

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra i due litiganti il terzo gode - Don Mus.Ms. 1723a-c

Sarti, Giuseppe

[S.l.], 1786 (1786)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-126852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-126852)

Basso.

Sitta-Wemhamm 1773

Miserere / Symphonie Tacet //

N^o 1. Quartetto Tacet. // N^o 2. Arie von Dem großen / 3. Arie von G. //
N^o 4. Arie von der Letzte. // Tacet.

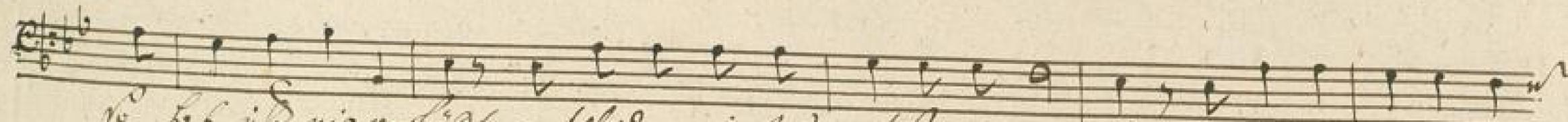
N^o 5. Quartetto. *all non tanto* *paußen.* Mein allerliebster Dorsum! mein

allerliebster Dorsum! *Alles das weißt so von mir*

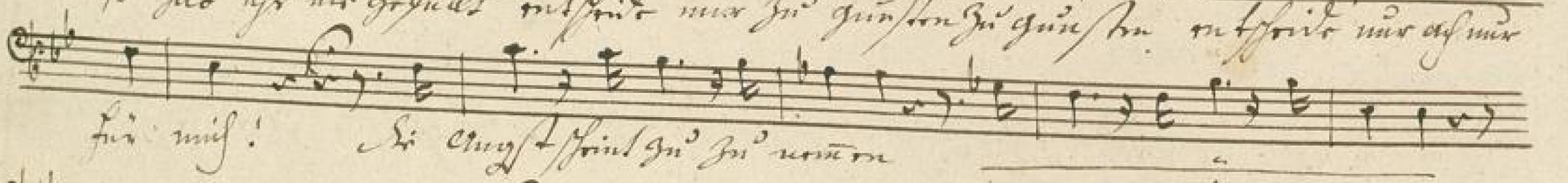
so will ich Zeit dir heppn *mit Freude mir zu ginsten*

mit Freude mir zu ginsten, mit Freude mir für mich! *So magst du*

zu ruhern *so hab ich nie ge füllt ;* D.S.



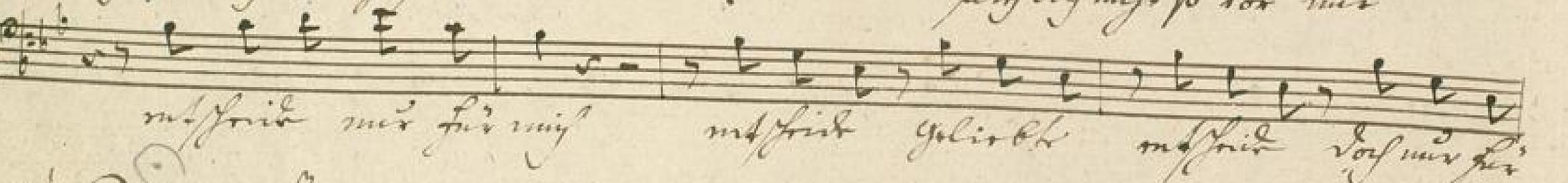
So hab ich mir gewünscht



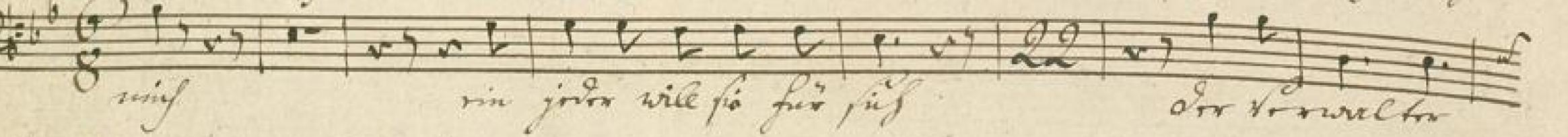
mit Freuden zu guästen
mit Freuden mich
für mich! Die Christen zu zu nennen



