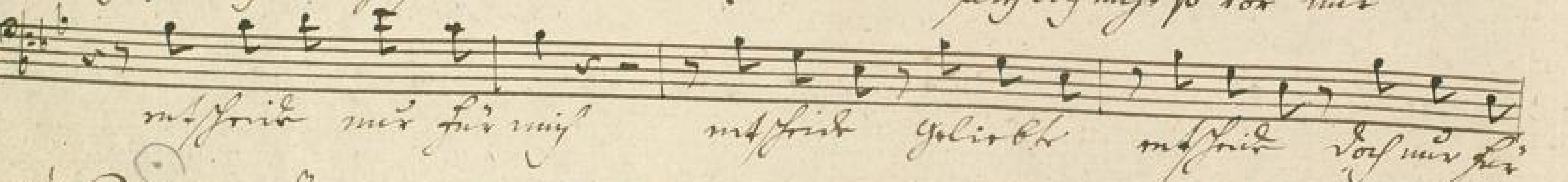
So hab ich mir gewünscht



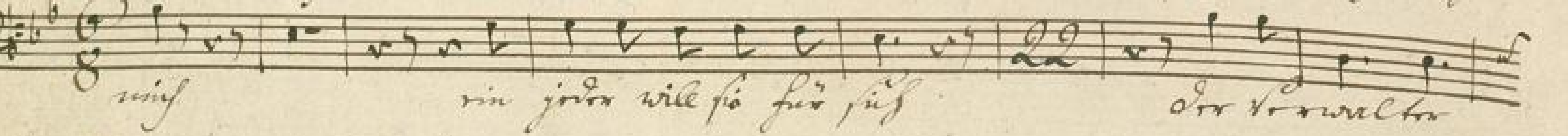
mit Freuden zu guästen
mit Freuden mich
für mich! Die Christen zu zu nennen



was hab ich mir gewünscht



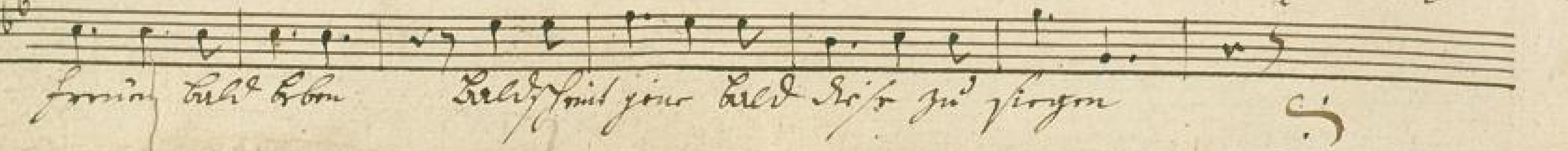
Sing dich nicht so hoch
mit Freuden mich für mich
mit Freuden gelircht
mit Freuden dich mich für



mich ein jeder will so für sich
Der Herrwelter



Sprich mir Bescheidenheit
so in Freuden und Hoffnung zu leben
muss das Herz lachen



Lachen lach leben
Beliebt mit dem Lied dich zu singen



man ist sterblich unger-wird



man ist sterblich unger-wird so in Gnuet und Soehnung zu Leben muess das ganze Welt



Leben, Welt Leben so in Gnuet und Soehnung zu Leben muess das ganze Welt frey Welt



Leben man ist sterblich unger-wird Welt frey zu Welt frey die Welt zu



Freym, man ist sterblich unger-wird so in Gnuet in Soehnung leben



muess das ganze Welt freym Welt leben man ist sterblich unger



wird so in Gnuet und Soehnung zu Leben muess das ganze Welt freym Welt leben

D.S.

So in Finst und Lohnung zu Leben, muss das große Welt seinen Lied loben
 man ist frohlich ungewid
 Siegen unten ist frohlich ungewid
 unten ist frohlich ungewid.

// Corrie von Marpette // Corrie von der Dorias // Tacet // Corrie von Marpette //

Tempo ad libitum.

Aria
 wirst du nicht rast nicht kommen wirst du nicht
 rast nicht kommen
 2. all.
 all. dann wird ein Holz ganz Lied tra gehen

Orgel - in dem Holz der Wald Orgel in anderswärts

nicht mehr so in einem

wenn' glänzen ist was nicht mehr zu Frieden ist was nicht mehr zu Frieden in einem

Hilfsbild in

Andante Bei der Festung dient es erkläre einem Mann von Fichte geist

Der große Tag hat tausend Köpfe mit dem Apparat für den

S.S.

meine Klugheit zu Amore was mein Lieb ist hat den Zweck der
 werden meine Minnen sehr bald erfüllt in einem Jahr. Der Gedicht ist
 zuvor ist, mein schönste Disant ist. Auch die gar zierlich
 singen. Gewiß ist also, weiß mein Herr was ein Castal was ein Cas-
 trat. *Largo.* Mia speranza io per far rei qui lan-
 quise al caro pie e dar fine ama - li miei coro-
 nan - do la mia fe also bin ich nicht ein großer Mann

sind, ob man können singen kann

in allegro. ist ja gar so stimmung wach ist ja gar so

stimmung wach wie ist so weiter bin um mich stellt der der dienst glanz

ist bin ganz artig seit um mich stellt der der dienst glanz, ist bin ganz

artigheit, ist bin ganz artigheit. auf steht doch für ihr stimmung? bin ist nicht

aller höchst bin auf steht doch für ihr stimmung bin ist nicht

allerhöchste bin auf steht doch für stimmung auf steht doch für bin

il
lif
in Cas-
can -
ro =

ist nicht der hie nicht aber Licht / Kunst das die soimen bin ist nicht aber Licht
 o Kunst das die soime: bin ist nicht aber Licht

M. F. O. Maria von der Dornen Taube

Moderato. *poco allegretto*
 Quasi Finale

bei finstere Kunst, was soll ich
 ich fürchte der ge bitter, sie zu tief in Kunst beyer und
 stricht in unge witter ihm in dem Kopf auf. Au den Au
 Au: : : und stricht in unge witter ihm in dem Kopf auf.

mus stift mich für die Hör 2 auf mich stift für die Hör auf

Allegro. und nicht werth! wird gerichtet da wolle : Hier in diesen

frühesten Grunde mich mit Jesum singen sie den nicht mit mir : mich so

sticht der trüffel hier gesen wie Jesum Bild und son :

53 Bild wird fast zeigen unigen was hier

Orginal :

was man für Orginal : *Andante* 10 : gesen wie das

O, das ist ja alles lieb! O, das ist ja

 allerslieb! um wird doch für meine Lust

 Jung wird ich mit ihr getraut O, welche Wonne! Hölle Vergnügen

 fliegt mein Herz hölle Vergnügen fliegt mein Herz

 O, welche Wonne! Hölle Vergnügen! fliegt das Herz hölle Ver-

 gnügen fliegt das Herz

 pausen.

allegro *allegro* *allegro* *allegro*

 Come come mit mir doch in die Welt ist es

was wuht ist was ist ist Sie ist

was zum Schindler Sie ist es was zum Schindler

o, wuht ein Schindler ja, ja Sie ist es o, wuht ein

Schindler! Sie ist es zum Schindler

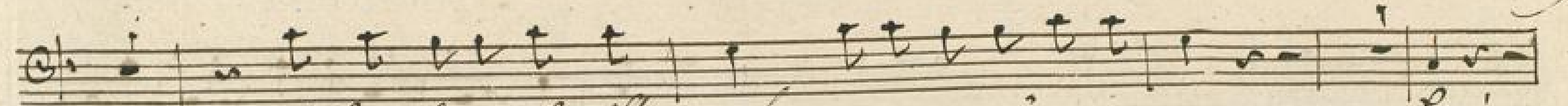
Das sind Lärmen oder scherzhaft Lärmen das er Lärmen weiß! Beständig

Das ist selten das ist ja Lärmen Lärmen und Lärmen ist ein alle für

Handwritten signature or initials

andante

nißt, nißt gar nißt
 nißt gar, stiller gar nißt
 ra fülter, lüfte man und fülter ernt
 fülter lüfte man und fülter ernt
 flüfter flüfte
 gläub! di, das is müß nißt lebr!
 farten!
 nißt gepflanz
 wenn man den
 wenn man sich flüß
 mehr mit constanz grober flüß
 is gro rige diß so gläub
 loblos vill is diß lin
 Com nur für, die tollere Quere!
 gläub! di, das is müß nißt lebr



in Lyones misst nicht mehr. ————— ja!



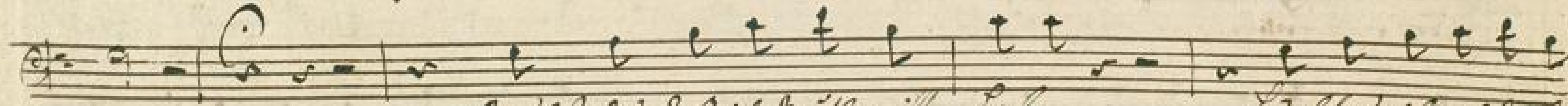
ja ja ja wie wird das zu Ende gehen



welcher Angst welche Thräne holt aus und fort!



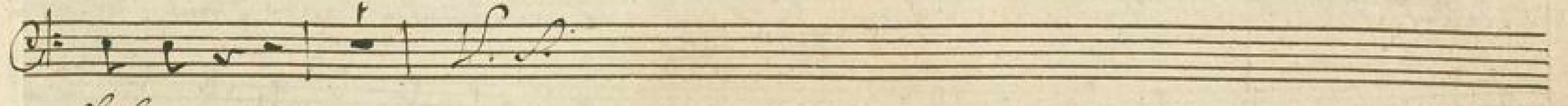
wie ein Tintenschwamm mit dem Her



glaubt die, das ist Müll nicht leben Erblot will es nicht



haben Com' mir ja, die tolle Quelle glaubt die, das ist Müll nicht



leben

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "ist bezüßus uns nicht uns" are written in cursive. To the right, the word "Ja" is written twice.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Ja Ja wir sind das zu' Gott gesu" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "wehre Thust, welche Thust soll eruch und Thust" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "wir sind Luthers Gant mir das Nov" and "aus, mein Lothgeß" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Sind und wieder auf mein Loth geß Sind und wieder auf wir Thust ist Sind und wieder" are written in cursive.

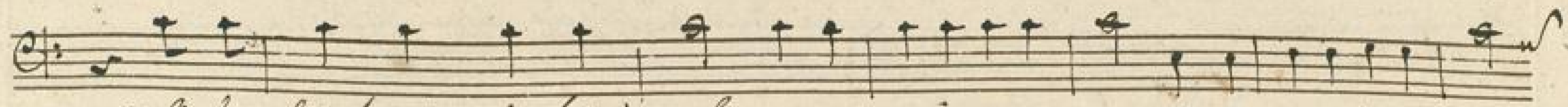
Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "erleut Thust mir jetzt zu' gesu auf wir Thust ist auf und wieder, alle Thust mir jetzt zu'" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "gesu aus, wie Thust ist eruch und wieder erleut Thust mir jetzt zu' gesu" are written in cursive.

auf wie Lust süßem und wider alle schreit mir jetzt zu gehn
 und wie Lust süß alle auf und wider alle alle
 schreit mir jetzt zu gehn. auf, mein Wohl geht für und wider
 auf wie Lust süß auf und wider alle schreit mir jetzt zu gehn, auf wie Lust süß
 auf und wider, alle schreit mir jetzt zu gehn auf wie Lust süß auf und
 wider alle schreit mir jetzt zu gehn
 auf wie Lust süß auf und wider alle schreit mir jetzt zu gehn — — — — — mir jetzt zu gehn

22.

alle's steht mir jetzt zu' eyse, welche Krafft, soll angst und Sorgen wie
 in Trüm' Comt mir das Hor
 und mein Loef geyt hin und wieder
 und wie Ichst fust auf und wieder auf mein Loef geyt hin und wieder hin und wieder
 auf wie Ichst fust auf und wieder
 eyse aber
 auf mein Loef geyt hin und wieder auf wie Ichst fust
 auf und wieder
 auf wie Ichst fust auf und wieder

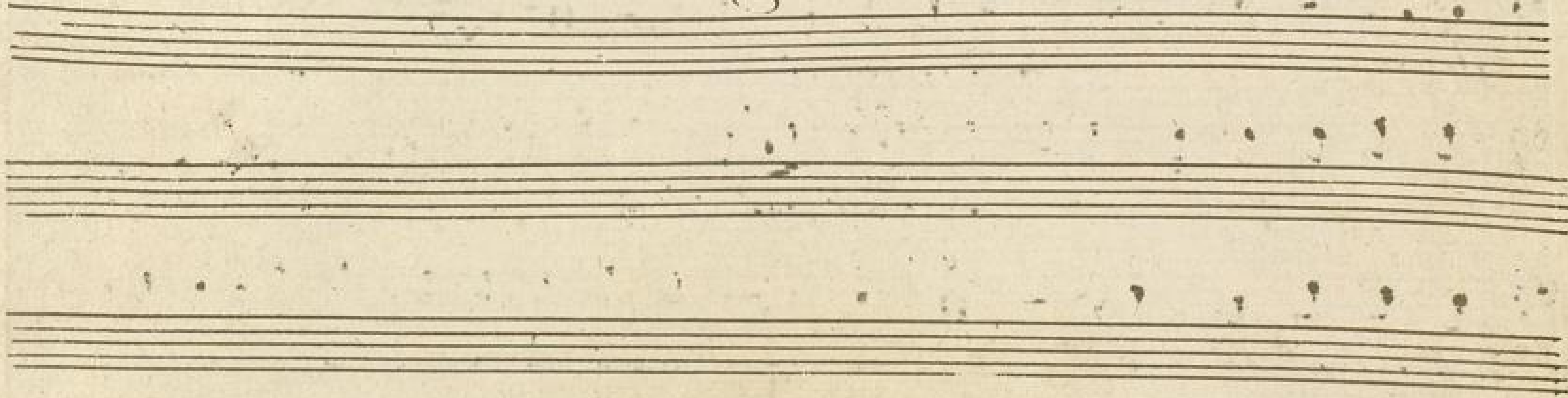
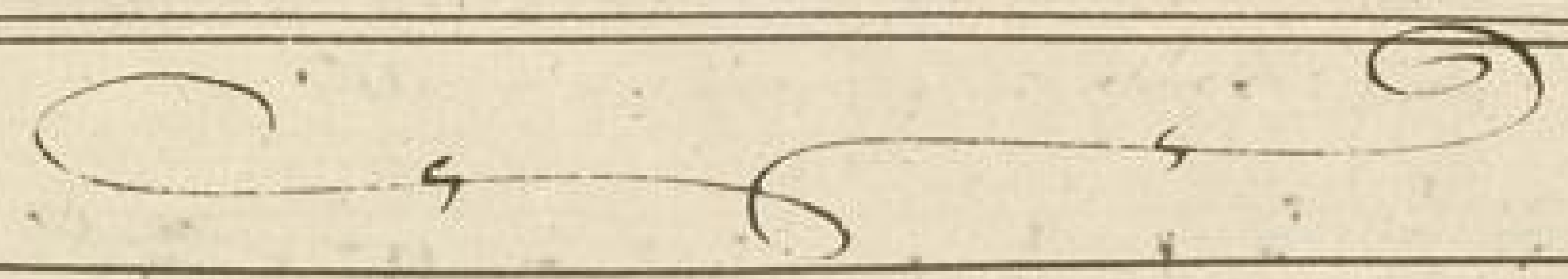


celled spricht mir jetzt zu' esen



celled spricht mir jetzt zu' esen

|| Einsie der großen Welt!



Zweiter Act.

Marie von Hengstler / A. L. von Hengstler / Sarc /

Largo.

pausen. *alleg.* *alleg.*

No. 3. Quartetto.

The musical score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The piece is marked 'Largo' and includes tempo changes to 'alleg.' and 'alleg.' with 'pausen.' (pauses) indicated. The lyrics are:

Der Graf hat mir be
 sollen der Graf steht mir für
 ich sollte mich sagen
 ich sollte mich sagen; auf Strauß dich für mich
 alle mod: mich frei der mich ge
 Straußen, mich Strauß er wolle von mir
 Sie wird zum Mann mich wissen
 mein Herz sagt mich der
 Strauß er wolle von mir
 Sie wird zum Mann mich wissen

mein Herz sagt mir das
 alle
 mich wehl!
 alle
 sollt mich trösten!
 das wehl ist schön.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.
 o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut. o, wehl ein große glück. Laß ich in deinem blut.

Ich fühl' Vergnügen in allen Tugem zeigt sich die größte Lust die man erheunt
 Ich fühl' Vergnügen in allen Tugem zeigt sich die größte Lust die man erheunt
 Ich fühl' Vergnügen in allen Tugem zeigt sich die größte Lust die man erheunt,
 zeigt sich die größte Lust die man erheunt.

Wie von hehoben // Wie von großen und Titta

Allo Moderato
 No. 3. Ana.

