

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Zweiter Act.

Marie von Magdalen / A. L. Marie von Elisabeth / Tarell

Largo.

pausen. *alleg.* *alleg.*

No. 3. Quartetto.

The musical score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes in German. The tempo is marked 'Largo.' and there are performance instructions like 'pausen.', 'alleg.', and 'alleg.'. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are as follows:

Der groß sollt mir be
 sollen der groß sollt mir fro
 is sollte mir sagen is
 sollte mir sagen; auf strafft dich für mich alle mod: mir frei der mir ge
 straffen, unstrafft er wolle von mir Sie wird zum Mann mich wissen
 -mein Herz sagt mir der
 strafft er wolle von mir Sie wird zum Mann mich wissen

mein Herz sagt mir das
 alle
 mich wehl!
 soll mich trösten!
 das Wort ist schön.
 allö. p
 O, wehl ein große Güt!
 Laß ich in deinem Blick.
 O, wehl! Wonne ist für mein Herz
 es süßt Verzweifeln in allem Jüden
 bringt sie die große Lust die man gekannt
 O, wehl ein große Güt! Laß ich in
 deinem Blick, O wehl! Wonne ist für mein Herz
 es süßt Verzweifeln ^{in allem} Jüden
 bringt sie die große Lust die man gekannt
 O, wehl ein große Güt, Laß ich in
 deinem Blick, O, wehl! Wonne ist für mein Herz

Ich fühl' Vergnügen in allen Tugten zeigt sich die größte Lust die man erheunt

Allo Moderato 8.

No 5. Ana.

Man soll sie nur nicht verüben. Des kann man nur wisse erhaben sie wird wofür sie sein

und wir, wir wieder stüß! Ho! wir wieder stüß mit

flinten bin ich wohl versetzt man wird mich auch den weg gehen auch festlich

an die tollern er schlägt mich je nach Tod ich bitte mich zu schützen, er

schlägt mich je nach Tod fort schlingel gleich von hier ich bitte mich

zu schützen fort schlingel gleich von hier So immer


bleibt mein schützgen, und salt auch leben kosten, ich stürm nicht er forson

ist kost, was er volk O! gnädiger Herr! mich fort mit ihm, ich zitt er ganz der erung

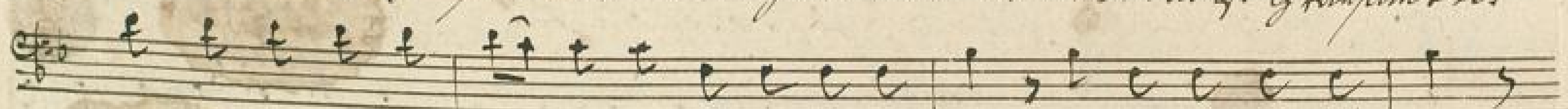


 ist Giltre ganz vor Angst, es stund zyt gut die wir für
 stund, zyt gut die wir für Dorinner, die mein Leben, wie fern ist uns die
 erblüht Dor inner die mein Leben wie fern ist uns die erblüht, Dor er sagt
 ylline Worte mir in der eze ganz lise, Dor er sagt ylline Worte mir
 in der eze ganz lise Dor Trübel er schwört Mond und Tod, ist bin in
 lüthen Leben, ist weißer nicht vor angst und Noth, we ich mich soll der sehen
 er, unglück tolle Liebe! O, unglück tolle Liebe!


o, das ist grausam Leid, o das ist grausam Leid, gleich gut dir, du
 schlingst dich, es sagt, schmeichle mir in der ohn ganz Liebe, das es sagt schmeichle
 mir in der ohn ganz Liebe das Laster es spricht Mund und Tod ist bin in lauter
 Worten, ich weiß, ich nicht vor angst und Noth, wo ich mich solle sein, schon, o, unglückliche Vögel
 Liebe! o, das ist grausam Leid! o das ist grausam Leid! das Laster es spricht
 Mund und Tod, ich bin in lauten Worten, ich weiß, ich nicht vor angst und Noth, wo ich mich
 solle sein, schon, o, unglückliche Vögel Liebe, o, das ist grausam Leid, o das ist grausam



 Lieb, o, das ist grausam bit, o, unglückliche Liebe, o, das ist grausam bit




 o, das ist grausam bit




 Arie vom großen N. 6. Tact

Arie vom Hingone N. 7 // N. 8. Arie von den Törinnen //
 und N. 9. Recitativo Tact

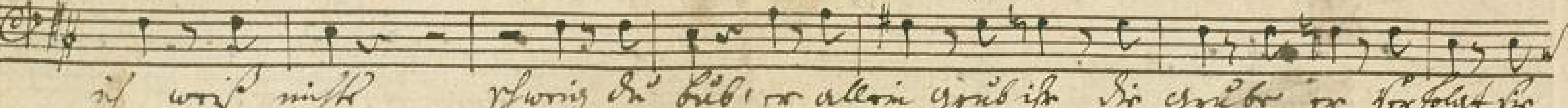
allegro. *pausen.*


 N. 10. Finale

Ich weiß gar nicht, Schwig du Lieb!