mich hab ich mir gewünscht



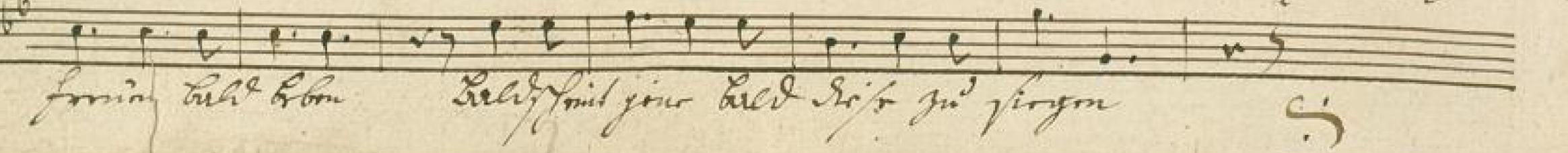
Sing dich nicht so hoch
mit Freuden mich für mich
mit Freuden gelircht
mit Freuden dich mich für



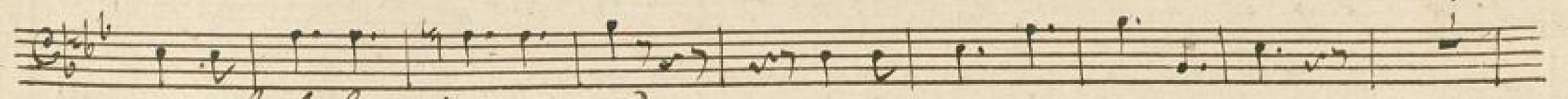
mich ein jeder will so für sich
der Herrscher



Sprich mir Bescheidenheit
so in Freuden und Hoffnung zu leben
muss das Herz leben



Freuden lebt leben
Beliebt mit dem Lied dich zu singen



man ist sterblich unger-wird



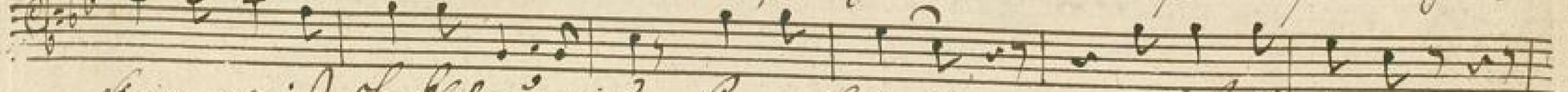
man ist sterblich unger-wird so in Gnust und Sohnung zu Leben mußt das ganze Welt



Leben, Welt Leben so in Gnust und Sohnung zu Leben mußt das ganze Welt fröhlich



Leben man ist sterblich unger-wird Welt fröhlich zu Welt fröhlich zu



Freude, man ist sterblich unger-wird so in Gnust in Sohnung leben



mußt das ganze Welt fröhlich Welt leben man ist sterblich unger



wird so in Gnust und Sohnung zu Leben mußt das ganze Welt fröhlich Welt leben

D.S.

So in Finst und Lohnung zu Leben, muß das große Bild zum Bild Leben
 man ist sterblich ungewid' beilich mit jow, beilich mit jow, beilich mit jow
 jowen unten ist sterblich ungewid' ; ;
 unten ist sterblich ungewid'.

// Corrie von Marpette // Corrie von der Jovias // Jacet // Corrie von Klingone //

Tempo ad libitum.

A. G. aria

wirst du nicht rast nicht kommen wirst du nicht
 rast nicht kommen *2. all.* dann wird ein Holz ganz bald tra yohn

Orgel - in dem Holz der Wald Orgel in anderswärts

nicht mehr so in einem

wenn' glänzen ist was nicht mehr zu finden ist was nicht mehr zu finden in einem

Hilfsbild in

Andante Bei der Festung dient es als ein Mann von Fichte geht

Der große Tag hat tausend Köpfe mit dem Apparat für die

S.S.