 Man soll sie nur nicht verüben. Das kann man nur wie erhaben sie wird wenn man fort

und wir, wir wieder stehn! Ho! wir wieder stehn mit

Stimmen bei uns, was wir sehen, wenn wir uns auf dem Wege gehen, auf's Festemist

an die Tollen, er schlägt mich je nach Tod, ist bitter mich zu schützen, er

schlägt mich je nach Tod, fort schlingel gleich von hier, ist bitter mich

zu schützen, fort schlingel gleich von hier, so immer

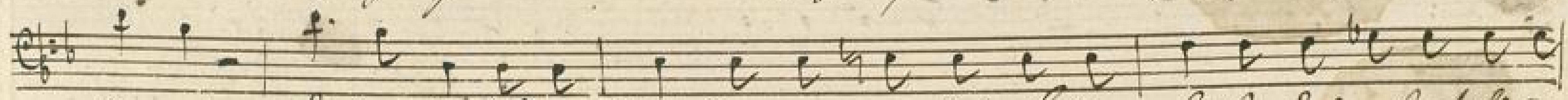
bleib mein Schützgen, und salt' auf's Leben losen, ist's hier nicht er forson

ist's los, was er volk, O! gnädiger Herr! mit fort mit ihm, ist's gilt er ganz der erung.

ist Giltre ganz vor Angst, es stund zyt gut die wir für
 stund, zyt gut die wir für Dorinner, die mein Leben, wie fern ist uns die
 erblüht Dor immer die mein Leben wie fern ist uns die erblüht, Dor es sagt
 ylline Worte mir in der eze ganz lise, Dor es sagt ylline Worte mir
 in der eze ganz lise Dor Trübel es schwert Mond und Tod, ist bin in
 lüthen Leben, ist weißer nicht vor angst und Hoff, we ich mich soll der sehen
 er, unglück tolle Liebe! o, unglück tolle Liebe!



o, das ist grausam Leid, o das ist grausam Leid, gleich gut dir, du



erlingst dich, er sagt, schmeichle mir in der ohren ganz liebe, dich er sagt schmeichle



mir in der ohren ganz liebe dich, der teufel er spricht Mord und Tod ist bin in lauten



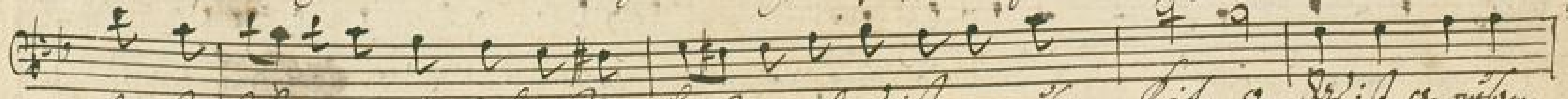
Stimmen, ich weiß schon nicht vor angst und Noth, wo ich mich solle sein, schon o, unglückliche Vögel



Liebe! o, das ist grausam Leid! o das ist grausam Leid! der teufel er spricht



Mord und Tod, ich bin in lauten Stimmen, ich weiß schon nicht vor angst und Noth, wo ich mich



solle vor schon, o, unglückliche Vögel Liebe, o, das ist grausam Leid, o das ist grausam

krit, o, das ist grausam krit, o, unglückliche Liebe, o, das ist grausam krit

o, das ist grausam krit

Arie vom großen N. 6. Tact

Arie vom Hingone N. 7 // N. 8. Arie von den Dornen //
 und N. 9. Recitativo Tact

allegro. *pausen.*

 N. 10. Finale

Ich weiß gar nicht, Schwig du Lieb!
 allein glaub ich die große Liebe verfolgt sie über alle

Ich weiß nicht, Schwig du Lieb! allein glaub ich die große Liebe verfolgt sie

Über alle
 es allem grüß ich die Gnade, die verfolgt sie
 Über alle
 sie ist groß die Bewährung der Dinstagen
 Zerkelt man mich immer mit
 Zerkelt man mich immer mit
 Laßt und tränen, laßt und rilm, was sie
 von geschwindster seist
 Laßt und tränen
 Laßt und rilm, was sie von geschwindster seist
 von sie von geschwindster seist.

fülle schon der Tod's Spur
 alle Lust - hat mich verlazzen fülle schon der Tod's Spur
 alle Lust hat mich verlazzen fülle schon der
 Tod's Spur fülle schon Tod's Spur.
 o glück' ist sie ist gesunden ; welche Freude, welche
 Wonne! o glück' sie ist gesunden, o! Freude welche Lust, o glück' sie ist gesunden
 o, Freude welche Lust! auf sterben sie das grade auf lazz sie sie
 ich ^{mit mir} ~~den~~ ^{den} ~~den~~ jetzt verlazzen die!



auf denken sie das gedenck auf beyden sie sie geson mir jetzt verzissen die



auf denken sie das gedenck auf beyden sie sie geson mir jetzt verzissen die



die lofung könt zu meinem trost und bringet mir müß in herz



die lofung könt zu meinem trost



und bringet mir müß in herz.

die ist sie ein lobt schickem, sie hat



ganz mein herz ge - nicht sie ist sie ein lobt schickem, sie hat ganz mein herz ge



alco.

nicht

weg mir

ist will ich von lobt sagen

auf Jovinus, mein Leben wach Blitzen streifen Sie

mit Jovinnen für mich streifen Sie mit Jovinnen für mich

zu Hilfe auf der ew'g-wittern nicht wirklich zu auf mich!

mein Leben! wach Blitzen! zu Hilfe! der ew'g-wittern nicht zu, zu Hilfe zu Hilfe!

der ew'g-wittern nicht zu, zu Hilfe, zu Hilfe!

der ew'g-wittern nicht zu,

Sach

Sei es Jesu wirrlich und gewissn halt mir, hast du angst, fromm sein, du thier,
 Fenster mit dem zigt der Luft der Sonne beyne wenn gott strimig von
 für beyne wenn gott strimig von für Fenster als apai beyne wenn gott
 strimig von für Corine
 gott mit mir auf Comer! o - - - der ist ja so
 Fensterlich in Zittere genug und gar auf mir, es wals im Torken wo
 soll ich wies der schon: wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit uns gese!
 er spind ja die vor mich stung da der fone unter genug ist was, was

wird mit und er schenke uns Layert und Layert mit Layert und das wir out fliehe

Domine gese mit mir auf Lome! O! - -

der ist ja so fürstlich in gitter ganz und gar was wir auf was in d'roht!

wo soll ich mich hinsehen wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit und er

schon! es sint ja die Verwirrung da der Fort unter genug ist uns

wird wird mit und er schenke, uns Layert und Layert und Layert und das wir out fliehe

wird wird mit und er schenke, uns Layert und Layert und das wir out fliehe!

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "aus laipst, auf laipst, auf laipst und fließen"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "auf laipst auf laipst auf laipst und auf fließen" and "auf laipst auf laipst auf"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "laipst mit fließen aus laipst auf laipst, auf laipst und fließen auf laipst und fließen auf"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "laipst und fließen es sind ja die her mistung der der laipst unter gang ist auf"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "der sommer sollt es winter laipst, auf laipst und auf fließen es sind ja die her mistung der"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "der laipst unter gang ist auf der sommer sollt es winter laipst, auf laipst und auf fließen"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "auf" and "auf laipst und auf fließen" ending with a double bar line and a fermata.

Ritter Oerl.

allegro.

12

N. 1. Terzetto

Geh' in Trost mit ihm heim

Woh' in Trost mit ihm heim, w'lebe froh, w'lebe froh!

ruhig wird der Liebe Liden Liebe Liden mit zu freundschaft ge-

brant. ruhig wird der Liebe Liden ruhig wird der Liebe

Liden, mit zu freundschaft gebrant

mit froh mit gleichheit

alco

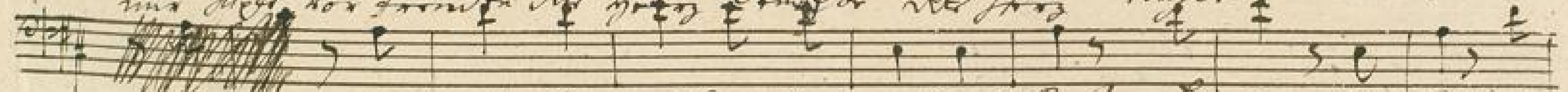
Die w'lebe froh, w'lebe froh!

darüber w'lebe froh, w'lebe froh!

mit froh mit gleichheit



... mich vor Feinden der Hengung der Hengung der Hengung



... mich vor Feinden der Hengung der Hengung der Hengung



... mich vor Feinden der Hengung der Hengung der Hengung

No. 2. Chorus

... alle er grobe soll man die Feinden und nur Feinde



... mich vor Feinden der Hengung der Hengung der Hengung



... alle er grobe soll man die Feinden und nur Feinde



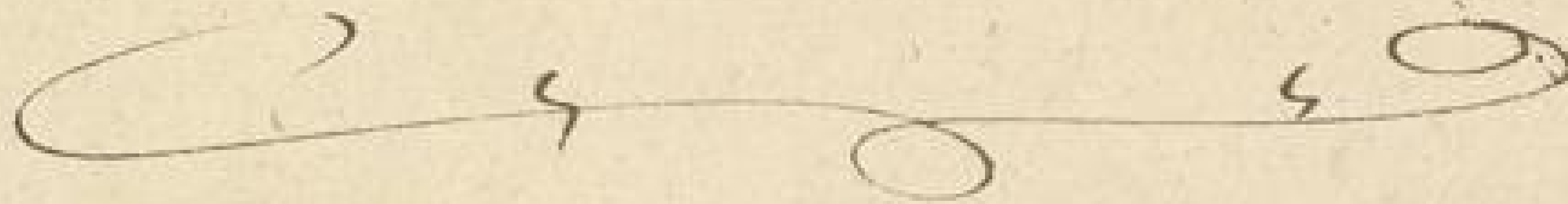
... alle er grobe soll man die Feinden und nur Feinde

A^o 10.²⁹



cant. grüßet Sie

Op. 10. Fine



62

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several notes and rests.



Vierter Act.

Basso.

Der große Herr Beligore.
Der kleine Herr Cavel.

Symphonia Tacet

N. A.
Quartetto
 8
 10

Woin! Das soll nicht seyn Das geh ich nicht ein
 soll ich auch der Quelle der Gornu er blühen, so will ich nicht
 wissen, Das schwor ich Madam! soll ich auch der Quelle, soll Gornu er
 blühen, so will ich nicht wissen, Das schwor ich Madam, Das schwor ich, ha:
 den
 pausen. *Allo.* Vorwelter, höre mich,
 ich habe erimbt, Bin ich wohl gar ein Narr, Bin ich der Timon

O, alle Witter! alle er-zücht frungon sie an
 alle er-zücht frungon sie an.
 aret der für prunfen ist, was für ein Lärm! und stich in tag siu in stich ofur
 grund, und stich in tag siu in stich ofur grund,
 und stich in tag siu in stich ofur grund stich ofur grund
 und stich in tag siu in stich ofur grund
 O, alle Witter alle er-
 zücht frungon sie an, aret der für prunfen ist, was für ein Lärm!

und stich in Hag Jurin, stich ofur grunn

und stich in Hag Jurin, stich ofur grunn stich ofur

Grund und stich in Hag Jurin stich ofur grunn

stich ofur grunn, stich ofur

grunn stich ofur grunn

Cesq. N. N. 2. Aria //

L'aria

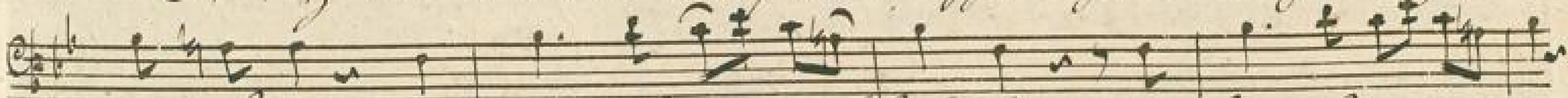
No. 2. *Allo Spirito*

15.

die Frauen sind ganz
wunderlich voll des Pignen Vimm
cünden Fuß, glühenden Wind,
der so mir erndest bließ,
cünden Fuß glühenden Wind,
der so mir
erndest bließ
kommt jetzt der Wind von
Dünn so sind sie ganz erschrocken
so sind sie ganz vor
Schreck sind sie nicht mehr der glühenden
Wind trübe, bald links, so flüchtig
bald rechts, bald links, so flüchtig
als wenn dem glühenden Wind,



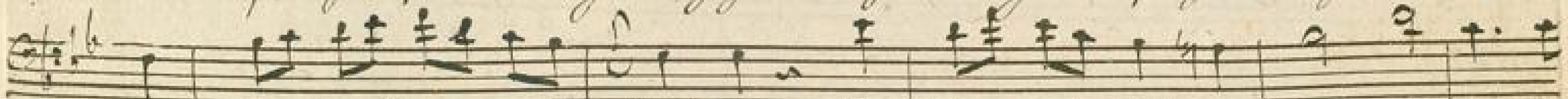
O, Vitz von allem Unbestand, Ihr Frauen seht, ist



mir erkannt, O! Strauß! ist das nicht Wäpferit! Ihr Laßt, und sagt ja:



O! Strauß, ist das nicht Wäpferit! ihr Laßt, und sagt ja



O! Strauß, ist das nicht Wäpferit, Ihr Laßt, und sagt ja, ihr Laßt und



sagt ja ———— die Frauen

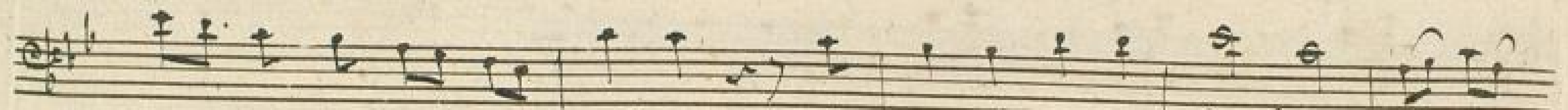


sind gar wunderbar, soll böse Feigen sein ändern sich



gleich einander, der so, und anders blüht,

S. S.



Einmal sie, gleich dem Winde, da so, und einmal bläst da so, und



einmal bläst, kommt jetzt der Wind von Süden so sind sie



ganz verschieden bläst man den Nordwind streichen sind sie nicht



wie er gleich bald nicht bedenkst so flüchtig als man kaum glauben kann



so flüchtig, als man kaum glauben kann o! Ditz, von allem



im Besonderen ist für mich unbekannt, O! Kraft, ist das nicht



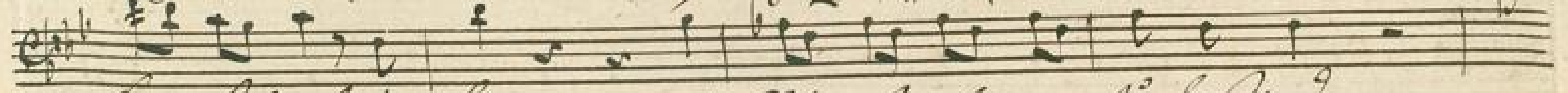
Whispel! V.S.



Ihr Lust, und sagt ja. Lust man, den Nordwind streifen, sind sie nicht unbed



erleiden. Bald rechts, bald links so flüchtig, so flüchtig er man kaum gläubig



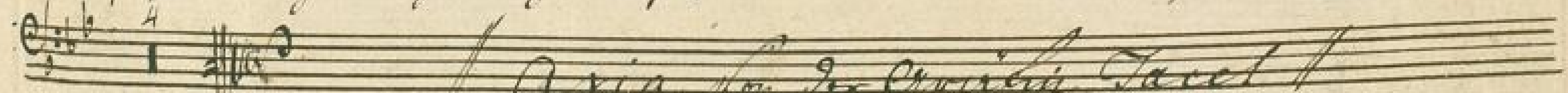
habe, kein glänzen kann, o! Vitz von allen unbestand



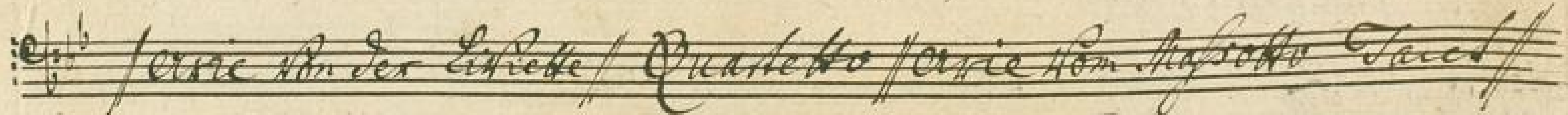
hab ist, o forren mit erkrant, o! streift ist das mit Wasserit, ihr Lust, und



sagt ja, ihr Lust und sagt, ja, ihr Lust und sagt, ja.



Aria von der Cynthia Tacet



Aria von der Liebe / Quatetto / Aria von Absatto Tacet

Arie von Des Corine // Arie von Ringone // Arie von Titaf
/ Arie von Des Corine Tacet /

Moderato *alleg. 2.*
N. F. Finale *pianiss.* folge mir ohne zu zagen

alleg. Laß dich begreibe freyen ein -- laßst du noch zu Zeit *pauisen.*

leuchtend auf! er hat mir ja ge-sprochen, wir sind mehr bei Corine,
mit ihm streifst du! Ich steh' er mit uns Vielte

still, bleib stehen! stiller, stiller! bleib da stehen

pauisen. Corine! *com for-ab*



Alle wird fest zeigen müssen, was für Beginn

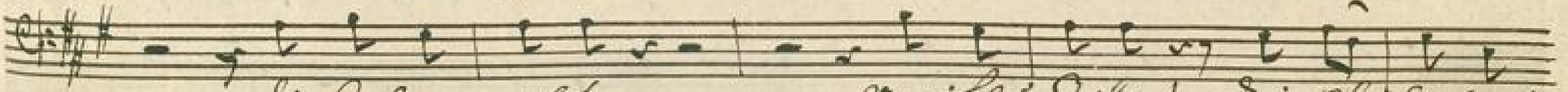


Alle wird fest zeigen müssen was man für Beginn
3. Andante. 3.



