

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Canto.

Dorina. ³ #1.

// *Allegro* //

// N^o 1. Quasletto. // N^o 2. Aria von den Engeln //

// N^o 3. Aria von der Gräfin // N^o 4. Aria von der Lieblichen Tact //

allegro non tanto. 40.

N^o 5. Quasletto

Wohet ihr mir so zu Lust sey!

so wird ich nicht weichen ich zögerte dich gebeten schon, daß mir

das mißfällt!

schon daß mir das mißfällt -

schon daß mir das mißfällt.

4
aus da ist nicht zu streuen! aus, da ist nicht zu streuen!

aus! die Angst schreit zu - zu wehren

die Angst schreit zu - zu wehren so hab ich nie erfüllt so hab ich

nie erfüllt ich überläßtigen Lütze ich überläßtigen

Lütze die Angst schreit zu - zu wehren

was hab ich nie erfüllt, was hab ich nie erfüllt, wie so, um, um!

um, um! O, springt! O, springt! O, springt!

ein jeder will uns für sich
 mit Opfern!

Sie doch uns für nichts
 sorgen Sie doch uns für nichts sorgen

Sie doch uns für nichts!
 so in Freyheit und Lösung zu leben

macht das große bald freyen bald leben
 bald freyheit your bald freyheit

zu freyen man ist freylich - un - gewillt
 man ist freylich

ungewillt
 so in Freyheit und Lösung zu leben macht das große bald

freyen bald leben man ist freylich ungewillt

L.S.

must das Herz must das Herz bald fromm, bald loben
 bald fromm zu loben, bald fromm zu loben; bald fromm zu loben, man ist starklich in gewin
 und fromm zu loben in fromm zu loben,
 must das Herz bald fromm bald loben so in fromm und
 fromm zu loben, must das Herz bald fromm bald loben man ist
 starklich in gewin must das Herz must das Herz
 bald fromm bald loben bald fromm zu loben bald fromm zu loben

Wenn man ist frohlich unge wist, wenn ist frohlich unge wist man ist frohlich unge wist

No. 6. Aria von Maffetto Tard

Andante.

Aria
 dem Herr-zerbring meine Herrin wenn ich
 sie beschon muß dem Herr-zerbring meine Herrin wenn ich sie beschon
 muß arm ich sie beschon muß, riner trübt, riner wüßet
 süßet süßige u. Verdruß süßet Verdruß

wollen sie mir Ihre Verzweiflung wollen Sie mir Ihre Verzweiflung
 sehen was sind das für Mienen was für traurige ge-sichter müssen sie ganz jäm-
 merlich, müssen sie ganz jäm-
 merlich was für traurige ge-sichter müssen
 sie ganz jäm-
 merlich! Liebe Müde! Liebe Frauen seht doch was
 die Liebe macht, seht die Sorgen die, und laßt sie mit mir
 erul und ergötze sie mit mir erul. Um Verzweiflung meine Frauen! Um ist
 sie verlassen muß! was für traurige gesichter müssen sie ganz jäm-
 merlich,

gleich, als hätten sie das verzweifelt, das wird mir Liefes Lief, ja, das wird mir Liefes
 Lief um Verzweiflung meine Herren! Kommt sie herüber um's was für
 Fräulein ge sichten, müssen sie ganz jämmerlich was für Mühen müssen
 sie ganz jämmerlich müssen sie ganz jämmerlich! Liebe Mühen Liebe Frauen
 seht das, was die Liebe verursacht, seht die Frauen da, und laßt sie mit mir
 ein' und erlöset sie mit mir ein' - - - - - und erlöset
 sie mit mir ein' und erlöset sie mit mir ein' sie mit mir ein' sie mit mir ein'.

No. 8. Arioso vom Tuba Tacet.