meine Klugheit zu Amore was mein Lieb ist hat den Zweck der er
 werden meine Minnen sehr viel geliebt in einem Jahr. Der Gedicht ist
 zuvor ist, mein ersten Disant ist. Auch die gar zierlich
 singen. Gewiß ist also, weiß mein Herr was ein Castal was ein Cas-
 trat. *Largo.* Mia speranza io pur far rei qui lan-
 quise al caro pie e dar fine ama - li miei coro-
 nan - do la mia fe. *alio* bin ich nicht ein großer Mann

sind, ob man können singen kann

in allegro. ist ja gar so stimmung wach ist ja gar so

stimmung wach wie ist so weiter bin um mich stellt der der dienst glanz

ist bin ganz artig seit um mich stellt der der dienst glanz, ist bin ganz

artigheit, ist bin ganz artigheit. auf steht doch hier, ist stimmung? bin ist nicht

aller leicht bin auf steht doch hier ist stimmung bin ist nicht

allerleis. bin auf steht doch hier stimmung auf steht doch hier bin

il
lif
in Cas-
lan -
ro =

ist nicht der heilig nicht aber Licht / Herrsch' dich die Sonne bin ist nicht aber Licht
 Herrsch' dich die Sonne: bin ist nicht aber Licht

M. O. Maria von der Dornen Taube

Moderato. poco allegretto

Alleg. Finale

bei finstern Nacht, was soll ich
 ich fürchte der ge bitter, schick zu Tisch in kaiserlicher und
 strich in unge witter ihm in dem Kopf auf. Au den Au
 Au: : : und strich in unge witter ihm in dem Kopf auf.

mus stift mich für die Hör 2 auf mich stift für die Hör auf

Allegro. und nicht werth! wird geobt da wosst : für in diesen

frühesten Gründe mich mit Jesus singen sie den nicht mit mir : mich so

stift der trübel für gesu wir das uns Bild des on :

53 Bild wird fast zeigen unigen was für

Orginal :

wird man für Orginal : *Andante* 10 : gesu wir das

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

O, das ist ja alles lieb! O, das ist ja

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

allerbüß! um wird doch meine Lust

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

Leut wird ich mit ihr getruet O, welche Wonne! Hölle Vergnügen

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

fliegt mein Herz hölle Vergnügen fliegt mein Herz

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

O, welche Wonne! Hölle Vergnügen! fliegt das Herz hölle Ver

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

gnügen fliegt das Herz

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

pausen.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata and a measure with a '5' above it.

allegro non tanto. Com Com mit mir der innere! was ist es

was wurd ist was ist ist Sei ist

was zum Schindler Sei ist was zum Schindler

o, was ein Wunder ja, ja Sei ist o, was ein

Wunder! Sei ist zum Schindler

Das sind Lieder oder scherzhaft Lieder das er seinen wiss! beständig

Das ist selten das ist ja vorimond ginter und vorimond ist ein alle für

Handwritten signature or initials

andante

nißt, nißt gar nißt
 nißt gar, stiller gar nißt
 rauf, rauf, laßt man und ruft er
 ruft laßt man und ruft er
 nißt gar, nißt gar nißt
 nißt gar, stiller gar nißt
 rauf, rauf, laßt man und ruft er
 ruft laßt man und ruft er
 nißt gar, nißt gar nißt
 nißt gar, stiller gar nißt
 rauf, rauf, laßt man und ruft er
 ruft laßt man und ruft er
 nißt gar, nißt gar nißt
 nißt gar, stiller gar nißt
 rauf, rauf, laßt man und ruft er
 ruft laßt man und ruft er

Allo Spintoso.

wehr mit constant grober flug

ist grober ist so glais

gläub, die, ist in müß nißt laß!

loblos vill in die lin

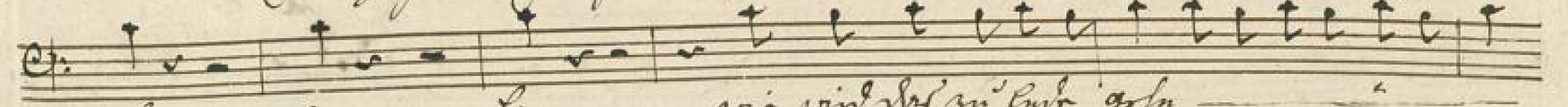
sehen!

Com nur für, die tollere Quere!