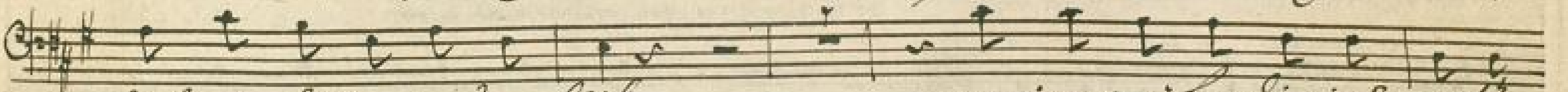
was man für Beginn

was ist sie?



die Hand gerührt

grüßte Tita! das Erbündnis



fließt in Rosen erigen Blut.

meine grüßen, die wird unser



Wenn sie getraut.

ersten wird sie wohl vor Gorn

fort von Linn, sie ist gegeben,



o, wie wird die grüßen schon, rufe mir die erwer hand

L.S.



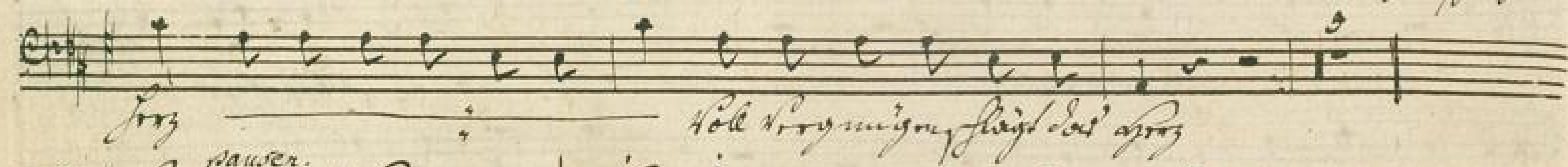
O, welche Thone! Hüll Regenigen flücht mein Herz, Hüll Regenigen flücht mein



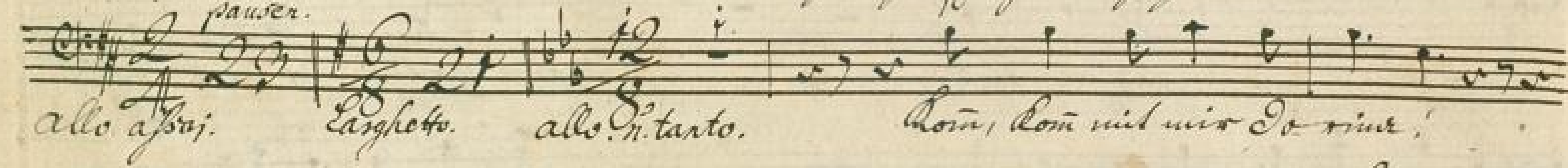
Herz Hüll Regenigen flücht mein Herz



O, welche Thone! Hüll Regenigen flücht mein Herz Hüll Regenigen flücht das



Herz Hüll Regenigen flücht das Herz

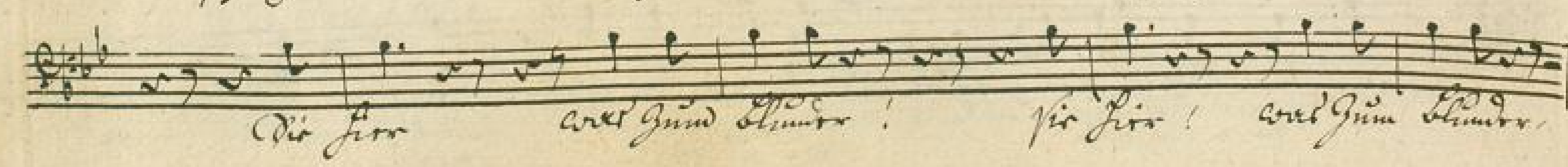


O, welche Thone! Hüll Regenigen flücht das Herz

allegro. *pauser.* Largo. *rit.* allegro. *rit.* Horn, Horn mit mir Do rine!



was ist! was was ist! was ist!



Die Herr was zum Himmel! Sie Herr! was zum Himmel!

B.

Ades, Ginn Ländern! ja ja, die ist ist

ja ja die ist ist

Das sind Träume oder schwärmerische Bilder

Das es streunen weißt bescheiden, das ist gelben Das ist ja dominiert Gitter

und dominiert ist auf alle vier Das ist ja dominiert Gitter

und dominiert ist auf alle vier *andante* nicht, nicht, gar nicht

nicht - ges nicht nicht gegessen L.S.

nicht doch, stiller ganz nicht
 diesen Haß -- süßer, lauter mehr und süßer auch
 Haß -- süßer lauter mehr und süßer auch. *Allo spiritoso.* stiller hier
 stiller hier -- stonst doch mit Geduldt! still, still!
 stiller! -- nur mit Aufwand nicht zu grob still, still, still
 still! nur mit Aufwand nicht zu grob, nicht schänter! fort du Zengel grober Dinsel
~~nicht schänter~~ o, ihr Lungen! wie wird das zu Ende gehen

wie wird das zu laut gese! wie ihr Haest, Hölle angest, wie ihr Haest,

Hölle angest und Groben wie ein Traum könnt mir das

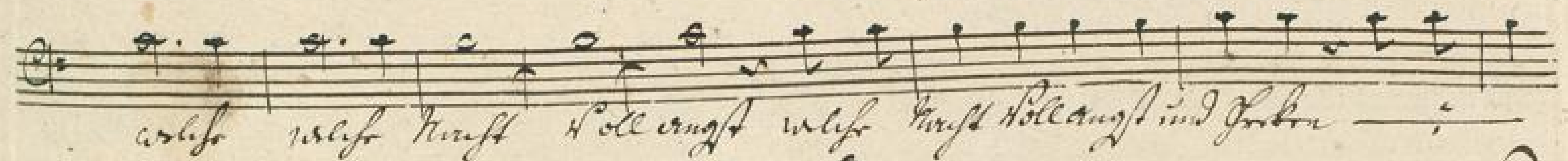
Hor stille, stille!

stille, stille! stille mir mit dem Mund nicht zu grob!

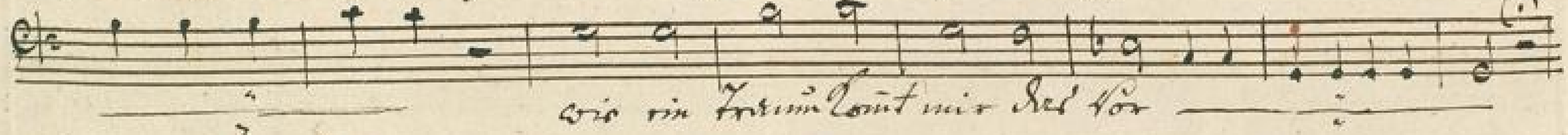
stille stille mir mit dem Mund nicht zu grob und schreietes laut die Engel

Grober Haest, er ihr Lügner! wie wird das zu laut gese

wie wird das zu laut gese! D. S.



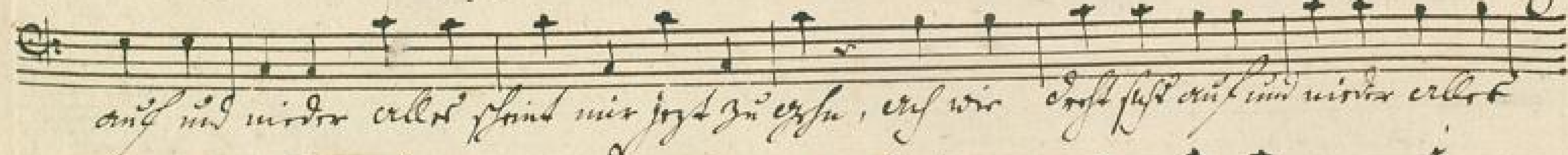
wleise wleise Kunst Hölle angst wleise Kunst Hölle angst und Greben



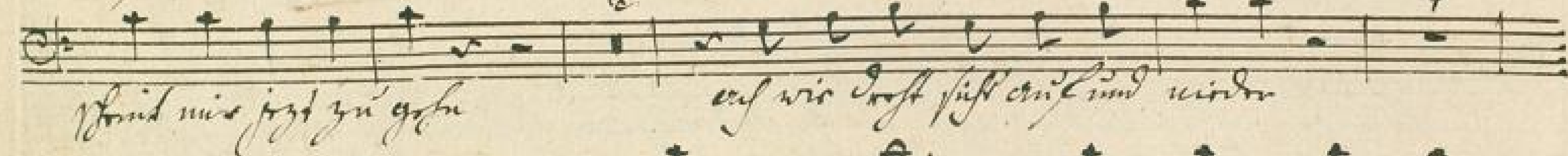
wie ein Traum könt mir das vor



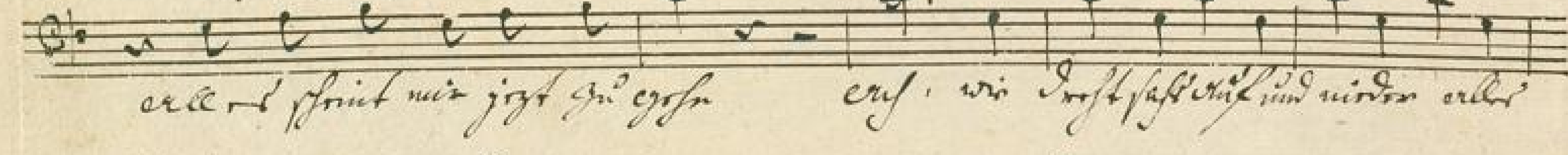
Proste. auf mein Loef erst sin und wieder auf wie erst sifft



auf und wieder alles sünd mir jetzt zu gesen, auf wie erst sifft auf und wieder alles



sünd mir jetzt zu gesen auf wie erst sifft auf und wieder



alles sünd mir jetzt zu gesen auf wie erst sifft auf und wieder alles



sünd mir jetzt zu gesen auf wie erst sifft alles auf und

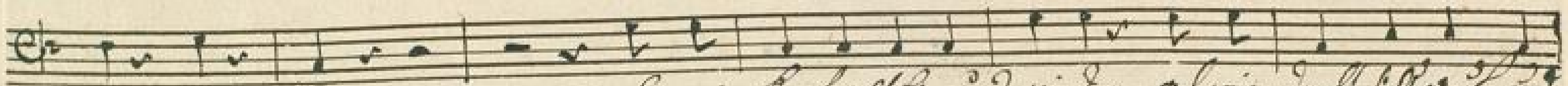
nichtt aller alle spirit mir jetzt zu gesu
 auf, mein loch gott sei und wieder
 auf wie drost süß auf und nichtt aller spirit mir
 jetzt zu gesu auf wie drost süß auf und nichtt aller spirit mir jetzt zu gesu
 auf, wie drost süß auf und nichtt, aller spirit mir
 jetzt zu gesu auf, wie drost süß auf und nichtt aller spirit mir jetzt zu
 gesu ————— jetzt zu gesu aller spirit mir jetzt zu gesu



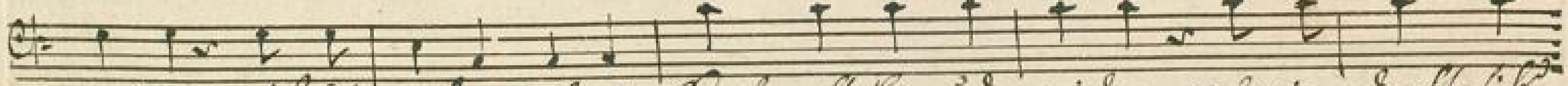
arliche Kraft voll angst und furchen, wie im Todem Lint mir der



hor arliche - Kraft voll angst und furchen wie im Todem Lint



mir der hor auf mein Loef geht hin und wieder, auf wie Trost fust auf und



wieder auf und wieder auf mein Loef geht hin und wieder auf wie Trost fust



auf und wieder



alle kommt mir jetzt zu gehn auf mein Loef geht



hin und wieder, auf wie Trost fust auf und wieder auf und wieder auf wie



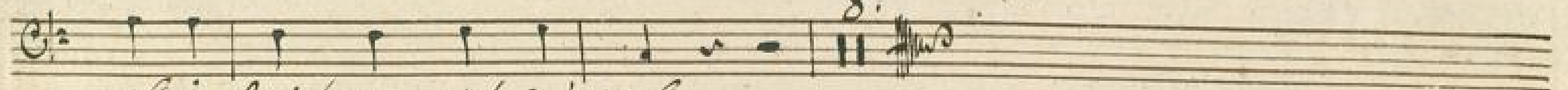
Erst ist er und wieder

aller Zeit mir jetzt zu



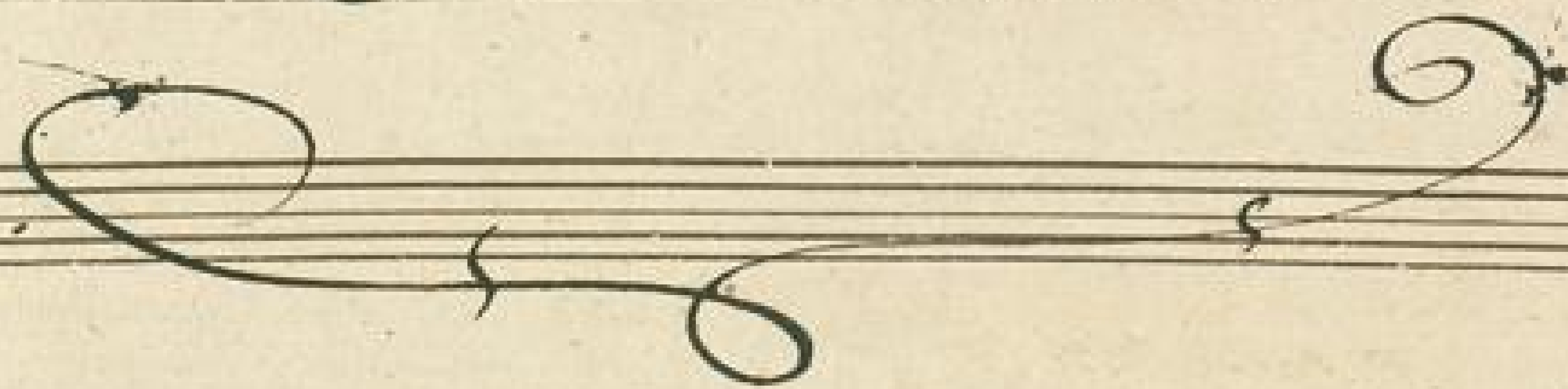
gehn

aller Zeit mir jetzt zu gehen



aller Zeit mir jetzt zu gehen.

Die des ersten Act.



Zweiter Act.

N. 1. 2. 3. Et 4. Tact

alleg. Moderato. pausa. *aufs ja was for 9. 33*

N. 3. Melto. *fort flügel, gleich vor sich*

aufs ja was for *fort flügel, gleich vor sich*

fort flügel, gleich vor sich *erschrick, zitt gar dich vor sich*
18 | 19 | 20 | 21

alleg. spiritoso.

N. 6. Aria *13.*

Merke wohl! was ich dir sage

an Dominica du hast sonst bemerkt die deine Tage, merke was dich gott jetzt

schreibt merke, was dich gott jetzt schreibt!

Wind auf meine grünen walden
 Laß dich hören ich will danken
 Denn sonst wird der Tod sein mein, armut nicht erndest andern soll
 Laß dich hören ich will danken, Denn sonst wird der Tod sein
 mein armut nicht erndest andern soll
 erndest werden soll
 etc. etc. etc.
 Dank nicht: sonst. Erndest die daniel hege, merke, was dein gott gibt
 stift, merke wost, was ist die hege an danielen dank nicht an danielen
 Dank nicht!

und eruf' mir ein gütlich worte
 Lapp die von ja nicht blenden
 dem sonst wird der Tod für mich
 und nicht anders werden soll
 dem sonst
 wird der Tod für mich, und nicht anders werden soll, und eruf' mir ein gütlich
 worte, Lapp die von ja nicht blenden dem sonst wieder der Tod für mich
 und nicht anders werden soll
 ;
 und nicht anders
 werden soll.

// No 7. 8. et 9. Tact //

Allegro.

alleg^{ro} andante maestoso.

No. 10. Finale

pausen. *Allegro* *Andante* *Maestoso*

die ist ein mal ergr-ungen will ich eruf der sind erben

das gescheh ist, das unser Leben so was nicht aufhören

allegro

und sie tröstliche Thronen! sind ganz allein die unser, das

unser lieber Jovien von uns sich erheben sie sind nicht bey Dingen,

was für ein Beginn! ich will ihnen zeigen, was noch wird geschehen.

Da ist ja der Klingel Da ist ja der Klingel mir nicht er-

= Güntel sonst wird was geschehen, was man kann glücklich se

erst nicht mir das geschehen erst nicht mir das geschehen, und strafft mich nicht das!

mir nicht er-güntel sonst wird was geschehen, was man kann glücklich se

erst nicht mir das geschehen erst nicht mir das geschehen, und strafft mich nicht das! erst

nicht mir das geschehen und strafft mich nicht das was wird wohl noch ge

schehen! was wird denn auf das! was wird denn auf das! SS

2 andante. alle.^o 6

pauſen. *O, glück' ſich ſie iſt er*

ſünden *weh' ſünde! weh' thömer! O, glück' ſie iſt er*

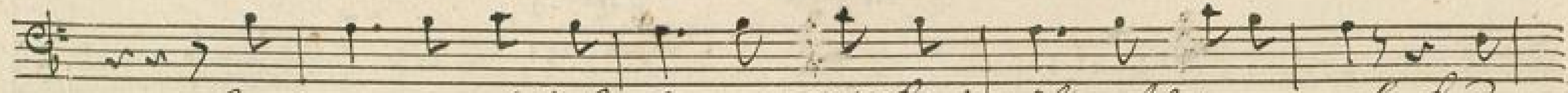
ſünden, O, ſünde, weh' Luſt, O, glück' ſie iſt er ſünden O, ſünde weh' Luſt!

wer hat ſie ſo gebrunden! ey' wer, die armen Männen!

bleibt nun wie Hor' bey' und, nicht bründt ſie nur ſüchtig

nicht bründt ſie nicht bründt ſie, ſonſt ſollt iſt

ſohn, was geſſen - wird

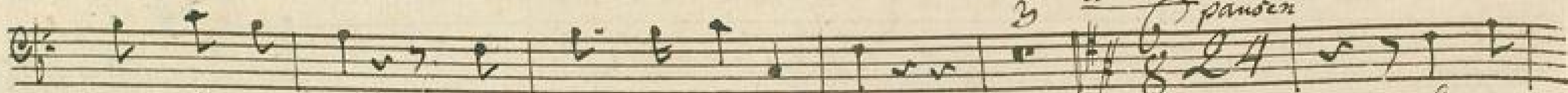


Di galls weißstou bis zu' Wüts' Lärm zäsm is' Längs' mis' Lärm



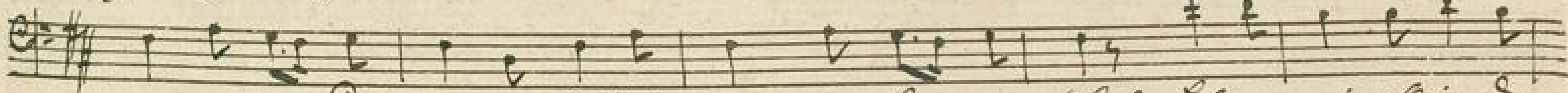
zäsm is' Längs' mis'!

