

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Zweiter Oest.

Canto.

Dorina. N. 5.)

Wie Kom. Kapotto Kette Kom der Liebe Takt //

Largo.

12

N. 9. Quartetto

Und mein Liebster wie magst du mich

glücken lassen. Flammes glüht in die - ser Brust wie Flammes glüht in

deiner Brust, und dich frucht dich wisset dich lobest wird gemisset von

jedem Glück ist der warmsten Liebe Kind ist der warmsten

ist der warmsten Liebe Kind

und mein Liebster, wie magst du mich

glücken!

S.S.

und die Feind, und die Feinde die lobet die wiesst, wird geurtheilt von
 jedem Blute ist der wärmsten Liebe Kind ist - der wärmsten Liebe
 Kind, der wärmsten Liebe der wärmsten Liebe Kind.
 und so, wie die Feinde die Stimmen lassen für uns und gehen,
 ruft sie fest für uns und gehen ruft sie fest. alle
 wenn sie mich bald gehen,
 was soll die Dichtung!
 alle mod: mich sie kann ich lieben, mich sie sind meine Lust! mich sie können ich
 lieben mich sie sind meine Lust, mich sie sind meine Lust!

allegro spiritoso

Das Gemüth ist zu nutzlichen Dem freydesten Hertz bestimt

Das Gemüth ist Zum nutzlichen Dem freydesten Hertz be

stimt Dem freydesten Hertz bestimt. *allegro* O, wie ein große Lieb

O, wie ein große Lieb, O, wie ein Honig ist für mein Hertz so süß so

günzig in allen Dingen zeigt sich die große Lust die man er kannt zeigt sich die

große Lust die man kannt O, wie ein große Lieb Lief in jungen Blut, O, wie ein

Honig! ist für mein Hertz *V. S.*

Ich fühl' die Reymigen in allen Zügen Tragt sich die größte Lust die man er-
 leubt, O, was für ein groß' glück ist in einem blut, O was für ein Komus! ist
 für mich bey Ich fühl' die Reymigen in allen Zügen Tragt sich die größte Lust
 die man erleubt Ich fühl' die Reymigen in allen Zügen Tragt sich die größte
 Lust, die man erleubt Ich fühl' die Reymigen in allen Zügen Tragt sich die
 größte Lust die man erleubt. Ich fühl' die Reymigen in allen Zügen Tragt sich die größte Lust
 die man erleubt.

No 4. Air de Son Nabotto (Faret)

Ich fühl' die Reymigen.

// N^o 5. Duetto vom Titta und Grafen Taret //
N^o 6. Aria vom Grafen // N^o 7. Aria vom Kingone //

allegro mod.

N^o 8. Lecitativo

Musical notation for the first staff of the Lecitativo, including a 20-measure rest and the lyrics: "Hilf mir! wo hing ich hin!"

Musical notation for the second staff of the Lecitativo with lyrics: "ich gitter ein allen geliebten auf, so verfallen / O unglück. selig!"

Musical notation for the third staff of the Lecitativo with lyrics: "Hilf mir, Hilf von godes arm und mein lebender huf, es du geliebten / Ich komm von dem geliebten was wird mich führen?"

Musical notation for the fourth staff of the Lecitativo with lyrics: "wie wird der graf von zorn unterwan / in geliebten lärm zu"

Musical notation for the fifth staff of the Lecitativo with lyrics: "Jahre um er meine flucht erst wird unterwan / Ich erweckes"

Musical notation for the sixth staff of the Lecitativo with lyrics: "solche! wird von angst begehrt / er wird die huf unterwan selig"

allegro.

allegro spiritoso.

No 10 Finale. *pauze* *andante maestoso.*

Wird in Zügel, wird in Socken erweckt Mädchen und man fast die erweckt

Mädchen und man fast die erweckt auf blaub ist auf gott, und ist ist

und zerstückel diese ganz und zerstückel die-fer ganz und in

Socken wird in Zügel erweckt Mädchen und man fast die erweckt Mädchen und man fast

die und zerstückel und zerstückel diese ganz, und zerstückel diese

ganz, und zerstückel diese ganz *Voelt*

pauze. *pauze.* 4

Prosto.

Alto.