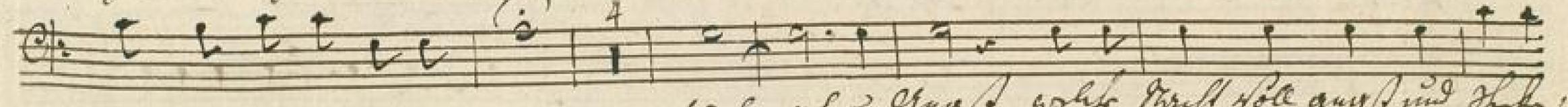
gläub, die, ist in müß nißt laß



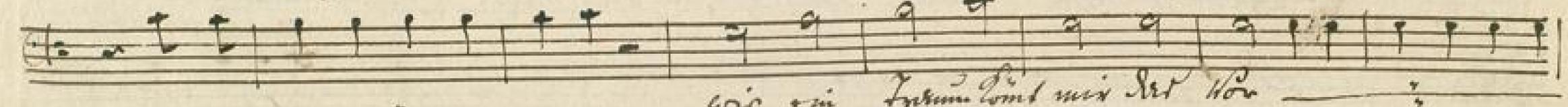
in Lyones misst nicht mehr. ————— ja!



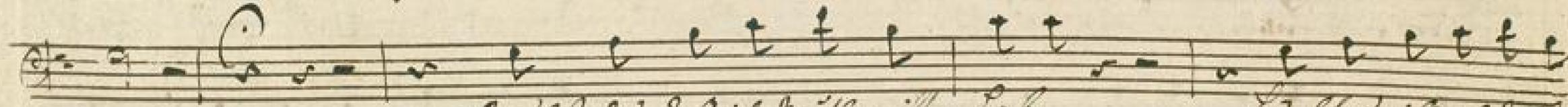
ja ja ja wie wird das zu Ende gehen



weil es Angst wachst durch Hölle angst und Furcht!



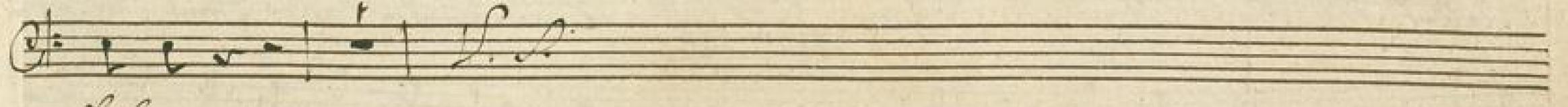
wie ein Tintenschwamm mit dem Meer



glaubt die, das ist Müll nicht Leben ————— Erblos will es sein!



haben Com' mir ja, die tolle Quelle glaubt die, das ist Müll nicht



Leben

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "ist bezüßus uns mist uns" are written in cursive. To the right, the word "Ja" is written twice.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "Ja Ja wie und der zu' furcht gesu" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "wehre Thust, welche Thust soll eruch und Thust" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "wie ein Luthum Gunt mir der Nov" and "aus, mein Lothgeß" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "Sui und wieder auf mein Loth geß Sui und wieder auf wie Thust süß Sui und wieder" are written in cursive.

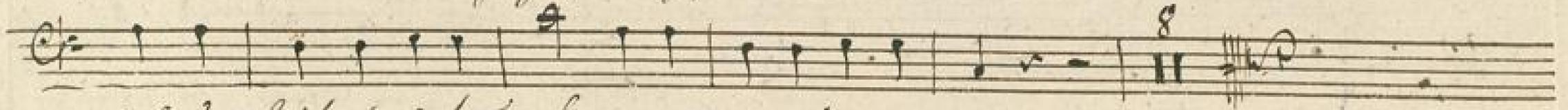
Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "erleut Thust mir jetzt zu' gesu auf wie Thust süß auf und wieder, alle Thust mir jetzt zu'" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the lyrics "gesu aus, wie Thust süß eruch und wieder erleut Thust mir jetzt zu' gesu" are written in cursive.

alle's steht mir jetzt zu' eyse, welche Krafft, soll angst und Sorgen wie
 in Trüm' lobt mir das Hor
 und mein Loef geht hin und wieder
 und wie drey fust auf und wieder auf mein Loef geht hin und wieder hin und wieder
 auf wie drey fust auf und wieder
 alle's steht mir jetzt zu'
 eyse alle's
 auf mein Loef geht hin und wieder auf wie drey fust
 auf und wieder
 auf wie drey fust auf und wieder



celled spricht mir jetzt zu' esen



celled spricht mir jetzt zu' esen

|| Eins der großen Ochs ||