 allein glaub ich die große Liebe verfolgt sie über alle



 Ich weiß nicht, Schwig du Lieb! allein glaub ich die große Liebe verfolgt sie

libro all *o alloni grüß ihr die Gnade für die folgt sie*
libro all *ja ist groß die Beweinung der Dinstagen*
zuckt man mich immer mit *zuckt man mich immer mit*
zuckt man mich immer mit *Lebt und tränen, lebt und rilt, was sie*
am geschwindsten fließt *Lebt und tränen*
Lebt und rilt, was sie am geschwindsten fließt
was sie am geschwindsten fließt. *Solti*

allegro spirit. *pauisen* *allegro* *and: Majest.*
 wie ist mir so schlimm zu Muth! aus dem Fall ist länger aus!
 aller Lust in ganzen Blute aller Heim - - - - - - - - - -
 wie ist mir so schlimm zu Muth, alle Heim und alle fliehet im
 ganzen Blute aller Heim und alle fliehet im ganzen Blute aller Heim und alle
 fliehet, aller Heim und alle fliehet! *Prosto*
allegro *andante.* oder auf das mich Vorlagen erweist füllt meine Pöle
 meine Pöle mir, nein, ich weiß mich nicht zu sagen fülle schon die Pöle ohne

füße von der Todts Spur
 alle Luf - hat mich verlazzen füße von der Todts Spur
 alle Luf hat mich verlazzen füße von der Todts Spur
 Todts Spur füße von Todts Spur.
 o glück! sie ist gesunden; welche Freude, welche
 Wonne! o glück, sie ist gesunden, o! Freude welche Lust, o glück, sie ist gesunden
 o, Freude welche Lust! auf stehen sie das grade auf lazz sie sie
 ich ^{mit mir} ~~den~~ ^{den} ~~den~~ jetzt verlazzen die!



auf den ich sie doch gedenke auf dem sie sie gesen mir jetzt verzissen die



auf den ich sie doch gedenke auf dem sie sie gesen mir jetzt verzissen die



die Lösung könt zu meinem Trost und bringet mir Müß und Herz



die Lösung könt zu meinem Trost



und bringet mir Müß und Herz.

Die ist sie ein Liebt schickgen, sie hat



ganz mein Herz ge - nicht sie ist sie ein Liebt schickgen, sie hat ganz mein Herz ge



nicht

weg mir

ist will ich von Liebt sagen

auf Jovinn, mein Leben wach Blitzen streifen Sie

mit Jovinn für mich streifen Sie mit Jovinn für mich

zu Hilfe auf der ew'g-wittert nicht wirklich zu auf mich!

mein Leben! wach Blitzen! zu Hilfe! auf der ew'g-wittert nicht zu, zu Hilfe zu Hilfe!

Das ew'g-wittert nicht zu, zu Hilfe, zu Hilfe!

Das ew'g-wittert nicht zu,

Sach

Sei es Jesu wirrlich und gewissn halt mir, hast du angst, fromm sein, du thier,
 Junstern mit dem jetzt der Lust der Dornen beyne wenn gott strimig von
 für beyne wenn gott strimig von für Junstern mit also apai beyne wenn gott
 strimig von für Corine
 gott mit mir auf Comer! o. - - der ist ja so
 Junstern mit in Gitter genug und gar auf mir, es was im Dornen wo
 soll ich mich her setzen: wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit mir gott sein!
 er find ja die vor mich stung da der fone unter genug ist was, was

wird mit und er schenke uns Layert und Layert mit Layert und das wir out fliehn

Domine erhalt uns auf Lohre! O! - -

der ist ja so fürstlich in gitter ganz und gar was wir auf was in d'rohn!

wo soll ich mich hinsehen wo ist jetzt Rath zu finden was wird mit und er

schon! es sint ja die Verwirrung da der Herr unter genug ist uns

was wird mit und er schenke uns Layert und Layert und Layert und das wir out fliehn

was wird mit und er schenke uns Layert und Layert und das wir out fliehn!

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "aus laipst, auf laipst, auf laipst und fließen"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "auf laipst auf laipst auf laipst und auf fließen" and "auf laipst auf laipst auf"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "laipst mit fließen aus laipst auf laipst, auf laipst und fließen auf laipst und fließen auf"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "laipst und fließen es sind ja die her mistung der der laipst unter gang ist aus"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "der sommer sollt es winter laipst, auf laipst und auf fließen es sind ja die her mistung der"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "der laipst unter gang ist aus der sommer sollt es winter laipst, auf laipst und auf fließen"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "auf" and "auf laipst und auf fließen" and "Ende des Gueszten stück"