Andante.

cello

Quis sed mihi dolorem

crucifigit meum? Quis me crucifigit meum? Quis me, non, in vultu

mihi sui ferre fuisse non de deo? fuisse non de deo? fuisse

fuisse non de deo? fuisse

cello Quis sed mihi dolorem

fuisse non de deo? fuisse non de deo? fuisse

cello

Quis sed mihi hoc

fuisse non de deo? fuisse non de deo?

Quis, fuisse non de deo? fuisse

Alto pauze. vultu non mihi

gospium!

vultu non mihi non!

Ein Mitleid zu - erlesen, was hab ich dem geschehen! *pausen*

Wenn ich ein Mitleid von mir er - lesen! Die Hoffnung kömmt zu *pausen*

meinem Trost, und bringt mir Müß und Grog, und bringt mir Müß und Grog.

Die Hoffnung kömmt zu meinem Trost und bringt mir Müß und Grog und *Andante.*

Bringt mir Müß und Grog. um nicht mehr davon zu wissen, so ist

mir davon groß genug, bin ich groß genug, daß ich alle meine Schuld

ich bin erlöset, ich bin erlöset, doch mit dem Grog will ich nicht halten. S.S.

wie kann ein andrer damit walten, wollen sie nicht, so bin ich da, wollen sie nicht
wollen sie nicht wollen sie nicht, so bin ich da
wollen sie nicht, so bin ich da
Ably Blitzen zu hilfe! auf, der ge =
weiter nunt wirklich zu auf mir! auf Blitzen! zu hilfe!
das gewitter nunt zu zu hilfe, zu hilfe, zu hilfe zu hilfe der ge =
weiter nunt zu zu hilfe zu hilfe, zu hilfe zu hilfe das gewitter nunt zu



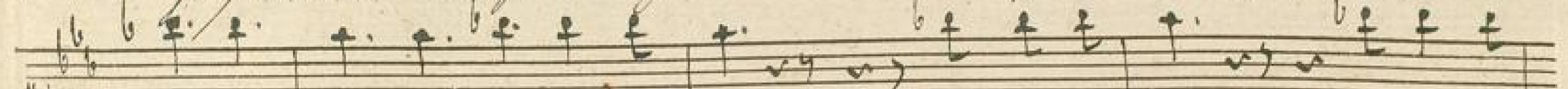
zu Hilfe zu Hilfe der gewittern wind zu der Gefahr



wüß! frohlich und grommlich, mir steht der angstfroh weil der Donner,



finsternis steht in der Luft der Donner, beyer, man geht flüchtig von hier



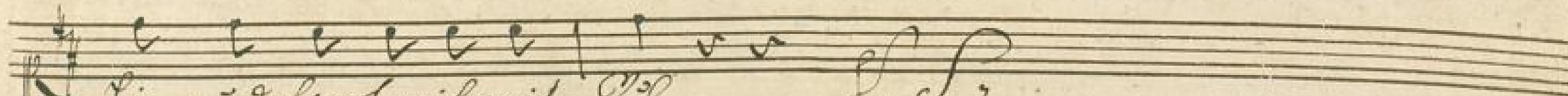
Leyer, man geht flüchtig von hier finsternis steht der Luft der



Donner, beyer man geht flüchtig von hier
all. assai.



jed ärmste, wo man hin. geht geht mich zum Gebirg



Hin, und lasset mich mit Auf

gott, gahet mich zum Herten und laß mich mit Luft! o! o! - Jesu ist ja so
 künstlich ist Gottes ganz und gar auf mich, auf wach im Herten, wo
 voll ist mich vor dem: wo ist jetzt Luft zu, Linder was wird mit und ge-
 reicht ja die Her- mistung der - der froh untergang ist mich, der
 Sonne voll von unterlich, re spricht ja die Her- mistung der der froh untergang ist
 mich, der Sonne voll von unterlich, laßt mich laßt mich laßt mich ent-
 voll ist er- mistung
 gott gahet mich, und laßt mich in Luft o! o! - Jesu ist ja so, künstlich

ist zittern ganz und gar auf mir, auf welschen Thron in wo soll ich mich setzen
 wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit uns geschehn! *Es spricht zu*
den die der müßung da *der* der fort untergung ist auf der dunn sollt es
 unterlaß, *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der fort untergung ist auf der dunn
 sollt es unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der fort untergung ist auf der dunn
 müßung da, *der* der fort untergung ist auf der dunn sollt es unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da
 fliehn — *Es* spricht zu den die der müßung da *der* der fort untergung ist auf der dunn sollt es unterlaß *Es* spricht zu den die der müßung da