Lehr

M.G. *8.*

Es ist eine reine Sprache um und er uns gute Mädchen um und er uns gute
 Mädchen Träumen und Träumen ihre Tage wofür ganz wunderbar sie sind Es ist eine reine
 Sprache um und er uns gute Mädchen um und er uns gute Mäd - - - - -
alco.
 Ihr Frauen, die mich hören müßt einen Preis zu werden Gesangs und reinen
 reinen Preis zu werden daß ich die Wahrheit sage die Gesangs und reinen
 Ihr Frauen, die mich hören müßt einen Preis zu werden Gesangs und reinen
 Lohn, es ist die Wahrheit sage, das ist die Wahrheit sage.

No. 10. Leipzig. 1817

Moderato.

2 1/2

N. 10. Finale

Gi Gi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi

Ja du ist er Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi Zi ist er

Freier ruff man sich! ist ein Dominus, wer ist noch da?

unser Freund ist will mich ihm werfen, O! wie wird mir doch zu

Müß! O! wie wird mir doch zu Müß ist wolle sagen, das mein Leben

mir, laßt er mich Chügend ein Die zu

Sonne wenn ich sie für, witter mir, si geseht gut; si geseht gut;

gute

immer

son.

er, mich!

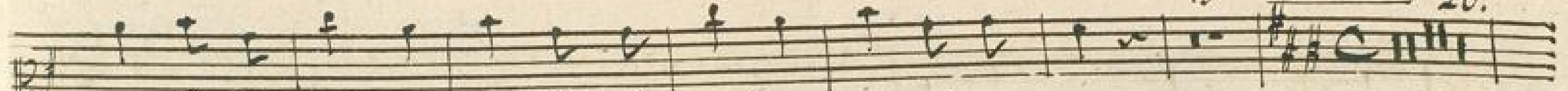
sonne

ich

Arm sie gütlich
 mir: Liebe wüthet mir! es geht gut,
 es geht gut. *allegretto.* O! Hülfe! mein Herdort wird hier
 nicht was steht mir für bedor
 mein Herdort wird hier nicht was steht mir
 für bedor, es was steht für bedor, es was steht für bedor!
allegro. Sie, sie süßen mirer Hoffnung. *pausen.*
 es mir: *pausen.* bald wird fast zriem müssen, was für beginnt, bald
 wird fast zriem müssen, was für beginnt bald wird fast zriem müssen, was

Andante. 20.

13 3.)



man für beginnt, was man für beginnt

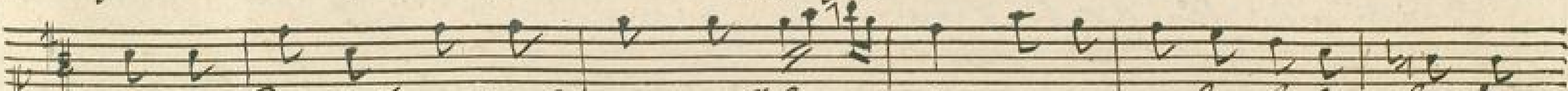


das wird wohl das Beste sein

24
pausen.



allegro. Süchtig, süchtig meine Herrschaft wird wohl gar nicht lange sein, süchtig süchtig



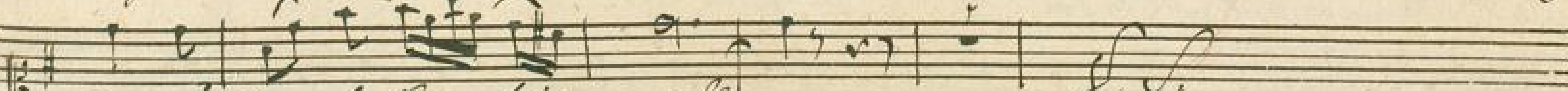
meine Herrschaft wird wohl gar nicht lange sein, o wie werden sie da stehen