Di galls weißstou bis zu' Wüts' Lärm zäsm



is' Längs' mis'

folge

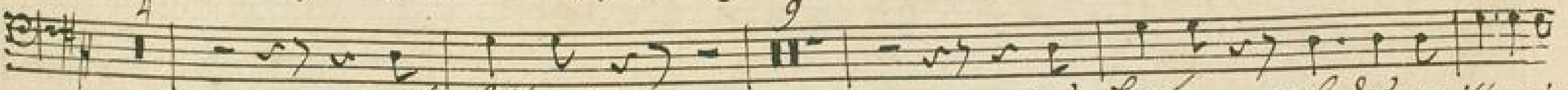


mir allein Tosimus, sie hat ganz mein Herz er-nist' folge mir allein Du



simus! Sie hat ganz mein Herz er-nist'.

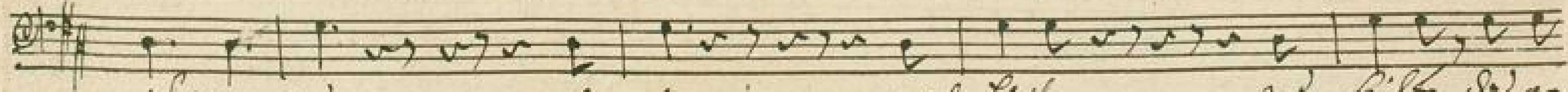
arf mir!



arf' blizn!

Zu' Litz

arf, der ewilte unib



wiklig zu'

arf mir

arf' blizn

zu' Litz der ge 2

witt x munt zu, zu fihle! zu fihle
 Das gewittre munt
 zu, zu fihle zu fihle
 Das gewittre munt zu zu
 fihle zu fihle das gewittre munt zu
 Die ge fass wüsst
 fröcklich, zum gottäfen toll mir fihle der ang fihle der die munt
 fihle munt all zeit und luff der rone
 Luffe munt gott fihle munt von fihle Luffe
 munt gott fihle munt fihle munt, Luffe, munt gott fihle munt von fihle
 also fihle. 7.
 Solch

Nun bitte, wirf die Pfeile

Lüsterlich ist Gottes Güte und Gnad

auf mich, auf alle meine Sünden!

Wo soll ich mich beschauen, wo ist Gott zu finden, wer wird mich

und gesehn! O Herr, ja die Nothwendigkeit

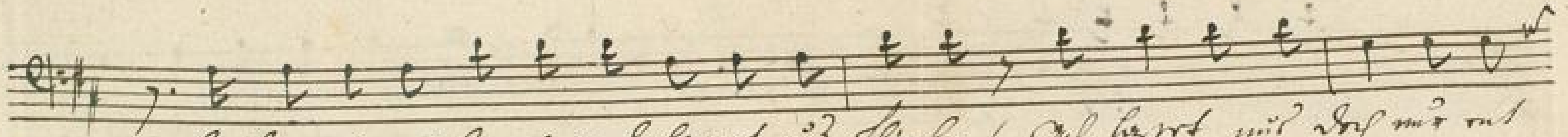
Der Fortwärt

gang ist nach der Dornen sollt esu weiter laß, O Herr, ja die Nothwendigkeit der

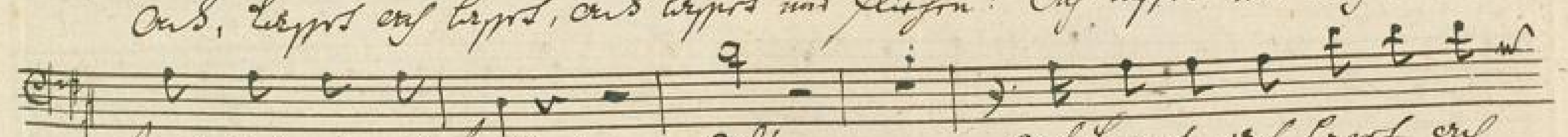
Fortwärt gang ist nach, der Dornen sollt esu weiter laß laßet und laßet

mit das mir erblich! Volk

Nun, Luthers wist die Pfaffen
 O! - - - Das ist ja so
 Luthers ist Gottes ganz und gar, auf mich, auf euch ein Gottes wo
 soll ich mich besorgen, wo ist jetzt Gottes Luthers: was wird mit und geschehen
 Hoffentlich ja die Verurteilung der Das steht mit, gang ist
 auf der Donner sollt ihn unterlas, die Verurteilung der steht mit
 gang ist auf der Donner sollt ihn unterlas, laßt und, laßt mit das und nicht fliehe!
 Hoffentlich ja die Verurteilung der Das steht mit, gang ist auf der Donner sollt ihn
 unterlas, auf laßt mit nicht fliehe auf laßt auf laßt nicht fliehe! auf!



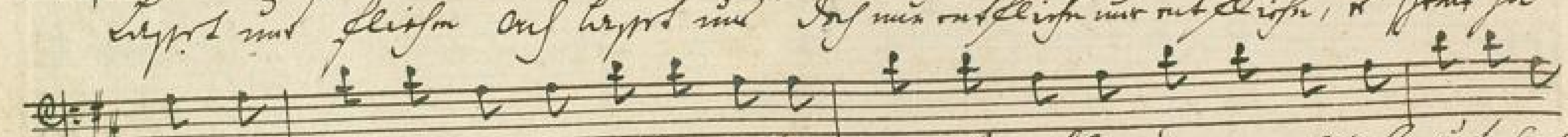
auf, laßt auf laßt, auf laßt und schliefen! Auf laßt mit der mit und



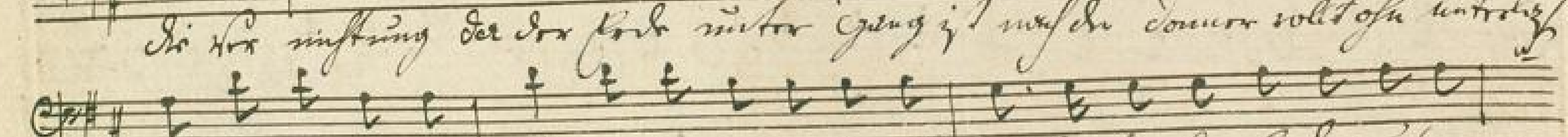
schliefen der mit und schliefen! auf! auf laßt, auf laßt auf



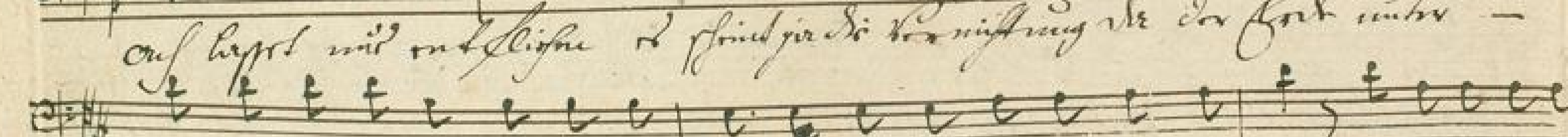
laßt und schliefen auf laßt und der mit und schliefen mit und schliefen, er schreit ja



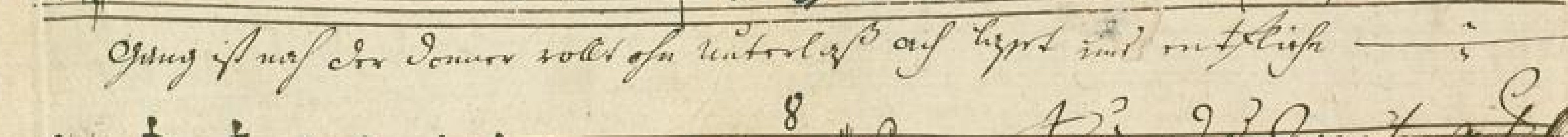
die der richtung der der feld unter gung ist was der donner rollt ofu unterlaß



auf laßt mit und schliefen er schreit ja die der richtung der der feld unter



gung ist was der donner rollt ofu unterlaß auf laßt und schliefen



auf laßt mit und schliefen.

Ende des zweiten Actes.



Quintet Oct.

N. 9.²¹

N. 1. Ser. Letto Tacet //

alleg.

N. 2. Horns

alleg. groß solle uns befreunden, und uns freud

luste für uns Freude luste für

Liebe: die sollst und her

binden aber auch erlöset die

erlöset groß solle

und befreunden, und uns Freude luste für Liebe die sollst und bebinden aber

auch erlöset die

Fine //



Fra i due Litiganti
il terzo gode.
Drama giocoso per Musica
in tre Atti.
Parte di Mingone.

1786

An 1786

Erster Act.

Enore.

Mingone. für Held.

173

Symphonie Tact // N^o 1. Quartetto // N^o 2. Arie von dem großen //
N^o 3. Arie von der großen // N^o 4. Arie von der Liebste Tact //

N^o 3. Quartetto. *pausa* *all^o non tanto.* Mein Freund wollest beistehn mein

die Besussst nicht zu dir die Besussst nicht zu dir

in Stunde von zu lang entseid mir zu günstigen

entseid mir für mich die erregst nicht zu zu

refusen so hab ich nie gefühet

entseid mir zu günstigen zu günstigen entseid mir, refusen für mich

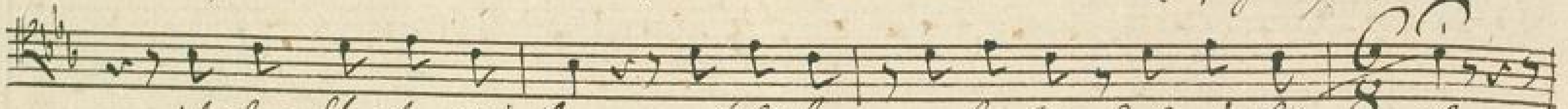
De S.



Die Angst steht zu zu wehren
was hat ist



nie gefüht
Die Dohrzeit nicht zu die



ist Schwache schon zu lang, entzinkt
erhöhte Dohrzeit für mich



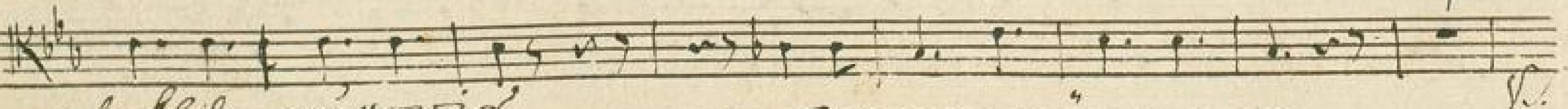
ein jeder will sie für sich
wissen doch, du gürste ist



so
so in furcht und lönung zu leben
muss die große Welt



Freige, Welt leben
Welt steht jense Welt nicht zu zeigen
wahr ist




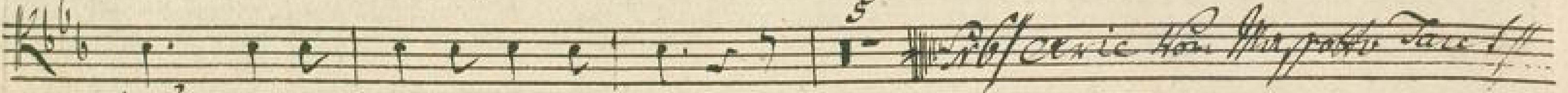



stetlich
nun gewist

4
4

St.

man ist sterblich ungewid, so in Kunst und Übung zu Leben, muß das
 Herz bald fertig bald Leben, so in Kunst und Übung zu Leben muß das Herz bald
 fertig bald Leben, man ist sterblich ungewid bald fertig
 bald fertig das Herz zu zeigen, man ist sterblich ungewid so in Kunst
 in Übung zu Leben muß das Herz bald fertig bald Leben
 man ist sterblich ungewid so in Kunst und Übung zu Leben
 muß das Herz bald fertig bald Leben


 so in frey und selig zu Leben wilst du bey dem heiligen Kindt leben

 man ist frohlich imgerwid, bald freit man bald freit man bald freit man

 singen man ist frohlich imgerwid ————— man ist frohlich imger

 wird ————— // *Solenne hon. Ma. p. da. Tact //*

// Solenne hon. Ma. p. da. Tact //


 No 8. Aria so, wie mi Längsten Jend Tod gesüßet ganz traurig

 esen wird man sich sehn ist will in Jyren mit vernom Arbeit

zum Zeit der Liebe spazieren gehen wie wind man gutten wie wind man
 sagen der ist ein schöner Mann wie ein Adonis, er wind man süßes
 Lobe die schöner o was ein toller Mann, o Liebe küssen das süß
 heute mich das gesandte Glück, das süß heute mich das gesandte Glück.
 er wind man süßes o Liebe küssen das süß heute mich das gesandte Glück,
 das gesandte Glück alle spintoso. da siehst du ein Einigen mehr
 denn Leben - besser, mit einem Munde gibt es da ab,

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu

so wie ein Liniyon zum Tod gesüßert & ganz trüerig gesu wird man sich gesu

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu

er sißt ein Liniyon von dem Süßer mit seinem Munde zist er da ab

ich will in Syon mit meinem Weibe zum Zeit der-Tribe sitzen gesu mit meinem

Weibe sitzen gesu
er sißt ein Liniyon von dem

Süßer mit seinem Munde zist er da ab mit seinem Munde zist er da ab zist er da ab

Moderato.

pausen. allegretto. all.

Finali

Andante *allegro* *Andante* *allegretto* *Andante*

bin gekommen da zu sehen, was passiert
und da ist der Fall

norma riltro die grassull fordy, um zu wissen, was er sagt

um zu wissen, was er sagt um zu wissen, was passiert!

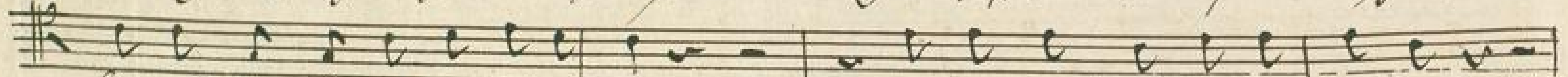
was passiert? was ist passiert: ist so die Lösung bin gekommen

um zu sehen was passiert, um zu wissen was er sagt! *f. f.*

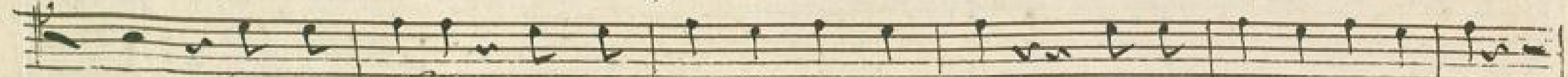
allegro spiritoso.