o wie werden sie da stehen, wie werden sie da stehen



Adagio. o! was ist ein ehel, ein ehel, gesundes Dasein sich durch



Amor! Amor! Eri-tung weise on

Das weisse Fleisze! wenn mein winter Willen soll das feynste Kunst das feynste
 Kunft weisse m allegro non tanto erlisze groß
 quack misz sie zu befruehen Adagio Keim weisze zu denken wie
 hat ist der Dienst! in die bey der erbrith, und bleibe stark
 der in die bey der erbrith, und blei be stark sie, weisse groz quack
 Keim weisze zu denken misz sie zu befruehen wie hat ist der
 = Dienst in die bey der erbrith und bleibe stark sie

in die bey der erbritt und bleibe stich hier und bleibe stich hier

Andante. A. pausen. Sie sind einig

und zu der usham, und in laufe und es sein, und in laufe und es sein

Sie sind einig was zu versuchen, und in laufe

alleg. spiritoso. und es sein stiller hier

stiller hier - sticht doch mit Glosst still. still still

still stiller D. C.

Handwritten musical notation and lyrics from the adjacent page, including words like 'stich', 'wie', and 'stich'.

Stille nur mit ernstend nicht zu grob! stille stille! — nur mit ernstend
 nicht zu grob So nur vornehmlich, ist bitte, springt! welche bewirking
 O! mußt das kind, wie wird das zu fuch gesu —
 er wird das zu fuch gesu. welche Kraft! welche Kraft soll Kraft
 und fuchen! — wie ein Traum löst mir das
 vor, wie ein Traum löst mir das vor stille, stille! stille
 stille stille, stille, nur mit ernstend nicht zu grob stille

Still still nur mit ernsthand nicht so grob! Sei mir heimmüchtig
 in bitter sorgst, welche vorweisung, o, nicht das frinkewird das zu such
 gesu ————— wie wird das zu such gesu! arliso
 traust, arliso traust! soll ernst und forken ————— wie ein
 traum kommt mir das hor, wie ein traum kommt mir das hor! erf! mein lofgeft in und wieder
 erf! mein lofgeft in und wieder in und wieder erf! mein lofgeft in und
 wieder erf! wie erst fust erf! und wieder aller fomit mir igt zu gesu V.S.

auf wie du bist erst und wieder alle spricht mir jetzt zu erhe, auf wie du bist, süß und
 wieder erst und wieder auf, wie du bist, süß und wieder erst und
 wieder alle spricht mir jetzt zu erhe, auf wie du bist, süß und wieder alle spricht
 mir jetzt zu erhe ————— auf, wie du bist, alle erst und wieder
 alle alle spricht mir jetzt zu erhe, auf, mein loß erst hin und wieder auf, mein
 loß I erst hin und wieder hin und wieder
 auf wie du bist, süß und wieder, alle spricht mir jetzt zu erhe auf wie du bist, süß

and' und wieder, alle' Geist mir jetzt zu' geben, auf wie Tröst' süß auf' und wieder auf
 und wieder auf, wie Tröst' süß auf' und wieder auf' und wieder alle'

Geist mir jetzt zu' geben, auf wie Tröst' süß auf' und wieder alle' Geist mir jetzt zu' geben

mir jetzt zu' geben alle' Geist mir jetzt zu' geben

wach' - - Tröst! Hüll' angst' und' Furchen wie ein Traum tönt

mir das' Hör' wach' Tröst' Hüll' angst' und' Furchen! wie ein

Traum tönt mir das' Hör'

D.S.

auf mein Loos gehst du und wieder auf wie dich bist auf und wieder alle Sprich mir
 jetzt zu geh auf mein Loos gehst du und wieder auf wie dich bist auf und
 wieder alle Sprich mir jetzt zu geh alle
 Sprich mir jetzt zu geh auf mein Loos gehst du und wieder auf wie dich bist auf
 und wieder alle Sprich mir jetzt zu geh auf wie dich bist auf und wieder
 alle Sprich mir jetzt zu geh alle
 Sprich mir jetzt zu geh alle Sprich mir jetzt zu geh Am Ende des letzten
Crat.