Es ist ja nicht zu bezweifeln, wie richtig geoffen ist diese abgefeuerte



Flügel steht wider mein Herz wie es weht, mich so zu öffnen

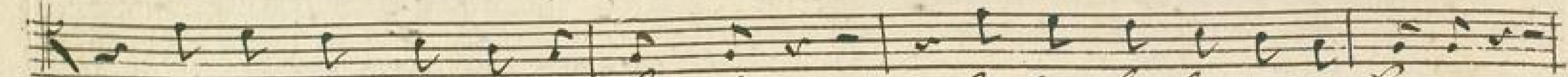


immer Liebe! ich gerichte dich so gleich

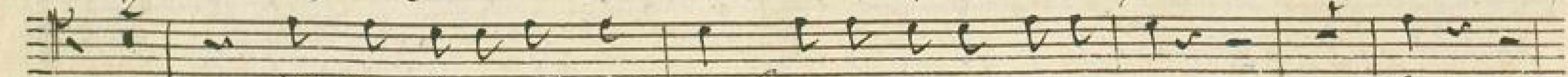
2



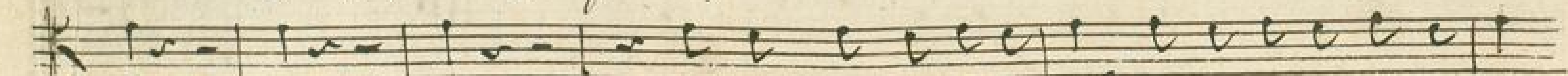
Com' mir her, du toller Liebe! ein' machst mir noch gar kein' Schaden,



wie es weht mich so zu öffnen pfeifer Lüge grober Drogen



Ich bezäune mich nicht mehr



Ja! Ja! Ja! wie wird das zu Ende geh'n

wir würd'ig zu fuch' gese! ar'lese Kunst w'lese Kunst solle'ichst und' d'f'rt'm!

wie ein Traum köm' mir d'it' hor wie ein

Traum köm' mir d'it' hor Kom' mir' f' d'ü' toller' Quab' d'ü' magst

mir noch gar kein' F'rt'm wie er w'icht' mir' so zu' f'f'm'ch' f'f'rt'm

L'ise grober' L'ngel f'f' B'z' f'ur' mir' w'ist' w'ist' w'ist'

Ja Ja Ja Ja wir würd'ig zu fuch' gese

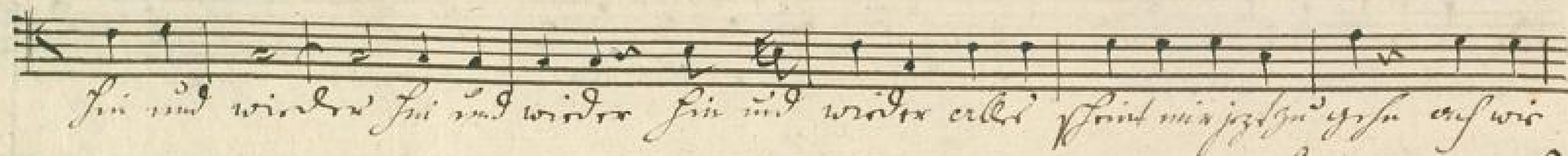
wir würd'ig zu fuch' gese



auf - fahrt - kocht auf kocht voll angst und Sorgen



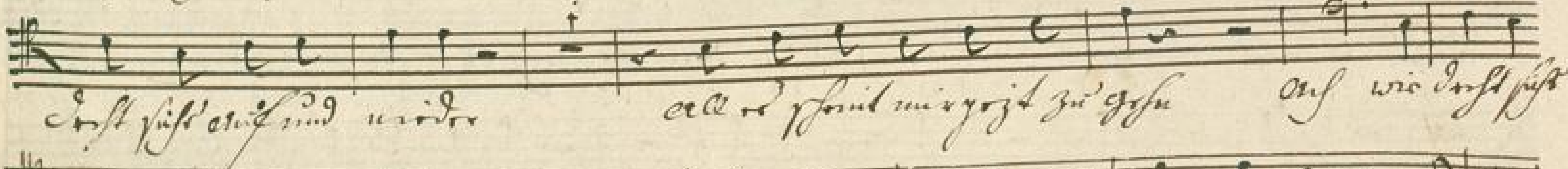
wie ein Traum könnt mir das' hor auf mein kopf



Sei und wieder Sei und wieder Sei und wieder alle' spint mir jetzt zu' gesu auf wie



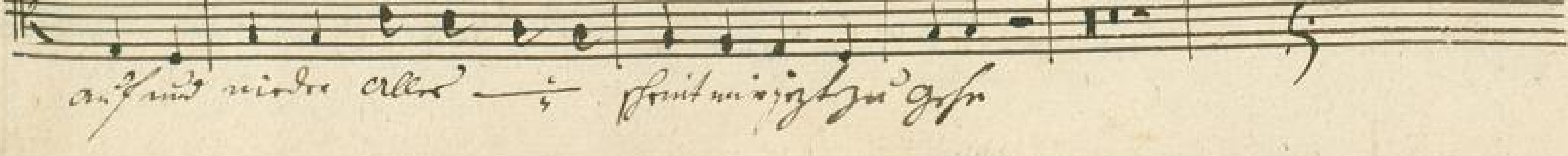
Erst ist eruf und wieder alle' spint mir jetzt zu' gesu auf wie



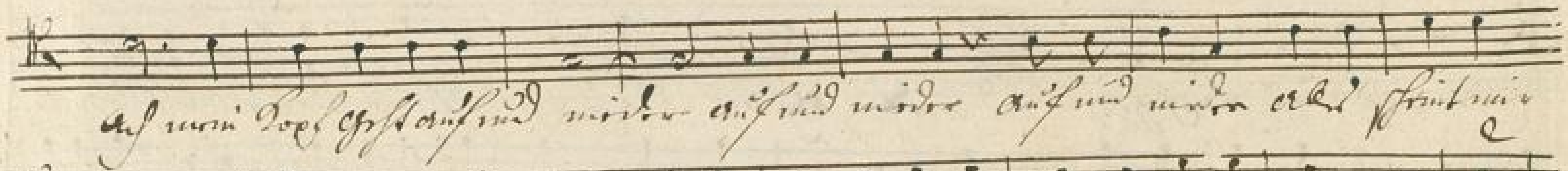
Erst ist eruf und wieder alle' spint mir jetzt zu' gesu auf wie Erst ist



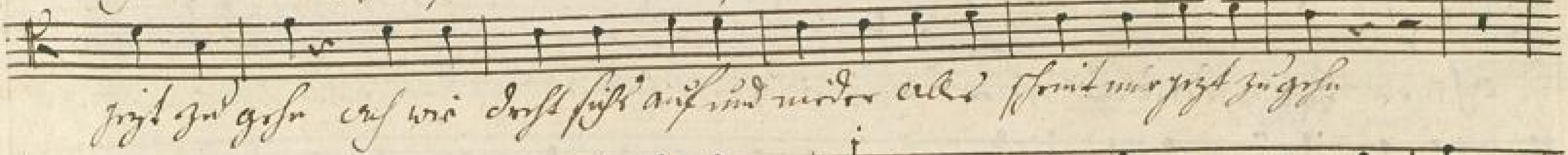
eruf und wieder alle' spint mir jetzt zu' gesu auf wie Erst ist alle'



auf und wieder alle' spint mir jetzt zu' gesu



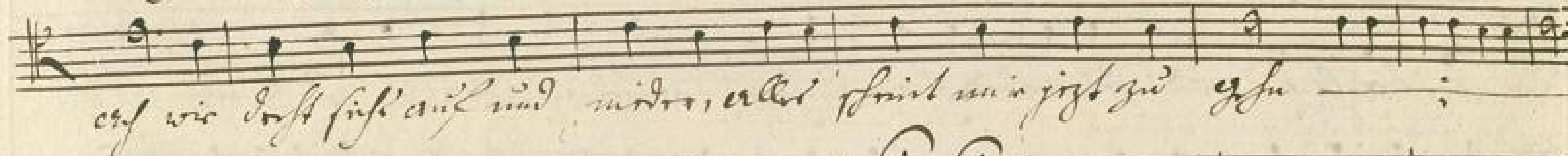
auf mein Loos



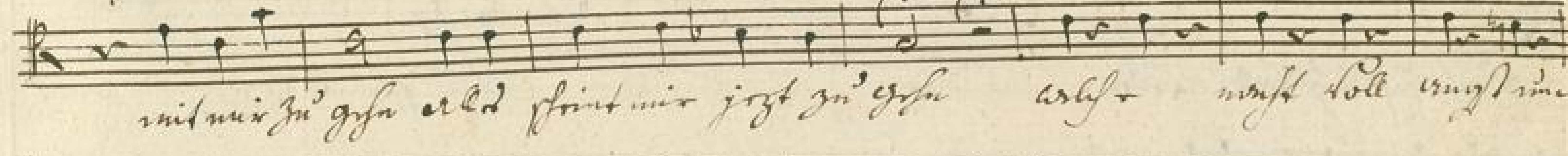
auf und wieder



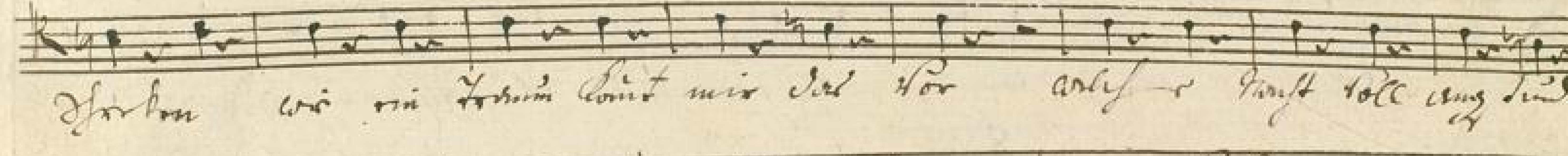
auf und wieder alle



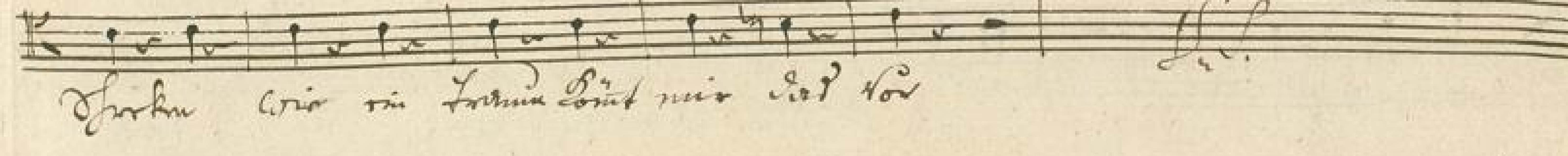
auf und wieder alle



auf und wieder alle



auf und wieder alle



auf und wieder alle

auf mein Kopf gehst hin und wieder auf wie erst fust auf und wieder auf und wieder
 auf mein Kopf gehst auf und wieder auf wie erst fust auf und wieder
 — alle spint mir jetzt zu gesu alle spint mir jetzt zu gesu auf mein
 Kopf gehst hin und wieder auf wie erst fust hin und wieder auf und wieder auf wie
 erst fust auf und wieder — alle spint mir jetzt zu gesu
 — alle spint mir jetzt zu gesu —
 8 Ende der ersten Zeit

Zweiter Oct.

Allegro

N^o 4) 15

Aria von Mozart / Aria von Don Pietro Jacchi

Largo.

pauca.

Allo.

al. 5

Quartetto Sub N^o 3. 43 | 3 3 5 | 2 5 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ich sieh dich

Erstlich ist richtig für dich
ich sollte weisfroh ich sollte mich
also moderato. (wird weisfroh sein)

fragen, erst steht dich für mich
mich mich ist auch gefast
(immer Lust)

man sieht es mir das Wort
Sie wird zum Mann mich

wissen
wimm herge sagt und
Hör wimm herge sagt und

Hör
wimm sieht es mir das Wort.
Ich.

(meno mosso)

sein wird sein Mann mich verlassen
allegro spiritoso (meno mosso)
 mein Herz sagt mir über
4 (tristito)

mein Herz sagt mir über
 was sagt sie
5 allegro
 12
 Ich bin nicht
 O weh mir

glücklich!
 O weh mir
 O weh mir

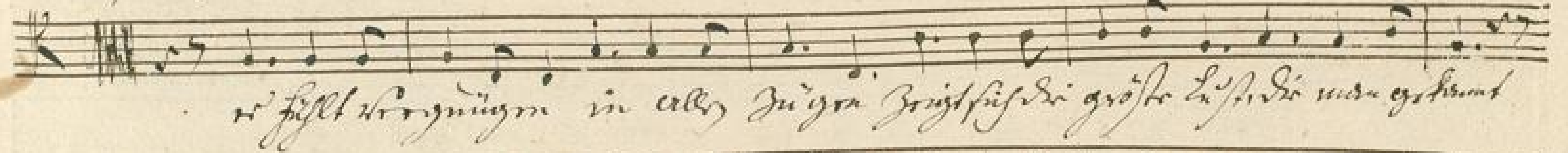
großes Glück
 Ich bin in ihrem Liebe
 welche Ehre ist für mein Herz

es füllt das Gemüte in allen Dingen
 nicht das die größte Lust die man bekommt
 nicht das die größte Lust die man bekommt
 O, weh mir großes Glück, Ich bin in ihrem Liebe

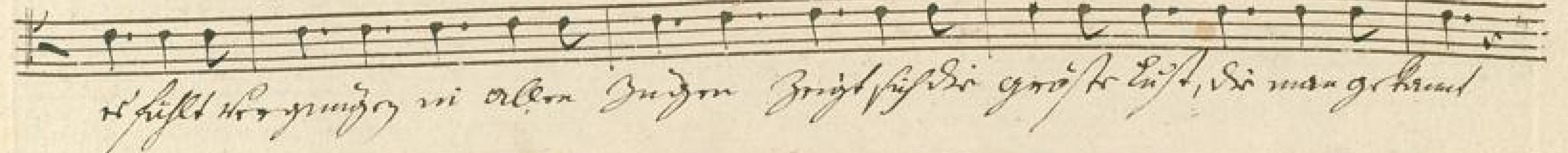
O, welche Ehre ist für mein Herz,
 es füllt das Gemüte in allen Dingen
 nicht das die größte Lust die man bekommt



größte Lust, die man gekannt, O wahren groß' Glück, los' ist in jedem Blut o wahr



er füllt Herzmühen in allen Tugten Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



er füllt Herzmühen in allen Tugten Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



er füllt Herzmühen in allen Tugten Zucht ist die größte Lust, die man gekannt



Zucht ist die größte Lust die man gekannt



/ Orni von Kapotto // Duetto von Gassen und Pitta //



/ Orni von großen Tact // Wonne ist für mich Herz

aria N^o 7

Ami guitare m'ind gl'ison soll den Liebsten
 wissen das will ich wohl nicht leiden nein - das geht nicht an
 und was ich auf mich habe wird dessen meine Frau wird
 dessen meine Frau, mi guitare m'ind gl'ison soll den Liebsten wissen
 das will ich wohl nicht leiden nein - das geht nicht an und
 was ich auf mich habe wird dessen meine Frau wird dessen
 meine Frau das, weißt mit dem Herzen den will ich nicht vor

Leben das Gott ihm ewig neu. und was ihm Litta meinen ist Jahr
also.

Sey im Eibe, ist das dem selb ihm ein das, was gessist alle Linn!

Mingone! sey Lügner Mingone, Vermissig, er Lofst nicht du

Müß, für Mädchen zu rücken ist Lapp sie Lücken, das wird Lapp

seyen auf Lapp sie Lücken das wird Lapp sey. Mingone, Vermissig!

Mingone sey Lügner er Lofst nicht der Müß für Mädchen zu rücken

ist Lapp sie Lücken, das wird Lapp sey ist Lapp sie Lücken



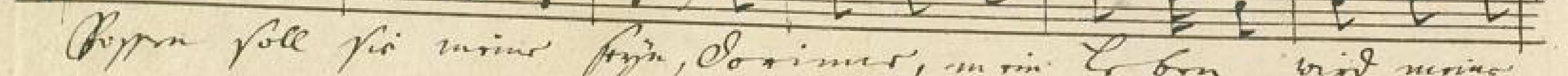
Das wird beyr seyn



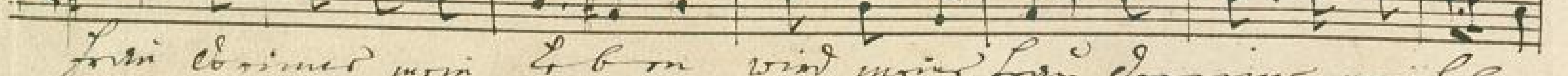
Das nicht zu denken, ist bei außfloppn zum Trost zum Poyren soll



so unnie seyn; das nicht zu denken, ist bei außfloppn zum Trost zum



Poyren soll so unnie seyn, Corines, mein Leben wird unnie



sein Corines mein Leben wird unnie sein Corines mein Leben



wird unnie sein Corines mein



Leben wird unnie sein

Corines, Cristine,
Alpina, Gimbeline,
Lysbaline, Fustine

Quintetto und Arie von der Donna Lucia

all^o.

N^o 10. Finale *über* *pausen.* *Chorim!* *ich weiß nicht*

ich weiß gar nicht mit was gründe ich Sie zu seyn!

da dem gründe gebietet die Strafe, dem gebietet die

Sie Strafe die für da dem gründe gebietet die *(übermal)*

Strafe *ii.* *lustig, lustig* *die herwichtigsten Dienst-*

wegen gebietet man sich immer mit - gebietet man sich immer mit

Lust mit Lusten, Lust mit Reuen, was für ein geschwindster Pfest
 was für ein geschwindster Pfest. Lust mit Lusten, Lust mit Reuen,
 was für ein geschwindster Pfest.
alleg. spiritoso. all. andante. maestoso. Presto.
 nicht den meinen
 Durch bezähen
 das ist der oben das ist alles wegen Eile
 (unabhängig gesehen)
 pausen. Betrogen Verwaltern bin ich nun ich ermunter mein Mädchen zum



Frühe, ist wieder nicht lang



(Hilf für den Sonntag)

mit still bey der Tafel und spricht: es geht nicht

Herz



=ung und gälte mit zu Herwirnung und gälte mit für beständig



Zu.

Herwirnung und gälte mit zu Herwirnung und



gälte mit für beständig zu und gälte mit für beständig zu



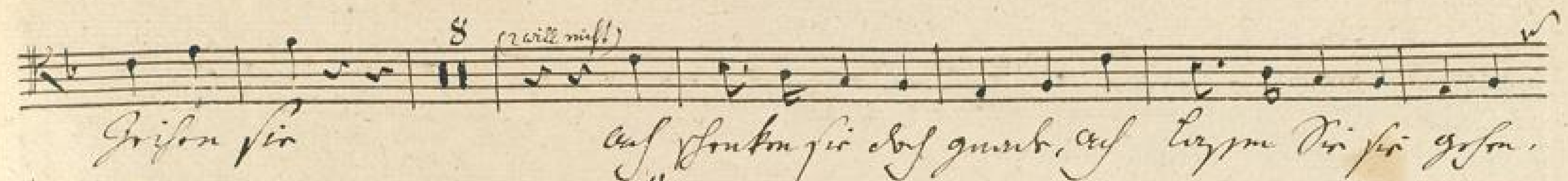
was wird wohl noch geschehen

was wird das mit auf sich?
 andante.



f.

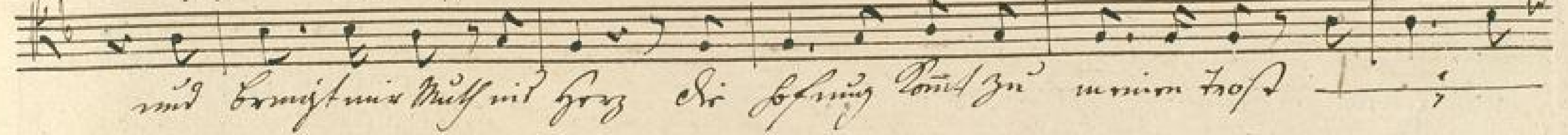
8 (2. u. 3. Miß)



Grüßen sie auf's treueste die Augen die sie gesen.



und gibt der Grinsen sie die Hoffnung könnt zu meinem Trost.



und brüht uns Müß und Herz die Hoffnung könnt zu meinem Trost.



die Hoffnung könnt zu meinem Trost und brüht uns.

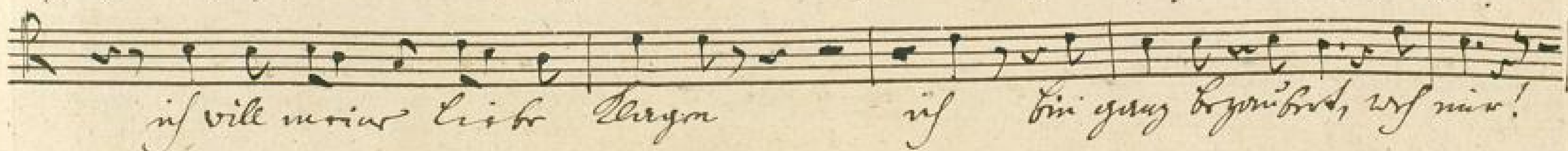
2 *amant*



Müß und Herz die ist ja ein Liebel Thälgen sie hat.



ganz mein Herz grüßet die ist ja ein Liebel Thälgen die hat ganz mein Herz grüßet.



ist vill mehr Liebel Thälgen ist ein ganz begehrt, wof mir!

4 (mein Leben)

ausf Litzen

Stimme Die mit dem in für mich

3 (mein Abgeth.)

zu

Hilf! auf das gewitt er nicht wirt das zu mein kind was mir!

ausf Litzen! zu hilf! das gewitt er nicht zu, zu hilf, zu

Hilf zu hilf zu hilf das gewitt er nicht zu zu hilf zu hilf!

das gewitt er nicht zu

die ge fass wiffst stiltig und gottin alle mir

A. 7.)

stelt den Anzweiflung den Dixer
 fruchtbar mit dem jetzt das Licht der

Vorne, besser, wenn es ist, Stimmung den hier

fruchtbar
 besser, wenn es ist, Stimmung den hier

Mein aller liebster Dixer
 mein

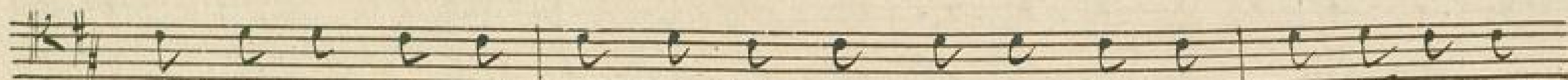
Dixer — das ist zu so fruchtbar ist gut

ganz und ganz, was mir was wirklich sein werden! wo soll ich mich hinsetzen!

wo ist jetzt das zu finden! was wird mit mir geschehen!

Verstand zu der Herrlichkeit, Der Geist mit uns gehet uns
 ein Jammere solet es untröstlich ist Jittere be be auf beyde mit
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*
 beyde mit — — — — — des uns untröstlich! *2 (auf halbe)* *2 (auf halbe)*

Geungist uns, der Sommer sollt den winterlaß in lob auf heylt
 und entfliehn heylt und — — — — — das wir entfliehn! er spricht ja die die
 = miltung der in lob, auf heylt und entfliehn heylt heylt
 und das wir entfliehn! auf: auf heylt — — — — — auf
 = heylt und fliehn auf heylt das wir entfliehn das wir entfliehn
 auf! auf heylt — — — — — und fliehn auf
 last und auf heylt und entfliehn das wir entfliehn.



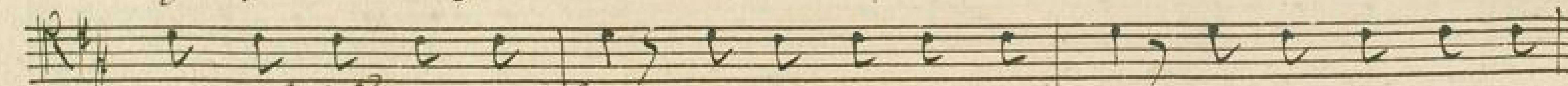
Ich schreib die Vermählung da, der hoch mitorgung ist nach der



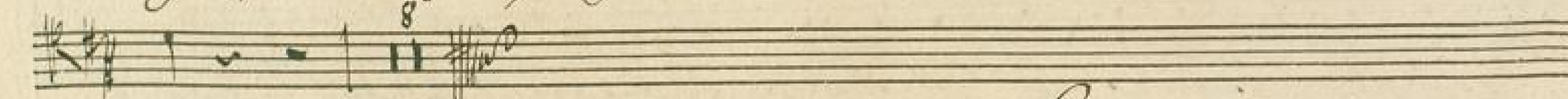
Sonne solt zu mitersch auf beyde mit entfliehn, Ich schreib die Ver-



mählung da der hoch mitorgung ist nach der Sonne solt zu mitersch



auf beyde mit entfliehn ; ; ;



—

1 Ende der zweyten Act //



3. Ritter Ouel.

N^o 8.)³¹

N^o 1. Terzetto Tacet //

allegro.

N^o 2. Horns:

aller groß soll man her schwören und wir

frucht hoch für uns frucht hoch für

liebe du sollst mit her binden, aller dank gebührt dir

aller groß soll man her schwören und wir frucht

hoch für, und wir frucht hoch für aller dank gebührt dir aller

dank gebührt dir.

Al Fine

0.1

111

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Das
Ding-Spiel

gemacht

Man sich zwang zum Bau, sonst sich
an Litten

in Kolla der
Gemeinde

M. 1723. 2

Die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and several notes with stems. The notes are written in a cursive, handwritten style. The first note is a quarter note on the second line, followed by a quarter note on the second space, and then a quarter note on the second space with a flat. The notation continues with several more notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Christus erret.

Tenore.

Maß otto.
Liedertuchten.

N. 1.) 3

5

Symphonie Tacet //

N. 1. Quartetto *allegro molto*
 4/2 *poco* *and. it. gestoso*

and. it. gestoso *großen Lärm hab ich vernommen* *bin ge*

kommen *die Dämonen zu schliefen zu schliefen wird die Billigkeit*

bedrängt und die Billigkeit bedrängt *and. it. gestoso!*

bin ge kommen bin ge kommen die Dämonen zu schliefen wird die Billigkeit

bedrängt großen Lärm hab ich vernommen

In gebrüchen, bin gebrüchen die Danks zu yflüsten, und die Billigkeit
 als

Hör laugt wird die Billigkeit Hör laugt

paum. was ist für Linsen ist, was für ein gemessen sind stück in lang für ein stück ofur

Grund und stück in lang für ein stück ofur Grund

stück ofur Grund und stück in lang für ein

stück ofur Grund und stück in lang für ein stück ofur Grund

was ist gebrüchen was ist für gemessen ist, was für ein Linsen sind stück in Grund

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Handwritten lyrics*
 Leg Sinn in Stroh' ofur Grund - - - - und stoch in Leg Sinn in Stroh' ofur

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Handwritten lyrics*
 Grund stoch ofur Grund ewel Ird für brunn' ist stoch ofur Grund

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Handwritten lyrics*
 und stoch in Leg Sinn in Stroh' ofur Grund

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Handwritten lyrics*
 Grund stoch ofur Grund - - - - - stoch ofur Grund - - - - -

// N^o 1. Aria von den Liebhe Tact //

// N^o 2. Aria von den Coeleste Tact //

// N^o 3. Aria von großen Tact //

And. Quartetto. *pausen.* *12* *12* *7* *Wie fort man sieht*

alleu argeu are" giebts fire so zu über-legen *Man will*

nicht beschreiben für uns *ist nun' ihu' are' himlisch her-her-her*

es lesen die die Namen zu der was ist jetzt nicht Zeit

Lesen die das was die Namen zu der was ist jetzt nicht Zeit.

pausen. *so in fucht und sohmig zu leben* *manst das fuge bei fucht bei*

leben *bedeutet jetzt bei die zu fingen* *man ist frohlich*

ungewird man ist sterbens ungewird so in
 frucht und pflegung zu leben mußt das ganze bald frucht bald leben
 man ist sterbens ungewird, so in frucht und pflegung zu leben mußt das ganze bald
 frucht bald leben, man ist sterbens ungewird bald frucht zu
 bald frucht das bald frucht zu frucht, man ist sterbens ungewird
 und pflegung zu leben in pflegung zu leben mußt das ganze
 bald frucht bald leben.

S.S.



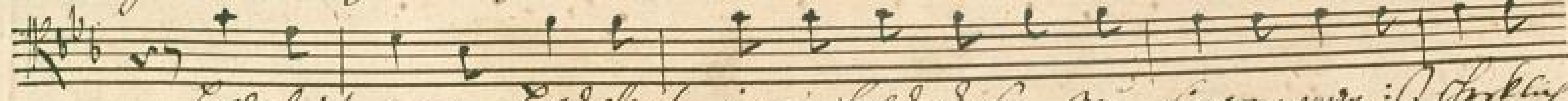
so in Günst und Segnung Leben, mußt der große Held seinen Held leben,



wenn ist Herrlich ungewid so in Günst und Segnung zu leben



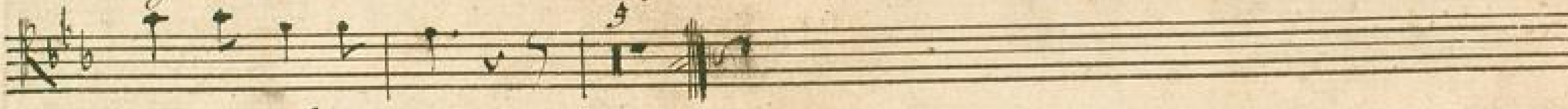
mußt der große Held seinen Held leben, wenn ist Herrlich ungewid



Held seinet junc Held seinet junc, held dich zu singen, wenn ist Herrlich



unge-wid wenn ist Herrlich ungewid



Andante un poco sostenuto.

Alleg. L'aria

In der Lieb' muß man sein süß, laus,
 was das noch nicht weiß, drum laß die Delicat - esse wird das Herz
 wird das Herz frey und frey, Amor' muß glüht ein
 Garten, der mit Gängen oder erthen, oder die Fuß erden wegn
 wie in Labyrinth' verführt, in der
 Lieb' muß man sein süß, laus, was das noch nicht weiß, drum laß die delicateße
 wird das Herz frey und frey, als.

Auf Erden freyge fort da ist weis entschließt den Geis

Das was bey Jitem gläubt einigen Lütten. ————— gläubt

einigen Lütten und trüet nicht auf Erden freyge fort da ist

armer entschließt den Geis das was bey Jitem gläubt einigen Lütten

und trüet nicht gläubt einigen

Lütten und trüet nicht, gläubt einigen Lütten und trüet nicht und trüet

nicht und trüet nicht! // No. 7. Orrie Hon. Der Donne Facet

Handwritten musical notation on the right page, including staves and notes.

// N^o 7. Arie von der Donna // N^o 8. Arie von Ringone //

// N^o 9. Arie von Litta // N^o 10. Arie von Donna Tace //

Moderato

Finale

Im Im Im Im Im Im ja, ja

ist es Im Im Im Im Im Im ja, Donna!

ist es denn mein Liebel Müde Im ist Maggello

o ja mein Herz ich will von Liebe sagen, o wie wird mir das zu Müß

o wie wird mir das zu Müß

ist wolt' sagen: sie hergeben, mir, weil gar nicht klug' ein mir weil gar nicht
 klug' ein sie zu streifen bin ist können
 weiter mir ist gefit gut ist gefit gut arm sie wissen
 und mein Herz weiter mir ist gefit gut ist gefit gut.
 pausen für können Lütche was' steht mir für be-lor
 was' steht mir für be-lor was' steht sich für be-lor
 alle! das man sind nicht werth! pausen.

Handwritten musical notation on the right page, including staves and notes, partially visible.

Auf der Rhein, der groß und der Tilla, fröhlich stiller Lust und

unter süßen wir bleiben herbergen, die Zeit und bleibe leicht

pausen bald wird sich zeigen müssen, was

man sich beginnt bald wird sich zeigen müssen, was man sich beginnt bald wird sich zeigen

müssen, was man sich beginnt, was man sich beginnt, was man sich beginnt.

Andante. *pausig* Da ist man sich do - rüber, wir wollen davon fliehen

und liegen und nicht ein und liegen und nicht ein

ist
ut.
2.
ut.

12

allegro assai. Largo. all' o' tanto. andante. in C

ist für die Lämmer bin ge
 kommen, da zu sehen, was passiert und die ist der zerk von neuen
 eilten wie gar schnell für bey um zu wissen was es sey um zu
 wissen, was es sey um zu wissen was es sey was ist ge
 sehen! was ist passiert, ist für die Lämmer, bin ge kommen, um zu sehen
 was passiert, um zu wissen was es sey sie sind eilig und zu Verwirrung
 und ist laufe ind ge sein, und ist laufe ind ge sein

4.)

sie sind ängstlich und zu Verunsichern, und ich laufe in der Ferne und ich laufe in der

allegro spiritoso. g.

 Fern

 stille sie

 stille sie - Angst dich mit der Angst!

 stille stille

 stille

 stille

 mir mit Ernst und nicht zu groß

 still still!

 mir mit Ernst und nicht zu groß

 In mir sehr ernsthaft ist bitter schwer, welche Herzenswunden, o, mirst dich nicht

 wie wird das - zu fern gefu

 wie - so Kraft, soll ernst wagt.

 Kraft soll ernst und stark

 D.S.

Wie im Traum hört man das Loh wie im Traum hört man das Loh

Stille Stille ——— Stille ——— nur mit Aufstand

nicht zu groß! Stille Stille ——— nur mit Aufstand nicht zu groß, so nur vornehmlich

ist bitter schreyet, welche der wirrung, o machst dich frei wie wird das zu hoch

gahen Hülfe! Hast voll angst, welche Hast voll angst, und frohen

Wie im Traum hört man das Loh wie im Traum hört man das Loh

Loh auf mein Loef geht sie und wieder auf mein Loef - geht sie und wieder sie und

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

g

wieder auf wie erst jetzt auf und wieder allezeit mit mir jetzt zu gesen auf wie erst jetzt
 auf und wieder allezeit mit mir jetzt zu gesen auf wie erst jetzt auf und wieder
 allezeit mit mir jetzt zu gesen auf wie
 erst jetzt auf und wieder allezeit mit mir jetzt zu gesen
 auf wie erst jetzt allezeit auf und wieder allezeit mit mir jetzt zu gesen.
 auf mein Kopf gesen hin und wieder hin und wie der gesen hin und wieder hin und wieder
 auf wie erst jetzt auf und wieder allezeit mit mir jetzt zu gesen. S. S.

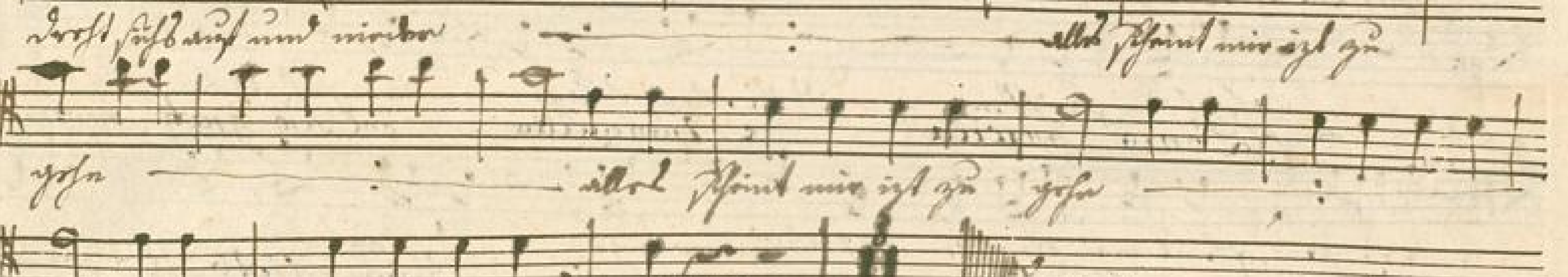
und wie Iohst sieht auf und wieder allest spricht mir jetzt zu gehn
 auf wie
 Iohst sieht auf und wieder
 auf wie Iohst sieht auf und wieder allest spricht mir
 jetzt zu gehn auf wie Iohst sieht auf und wieder allest spricht mir jetzt zu gehn
 allest spricht mir jetzt zu gehn, welche
 Iohst soll angst und frohen wie ein Lachen könt mir das vor
 welche Iohst soll angst und frohen, wie ein Lachen könt mir das
 vor
 auf mein Iohst geht hin und wieder auf wie Iohst sieht auf und wieder



auf und wieder auf mein Herz geht für und wieder auf wir Kraft sich auf und wieder



alle steht mir ist zu gesa



auf mein Herz geht für und wieder auf wir Kraft sich auf und wieder auf und wieder auf wir Kraft sich auf und wieder



alle steht mir ist zu gesa

Fine del Otto Primo

N^o 2. Arie von der Liebe Faust!

Largo.

N^o 9. Quartetto

Aus, das immer wie Lust die nutzgeben!

erlebe sein so bezogen diese Lust was im freien bezogen diese Lust

und die freien die wisset, die lobet wird gemisset von jedem

liebe ist der wärmsten Liebe Kind! ist der wärmsten ist die

warm - son liebe Kind! aus, das immer wie Lust die nutzgeben!

und - die freien

D.S.

mus' ist mir besallen
mit wird erst gefest
Vesthalten

blöde Luabn, man mus' ja mitleid haben
Der gärtnergeist im eyem,

o, gar im eyem gefest
die sonne heizt uns
mit sie sind

meine lust
sich die die blöden Luabn
Der gärtnergeist im

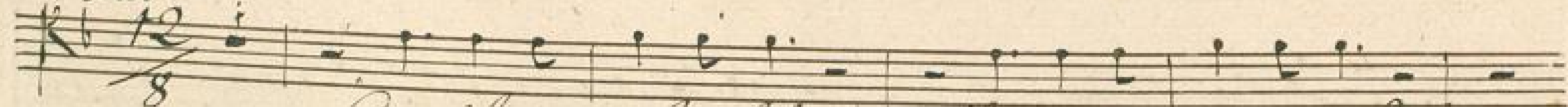
eyem
die sonne heizt uns
mit sie sind mein

lust,
ist gefest
Allo. spiritoso.

meiner sole beglück - werden
was er sey das sey ich weiß.

blöde
Luabn
eyem
meine
lust
eyem
lust,
meiner

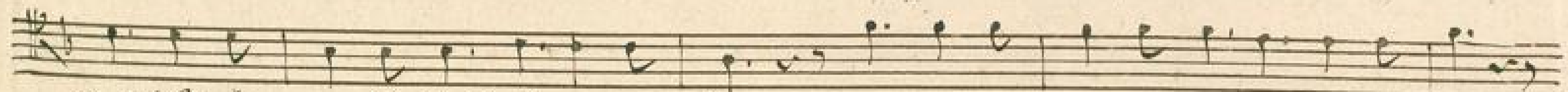
Alto



O, wie ist mir große Glück! Lust ist in jedem Blick



O, welche Wonne ist für mich hier, daß ich die jungen in allen Tagen



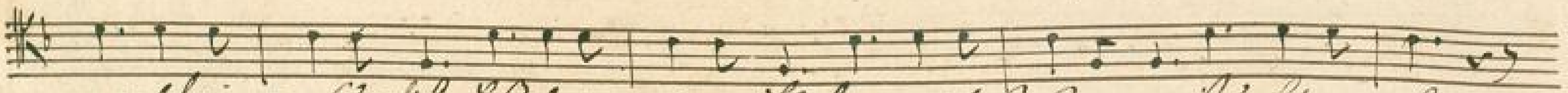
ganz ist die große Lust die man gekannt



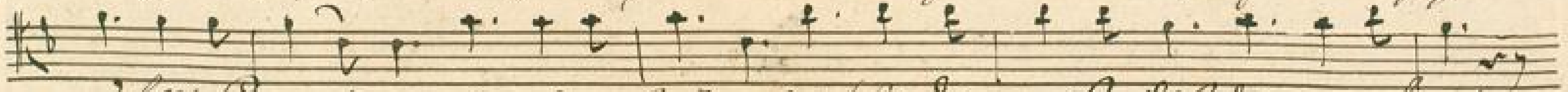
O wie ist mir große Glück, Lust ist in jedem Blick, O, welche Wonne ist für mich hier



daß ich die jungen in allen Tagen ganz ist die große Lust die man gekannt



O wie ist mir große Glück Lust ist in jedem Blick, O, welche Wonne ist für mich hier



daß ich die jungen in allen Tagen ganz ist die große Lust, die man gekannt

*ist süß der erquickung
in allen Tugenden* in allen Tugenden zeigt sich die größte Lust die man geteilt
ist süß der erquickung in allen Tugenden zeigt sich die größte Lust die man geteilt
 zeigt sich die größte Lust die man geteilt.

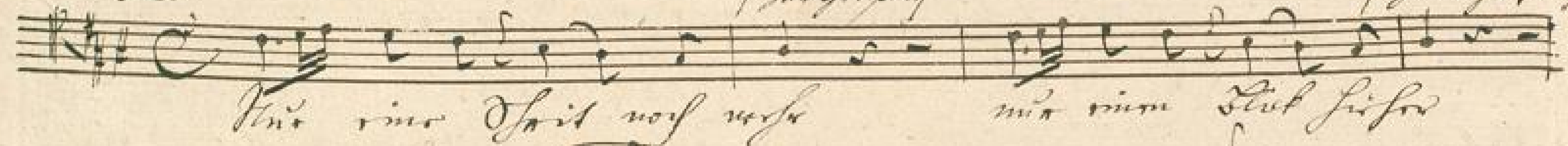
Andante molto
 No. 4. aria
 Ich mit der - Heimgast, ich dich der Heimgast
 ich bin der Augenblick um sie bester für Lustig ist nicht son
 und lass sie ich mit der Heimgast ich dich der Heimgast ich bin der
 Augenblick, um sie bester für Lustig ist nicht son und lass sie

Soch

al^o.

1. *rit. grüßlich*

2. *Zum Ende*



Für eine Zeit noch weise nur einen Blick hinein



und ist dem Heren mit weiser Lust wenn man im Hofe aus dem Hofe



wenn man aus dem Hofe aus dem Hofe



und Liebe wiederher und Liebe



wiederher ist unter dem Hofe ist dem Hofe



ist die die Augenblicke wenn sie das Hofe nur einen Blick



nur einen Blick hinein nur einen Blick hinein nur einen Blick hinein

allegro spiritoso.

mit ein - m Blut Jesu Jesu der Friede ist
 wieder sic; durch das heil'ge Wort der gult, o das freit uns
 sich. ist dem uns durch die Gung für die Gung
 und freit für die die Liebe uns die Gung der Gung
 und wieder die Gung der Gung der Gung der Gung
 der Gung der Gung der Gung der Gung der Gung
 der Gung der Gung der Gung der Gung der Gung
 der Gung der Gung der Gung der Gung der Gung



 Ich frind Gott wieder Das frind miß die Lieb
 miß singen und machst sie Lylich, die Liebe miß singen und machst sie
 glich die Liebe miß singen und machst sie Lylich.

N^o 5. Arie von der Gatt // N^o 6. Arie von der Gatt // N^o 7. Arie von der Gatt //


N^o 8. Arie von der Gatt // N^o 9. Recitativo Solo //

all^o. 13.
 N^o 10. Finale 


 Ecco ille! we ihm sind die
 die Fräuen sind herzlich



 was sie am geschwindesten sieht liegt mit leuchtend lust mit sich, was sie am ge-




 schwindesten sieht



 was sie am geschwindesten sieht



 oder auf sich mit her beyen



 was sie am geschwindesten sieht



 was sie am geschwindesten sieht



 was sie am geschwindesten sieht

Lob der Herr

allegro spiritoso. allegro. andante. maestoso Presto allegro

andante.

Andante Majestoso

aus Massetto, auf wie erschrocken

mußt die Kaiser Gnade nicht wenn ich mein mein Kind nicht frucht

Wenn ich die Erde um mich gescha wenn ich die Erde um mich gescha

aus Massetto auf wie erschrocken

wenn ich mein mein Kind nicht

frucht mein Kind nicht frucht wenn ich die Erde um mich gescha

GO

This image shows seven blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation, including notes, clefs, or bar lines. The paper shows signs of age, with some minor discoloration and a small brown spot near the top left.

卷
第
一
册
第
一
章

cello Auf fort mich beschreyen
 Alle von der Todt Thier fische
 von der Todt Thier
 cello Auf fort mich beschreyen
 fische von der Todt Thier
 fische von
 Todt Thier
 O, glück! si ist gefunden,
 welche Freude welche Wonne O, glück! si ist gefunden
 O, Freude welche Lust! O, glück! si ist gefunden, O Freude welche
 Lust
 29
 Solo

Auf, stehen sie das quack, auf lassen sie sie gehen und jetzt bezeugen
 sie auf stehen sie das quack, auf lassen sie sie gehen
 und jetzt bezeugen sie auf stehen sie das quack, auf lassen
 sie sie gehen, und jetzt bezeugen sie! Die Befehle sind zu wenig
 Die Befehle sind zu wenig Trost, und
 Bringt mich Mühsal und Leid Die Befehle
 sind zu wenig Trost und Bringt mich Mühsal und Leid

andante.

8 panson Die für verführer' amur die'sen, man die list uns op' zu fast

Stütz auf mir! *Lily* auf blitzen! *Stütz* ich will' sein

ich will' sein zu meinem kampf' die' k' zu mein' abgott *Stütz*

zu hilfe, auf das gewitter - nicht wirklich zu auf mir!

Stütz auf blitzen! *Stütz* Mein abgott! zu hilfe das gewitter nicht zu

zu hilfe zu hilfe ————— das gewitter nicht zu

zu Hilfe zu Hilfe — — — — — Das grollen und zu zu

Hilfe, zu Hilfe, das grollen und zu zu — — — — — die erschütterung!

Stillsitzen und geräuschvoll — — — — — mit fast der Ausstoß auf der Dämm — — — — — Linstrom

Als gibt der Luft der Donner — — — — — Lyppe man gestöhnig von für — — — — —

— — — — — Linstrom oft — — — — — der Luft der Donner, Lyppe, man — — — — —

gestöhnig von für — — — — —

also *allegro* *Donner* — — — — — *Donner* — — — — —

mit ihr groll gerüst

der ist

ja so fürstlich in Zitter ganz und gar auf mir, auf welchem Troste!

wo soll ich mich beschauen! wo ist jetzt Platz zu finden! was wird mit und ge-

Donner

stern! *Stimm* ja die Besichtigung der *Stimm* der Gott untergeung ist auf

in Zitter leben, auf Layern und ruffen, Layern und, Layern und doch mir und

Donner

stirn! *Stimm* mir vor hand ge rufft *Stimm* o! - - - der ist ja

so fürstlich in Zitter ganz und gar auf mir, auf welchem Troste! wo

Donner

soll ich mich beschauen, wo ist jetzt Platz zu finden! was wird mit und ge-



Es spricht zu dir Herr in stillung du der Erde unter gang ist weg



ich, Bitter Lebe auf Erden mit unfließh Erden mit Erden mit Dorf mir mit

Donner



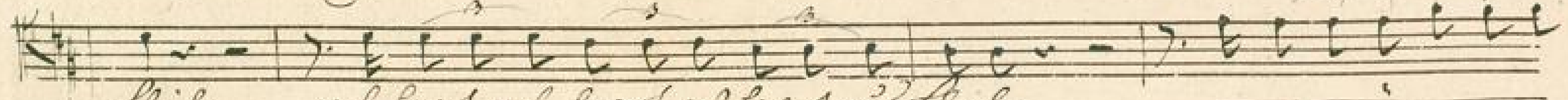
fließen ich zittere Lebe auf Erden mit unfließh Erden mit Erden



mit Dorf mir unfließen auf Erden, auf Erden, auf Erden mit fließen



auf Erden, auf Erden, auf Erden mit fließen auf Erden mir mit Dorf unfließen mit mit



fließen auf Erden auf Erden auf Erden mit fließen

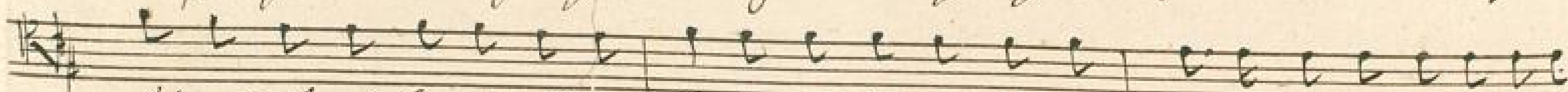


auf Erden mit Erden mit Dorf mir unfließen

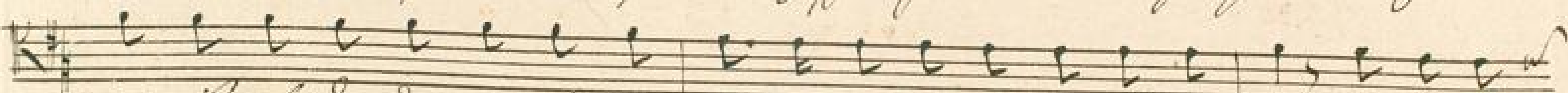
Donner



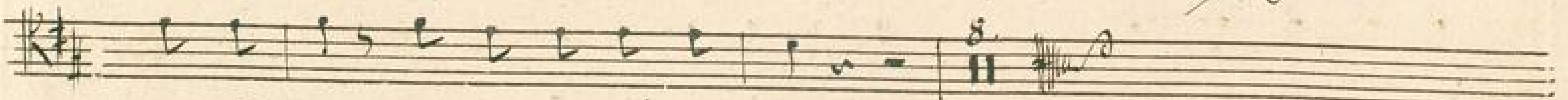
Es kommt ja die Vernehmung da der fult eintragung ist nach des dorus vollen ofu



unterleib auf laßt mit rechtliche bekenntnis die vornehmung da der fult mitra



gang ist nach des dorus vollen ofu unterleib auf laßt mit rechtliche



Unsere Zeit Gewerben



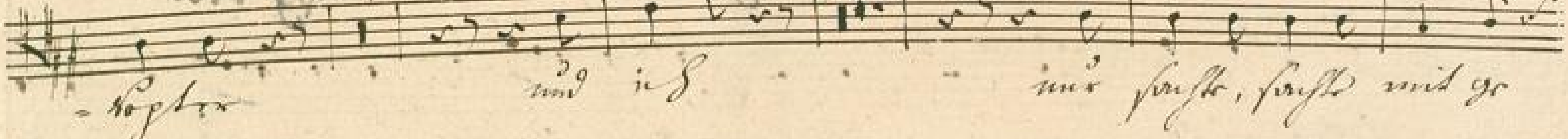
allegro 10 7.



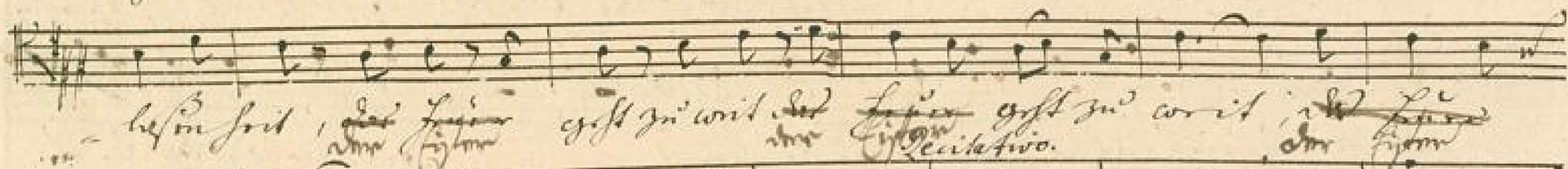
ein Kuß von dir und sanfte sanfte mitgelassen



ist, das Feuer geht zu weit, das Feuer geht zu weit. Warum ge-



- horten und ist und sanfte, sanfte mit ge

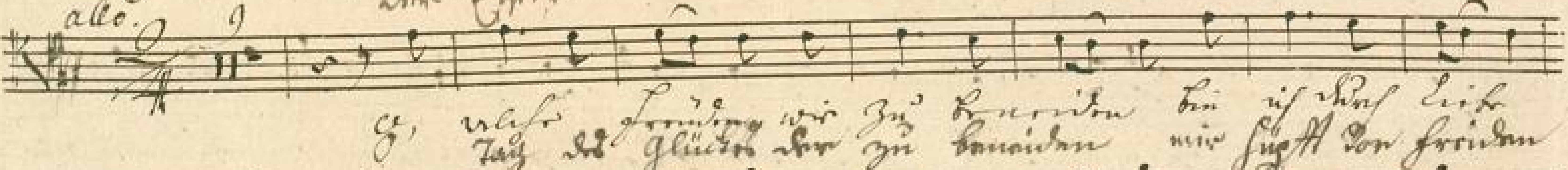


kein ist, das Feuer geht zu weit, das Feuer geht zu weit. Recitativo. das Feuer

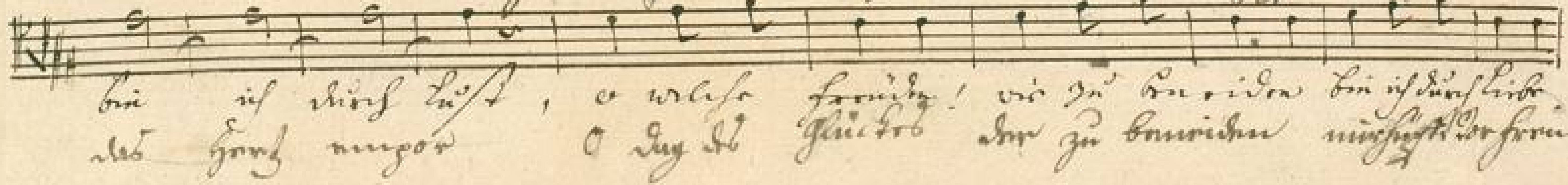


geht zu weit das Feuer geht zu weit und ist

allegro 9



ge, welche Feinde wir zu beneiden bin ist dein Lieb



Tag der Glücke der zu beneiden mich nicht der Feinde



bin ist dein Lieb, o welche Feinde! wir zu beneiden bin ist dein Lieb

Bin ich dein Lust Bin ich dein Liebe Bin ich dein Lust, o welche Freuden
 das Herz nuzen mir süß ist vor Freuden das Herz nuzen O Tag der Glücke

Wie zu begehren Bin ich dein Liebe Bin ich dein Lust Bin ich dein Liebe
 das zu begehren mir süß ist vor Freuden das Herz nuzen mir süß ist vor Freuden

Bin ich dein Lust, o welche Freuden, wie zu begehren Bin ich dein Liebe
 das Herz nuzen O Tag der Glücke das zu begehren mir süß ist vor Freuden

Bin ich dein Lust Bin ich dein Lust Bin ich dein Lust ~~das zu begehren~~
 das Herz nuzen das Herz nuzen das Herz nuzen ~~mir süß ist vor Freuden~~

und dein Lust Wie zu begehren Bin ich dein Lust O welche
 das Herz nuzen mir süß ist vor Freuden das Herz nuzen O Tag der

Freuden, wie zu begehren Bin ich dein Liebe Bin ich dein Lust Bin ich dein
 Glücke, das zu begehren mir süß ist vor Freuden das Herz nuzen das Herz nuzen

Lust Bin ich dein Lust Bin ich dein Liebe und dein Lust
 das Herz nuzen das Herz nuzen das Herz nuzen

von
 95
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000



Wie zu be weiden bin ich dich Lust. dich Lust
mir ficht die weiden die hoch unger ~~das hoch~~ das hoch.



Lust, wie zu be weiden bin ich dich Lust, dich Lust
mir ficht die freuden die hoch unger ~~das hoch~~ das hoch.



dich Lust *2* Wie zu be weiden bin ich dich Lust bin ich dich
mir ficht die freuden die hoch unger ~~das hoch~~ das hoch.



Liebe und dich Lust, bin ich dich Liebe und dich Lust.

allegro



2 *Al. Horns;*

aller groll soll mit her weiden, und mir freude



hoffe sie, mir freude hoffe sie Liebe



ein soll mit her weiden aller dank ge bisser die aller dank ge

A. 11.

beifert dir, aller groß soll nun vorfinden und wir für die große
 die Liebe die sollst und der beintra aller dank gebietet dir aber
 dank gebietet dir.

Al Fine

der Gesang

*Wieder unter die Hand
 der goldenen...*

hief
hief
hief
hief
hief
hief
hief
hief

The image shows six systems of musical notation on a single page. Each system consists of two parallel staves. The notation is handwritten and appears to be a sequence of notes, possibly a scale or a simple melody, written across the staves. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small number '46' in the top left corner. The handwriting is in dark ink, and the notes are small and closely spaced.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are a few small, dark spots scattered across the page, likely due to foxing or ink splatters. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

112

1
Gerrit Kuntze
Grißin

Am 1728
aus dem Hause Kuntze

And.

And.

will

10

Gorn

swof

en

Altenzeit.

Canto.

Die Gräfin. II.

Symphonie / Quartett

Alto Quartetto. *ff.*

So muß ich erfahren. Das
 will ich wohl sehen. Soll ich auf den erden den Genuß erblissen
 so will ich nicht wissen, der Herr ist mein Herr soll ich auf den erden, den
 Genuß erblissen, so will ich nicht wissen, der Herr ist mein Herr, der
 Herr ist mein Herr, der Herr ist mein Herr. *allegro* *allegro*
 In Mädchen soll ich mich! er kriegt ganz feld. *ff.*

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

- wie jetzt ge schreyen, so schreyt ganz hell
 O! alle Tonne! oder eye zinke oder ge zinke
 Jungen die em was das für preisen ist
 was für ein Leben und steht in Tag für ein steht ohne Grund
 und steht in Tag für ein steht ohne Grund
 steht ohne Grund steht ohne Grund und steht in Tag für ein
 steht ohne Grund

O! alle Douer, alle ge-zück frungen sie an mei' der für gnuß ist
 mei' für ein Lamm und stich in tag hien stich ofur gnuß
 und stich in tag hien stich ofur gnuß
 stich ofur gnuß und stich in tag hien stich ofur
 gnuß stich ofur gnuß stich ofur gnuß
 gnuß stich ofur gnuß. Marie von Gengen //
 Saccet

Aⁿ 4. Arie von der Liebe // Aⁿ 5. Quarta // Coriello Aufschaff

Aⁿ 7. Arie von Trägheit // Aⁿ 8. Arie von Tugend // Aⁿ 9. Arie von der dritten Tugend

Moderato.

allegretto.

all^o

Aⁿ 10. Finale.

2/8 | C 42 | 3/4 | 2/4 | 3/4 | 2/4

pausen Ja

will ich vom Fenster ein fasson herunter
Von stamm ich von eyerle der

erschlast für Wuchs
gib antwort! gib antwort

pausen 30
antante.
halb von Dummheit, ja ganz weisheit ja ganz weisheit bin ich

bin ich tollm Herrsch
bin ich bin ein tollm Herrsch

ja halb den Dürren Bin ich bey dem Tollen Strich Bin ich bey dem Tollen

Strich Bin ich bey dem Tollen Strich.

pausen. *allegro moderato.* pausen. *allegro moderato.* He! He! He! He! He! He!

Wie er lacht! wie das! wie das! Die

Sie das ist wunder! Sie Sie! wie ein wunder,

wie zum Wunder! O! wie ein Wunder Sie Sie ist Sie

O! Wie ein Wunder!

Dies hier das ist Wunder
 das sind
 Tränen oder schwermütige Bilder das er / weinend weißt be / trübt,
 das ist selten das ist ja dominant Gitter, und Dominant ist
 ein altes hier das ist ja dominant Gitter und Dominant ist
 ein altes hier
 andante. nicht egeren nicht ge
 nicht
 nicht das stille gar nicht
 nicht das stille gar nicht

alle
 K
 K
 K
 K
 K
 K

Wenn man diesen Haß erlosset, laßt man sich nicht ein

Wenn man diesen Haß erlosset, laßt man sich nicht ein

Allo Spintoso. Stille für Stille für - steht auf mit Geduld!

Stille Stille: Dile

Stille! nur mit Aufwand nicht zu groß! Stille, Stille! nur mit

Aufwand, nicht zu groß, und so weiter! fort die Lunge! Grober Linsel!

oife Lungen nie wird das zu sehr sein

unreife von Linsen

welse Kunst soll Angst und Furchen
 wie im Traum tönt mir das Hor wie im Traum tönt mir das Hor!
 still, still! still!
 wir mit Aufwand nicht zu
 grob, wir Pöppelchen; fort die Bewegung! grober Furch! at ihr Lungen!
 wie wird das zu' furch' gesu'
 welse Kunst, welse Kunst soll Angst und Furchen!

wie ein Traum hört mir das Herz, wie ein Traum hört mir das Herz
 und, wie dich sieht auf und wieder alle kommt mir jetzt zu gesu, auf wie dich sieht
 auf und wieder alle kommt mir jetzt zu gesu auf wie dich sieht auf und wieder
 auf und wieder alle kommt mir jetzt zu gesu, auf wie dich sieht auf und
 wieder alle kommt mir jetzt zu gesu auf wie dich sieht
 alle auf und wieder alle — — — — — kommt mir jetzt zu gesu, *Volte!*

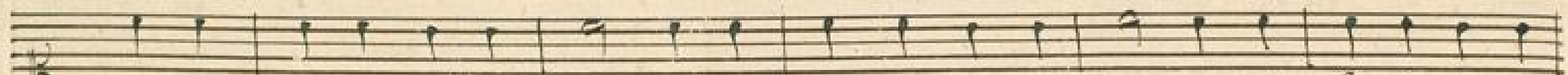
and, mein Loefgeft sin und wider, auf mein Loef - geft sin und wider zu und
 wider, and, wie druff fuff auß und wider alle d' heint mir jetzt zu gefu,
 and wie druff fuff auß und wider alle d' heint mir jetzt zu gefu. and, wie
 druff fuff auß und wider, auß und wider alle d' heint mir jetzt zu gefu
 and wie druff fuff auß und wider alle d' heint mir jetzt zu gefu
 mit mir zu gefu alle d' heint mit mir zu gefu wach und wach, hell
 erucht und frohen! wie im Indem Land mir das hor

A

welsche Kraft, voll ernst und Apathie: wie ein Trüben Band mir
 das vor auf, mein Loefgott sin und wieder, auf wie Trist süß auf und wieder
 alle stant mir jetzt zu' gese auf mein Loefgott sin und wieder, auf wie Trist süß
 ernst und wieder ————— alle stant mir jetzt zu' gese —
 auf mein Loefgott sin und wieder auf wie Trist süß auf und wieder
 alle stant mir jetzt zu' gese, auf wie Trist süß auf und wieder
 alle stant mir jetzt zu' gese —————

D.C.

9
 lu,
 f, wie
 gese
 Soll



Allezeit steht mir jetzt zu ersehn ————— Allezeit steht mir jetzt zu



ersehen.

Ende des Gesanges



Handwritten musical notation on the left page, including a single note on a staff and the text "erst zu?" written in cursive.

Eight sets of empty musical staves on the right page, each consisting of five lines.



Zweiter Act.

Cänto.

Grüßli.

N^o 5.

N^o 1. Arie von Marpessa / N^o 2. Arie von der Eubike / N^o 3. Arie von / N^o 4. Arie von /
 N^o 5. Arie von Titta / N^o 6. Arie von Orpheus / N^o 7. Arie von Minerva /
 N^o 8. Recit. von Donia / N^o 9. Arie von der Roxine

allegro.

pausen. ad libitum.

Wohl, ihr, ihr Laysorin, süß, ihr, ihr

N^o 10. Finale

das nicht, sondern hier mit Stoffe

Trübsal mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
grüßlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
grüßlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein
grüßlich mir, wo mag ich stehn, wo mag ich sein

ja Licht, so weiß ich sein
ja Licht, so weiß ich sein
ja Licht, so weiß ich sein
ja Licht, so weiß ich sein

ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja

ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja

ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja
ja, ja, ja, ja

20 *Stell sie, die Lärerin* *Stell sie die Fräulein, weiß was ich ganz und sie ist aut.*
Das müde, frische Her, entschloß so heimlich mir, wo mag sie stehen wünsch sie
stehn
Die fromme Fräulein, die, achte Fräulein soll mit der größten Lust
und nicht mit Cliaße soll mit der größten Lust und nicht mit Cliaße
rikt mir den besten und Wahren, der besten Spiel und Leben
wie wollen und von ihnen um sie alle zu finden viel Lust gewiß d
und Heiligt gewiß d und sie soll fürwahr die tollsten sein und immer groß
geben mit allen Thier, Fräulein Heiligt gewiß d mit viel Lust gewiß d und viel
Lust gewiß d und *andante majestoso.* *Prolo* *Der Verdacht ist zu zu*

usum gibt mir fröhlich gibt mir Lust das ist auch wegen
 wie ^{also} sie sind im Herwogen
 mit mir so zu streifen ist wach & tränen sie werden es sein
 ist will ichum sagen was noch windgeffen ist will ichum
 sagen was noch windgeffen ¹⁰ mir stille bei der Fenster und
 streicht jetzt nicht ⁴ mich nicht mehr gerührt
 sonst wind was geffen was man kein glücken soll

ist out.
 wenig sie
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist
 ist

Lest rüft mich hergehn und streift mich nicht vor mich nicht gezeiget!

sonst wird wer gezeiget was man keine Ghiben soll Lest rüft mich her

Lest rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor Lest

rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor was wird wohl noch gezeiget

was wird noch auf der Hand!

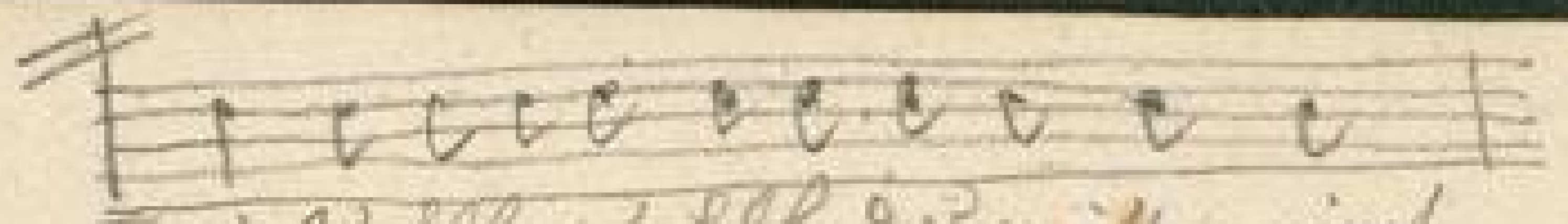
pausen. also

Lest rüft mich her gezeiget und streift mich nicht vor was wird wohl noch gezeiget

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Die soll ich von me Sünden und sie verdammt sein
 ich will nicht
 ich will nicht
 die galle
 weißt du die mich nicht
 weißt du die mich nicht
 die galle weißt du die mich nicht
 mich
 andante
 auf wie gut sie so zu finden, auch sie oft
 auf wie gut sie so zu finden, auch sie oft
 mich nicht
 mich nicht

zu hilt auf das gewitter nicht wie klief zu auf mir
 Was blitzen zu hilt das gewitter nicht zu zu hilt zu
 hilt zu hilt zu hilt das gewitter nicht zu zu hilt zu hilt
 zu hilt zu hilt das gewitter nicht zu die ge luff wufft
 frolich und grenzen voll mir gott der Anzeigewort des himmel
 lust der dornen lynn man gott fleung vor sich lynn man gott fleung vor sich
 lust mit dornen der lust der dornen lynn man gott fleung vor sich
 alle aprei Min gott die lufft




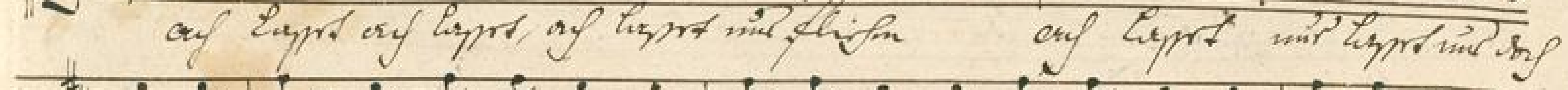
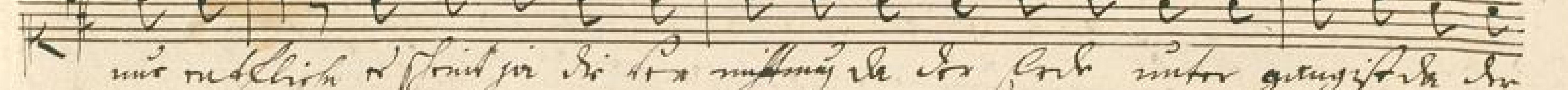
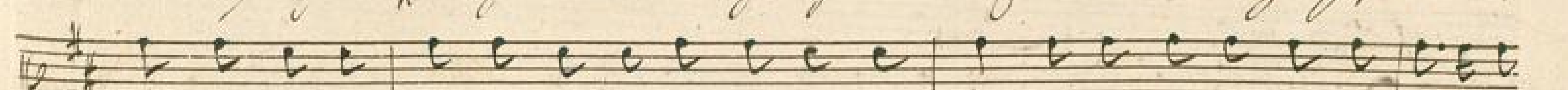
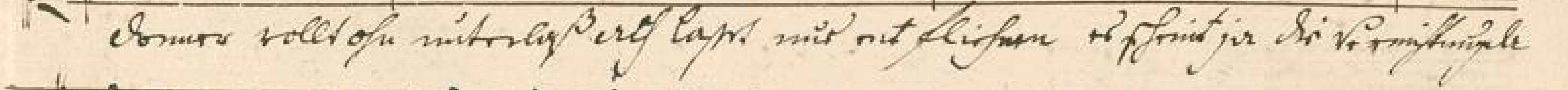
zu zu Hilfe zu Hilfe der zweiten nicht



o. - - - das ist ja so fürstlich auf Gottes ganz und gar auf mich auf
 was ein Gebot wo soll ich mich vor setzen wo ist jetzt Licht zu finden, und
 wird mich nicht verlassen! er spricht ja die Verwirrung der der Reich
 eintrugang ist was, der immer sollt ihn unterley, er spricht ja die Verwirrung der
 der Gott untergang ist was, der immer sollt ihn unterley, leget mit leget
 und das mich unterley. *Wingornus, die der Triff!* c. -

- das ist ja so fürstlich auf Gottes ganz und gar .. auf mich, auf was ein Gebot!
 wo soll ich mich vor setzen wo ist jetzt Licht zu finden was wird mich nicht verlassen!

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs.

Ich steh ja die Verweisung da der Gott unter gang ist, was der
 Donner rollt da unter dich ich steh ja die Verweisung da der Gott unter gang ist
 was der Donner rollt da unter dich, leyst und leyst und dich mir aufleihen, ich steh ja
 die Verweisung da der Gott unter gang ist was der Donner rollt da unter dich
 auf leyst und aufleihen auf leyst und leihen, leyst und dich mir aufleihen auf leyst und
 leyst auf leyst und leihen auf leyst auf leyst auf leyst und leihen
 auf leyst und leyst und dich mir aufleihen auf leyst auf leyst auf leyst und leihen :


 auf Layst auf Layst, auf Layst mit fließen auf Layst mit Layst mit Layst

 mit rechtlich er steht in die der mittendrin der foch unter geungistich der

 domus vollen ofu mitberlayst Layst mit out fließen er steht in die der mittendrin

 der foch unter geung ist may der domus vollen ofu mitberlayst auf Layst mit out

 fließen ————— auf Layst mit out fließen.


 Ende der zweiten Seite


Ritter orol.

M. J. Terzetto Sacel

allò.

M. J. Chorus

aller groß soll mir herkommen und mir freund
 große herr, mir freund große herr. — Liebe, du sollst
 und her kommen aller dank gebühret dir — aller
 groß soll mir herkommen, und mir freund große herr Liebe, du sollst und her
 Linder aller dank gebühret dir aller dank gebühret dir. / Ende /

mit
sich
alle
die
se/

This page contains eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs present.



